

推动文旅文创资源优势 转化为高质量发展胜势

平顶山地名故事

王乔飞鳧传佳话 近悦远来风物新

在我市市区北面有一座状如大鸟的山,名叫落鳧山,它东接平顶山,西连擂鼓台,面积约9平方公里,海拔4937米,系平顶山市区第二高山。这座山因为沾着仙气且有美好的寓意,因而颇受称道,平顶山日报副刊“落鳧”即取名于此山。

关于落鳧山名称的由来,还有几个鲜为人知的小故事。

第一个故事,得名于王乔。王乔是东汉时期的叶县县令,又是传说中的成仙得道之人。

《叶县志》载:“落鳧山在平顶山西,王乔乘双鳧落此故名。”《叶县志》上有“落鳧山在平山西,以叶令王乔骑鳧事而得名”的记载。相传,东汉光武帝年间,河东人王乔任叶县县令。他体恤民情,为政清廉,深得民心,成了光武帝的宠臣。光武帝下诏群臣进京议事,必召王乔。时间长了,光武帝发现,不管王乔接诏书早晚,总是第一个到京。

光武帝心想,王乔总是先到,必有奇术妙方,便想知道其中的秘密。于是再次召集群臣时先给他们提前七日下诏,单独给王乔早一日下诏,并派门官暗中看看王乔如何动作。

第二天黎明时分,被光武帝派去等待的几名官员专心地观察着周边的动静,只听一阵旋风呼啸着从东南方而来,到午朝门外风停声息,忽听扑通一声,像是什么东西落了地。他们迅速跑上前去,便见王乔站在午朝门外,于是赶紧向皇上禀报,光武帝便传旨宣王乔上殿。

光武帝问:“王爱卿,你有什么奇术妙方,为何总是先到?对朕如实讲来。若照实说来,加官封爵;若说了谎话,便是欺君之罪,满门抄斩,家灭九族。”王乔跪下:“启禀万岁,实不相瞒,臣有一双宝鞋,穿上此鞋,想去哪里,闭上眼睛,如腾云驾雾一般,一时一刻即到。”光武帝暗想:“我若得了此鞋,不乘车,不坐

轿,不骑马,想巡视我大汉的每一个地方时,说到就到,那该多好呀。”便开口道:“王爱卿,你这双鞋赠给朕,朕给你一双朝靴如何?”王乔听了,沉思良久,很不舍地把鞋送给了光武帝。

王乔走后,光武帝忙取出鞋,还没来得及及穿上,此鞋便变成一对大鸟飞上天空,翩翩飞舞。光武帝派武士骑快马追去,望着这对大鸟朝东南飞去。此鸟飞至洛阳东南落入洛水,浮游、沐浴。武士下马跳水捕捉,这对鸟又腾空展翅,一直向东南而去,飞到叶县与郟县交界处一座山上不见了。

武士返回洛阳上殿交旨:“启禀万岁,那鸟飞到东南,落入洛水,远看似野鸭,当地人介绍,这是一对鳧鸟,常在水里游玩,小臣急下水捕捉,没到跟前,鳧鸟又飞向空中,一直朝东南而去,飞到叶县交界处一座山上便没了踪影。”

皇上听罢,命再去落鳧的山上寻找。连找三天也不见踪影,只得作罢。从此以后,当地百姓把鳧鸟落下的这座山,称为落鳧山。

另外一种说法也是有关王乔的。在郟县黄道镇有座凤凰山,传说曾有凤凰在此山降落,当地官员作为祥瑞之事呈报朝廷,光武帝下诏书将此无名小山命名为凤凰山。就在凤凰降落不久,王乔慕名来凤凰山游览。他发现这里山势高峻,松柏苍翠,一个山洞掩藏在白云深处,洞中怪石嶙峋,气候宜人;一股山泉奔涌在万岭天围之中,清凉澄澈,饮一口便觉气爽神清,飘飘欲仙。此山、此洞、此水使王乔顿生弃官从道之心,遂抛却红尘,住进山洞,隐居修炼。他渴饮山泉水,饥食柏籽仁,终于得道成仙。经常骑着双鳧来往京师,云游四方,落鳧山则为王乔驾着双鳧中途歇脚的地方。山民们见怪不怪,习以为常。一日,王乔骑着双鳧归山,众山民想同大仙开个玩笑,突举大网捕之,王乔慌

忙躲避,掉了一只鞋子。从此,王乔一去不返。“千尺云埋奈尔河,仙家只许此中过。当年轻落双鳧鸟,若得人间下网罗。”《郟县志》中辑录的这首诗,记述的就是这件事。

后人为纪念王乔,在凤凰山南山坡上修建了一座道观,供奉王乔石像,取名“王乔观”,又称他隐居的山洞为王乔洞,饮过的山泉为“神仙泉”。

除了郟县的凤凰山,还有两个地方留有王乔遗踪。古代叶县县城在今叶县叶邑镇,这里曾建有双鳧观,也叫双鳧宫,是为纪念王乔而建。唐、宋香火最盛,金、元、明重修。叶县为荆洛大道之咽喉,来往之人颇多。慕名游双鳧观后趣味甚多,如宋代文豪苏轼兄弟嘉祐四年(公元1059年)游双鳧观后,苏轼题:“王乔古仙子,时出观人寰。”“双鳧偶为戏,聊以惊世顽。”苏辙题:“王乔西飞朝洛阳,飘飘千里双鳧翔。”“鬼神履怪当有在,搔首野庙春风长。”再一个是王乔的归葬之地叶县仙台镇。传说有一天王乔御前忽降石棺,王乔说,这是上天要我去了。他沐浴更衣,躺在棺材里,告诉差人:我死后你们抬着棺材往东北方向走,到哪里绳断就把我葬哪里。差人依言办事,走到仙台镇东北的卧羊岗,风吹绳断,王乔就被葬到这里,仙台由此得名。

第二个故事是鳧鸟降魔。远古时期,这一带是大森林和沼泽,有几条乌龙在沼泽里兴风作浪,导致水患频发,民不聊生。于是当地人请来一只鳧鸟降魔。这只鸟有着庞大的体形,长着尖锐的鸟喙,巨大的翅膀,可以把握物件的利爪,特别是它的一双眼睛,发出的光亮能照亮夜空,令人胆寒。

鳧鸟在森林边沿和沼泽上空巡视,乌龙不论隐藏得多么隐秘,都会被它发出的强光找到,然后用一双利爪抓起摔死。

待抓捕全部乌龙并杀死之后,

鳧鸟又唤来一群天鸟,衔来一块块巨石把乌龙压在了巨石阵中,并填平了沼泽,把泛滥的水赶入了大海。可是因与乌龙搏斗,衔石填泽,鳧鸟耗尽了体力,坠落下来,化成一座山,这座山南坡稍微陡峭,北坡稍缓,山顶地势南高北低,北部有峡谷,其形状就像一只头向西、腹部向南、尾巴向东北翘的巨大鳧鸟,故名落鳧山。当年被鳧鸟埋到沼泽中的乌龙变成了百里煤海,成为造福鹰城的宝贵财富。而这只大鸟则以山的巍峨姿态成为我们这座城市的守护神。

第三个故事也很有趣,是落斧成山。传说很久以前,玉皇大帝由平顶山经过,嫌山太高,便挥动大斧,把平顶山拦腰削断,从此,平顶山便成了平顶,山尖飞到沙河北岸,成了今天的九里山,而玉皇大帝由于用力过大,斧子头甩落在平顶山西,也就成了“落斧山”,叫着叫着就成了今天的“落鳧山”。

落鳧山不仅有古代美丽的传说故事,还有现代的革命故事。1948年5月21日,时任叶县八区区长张明亮在落鳧山下午寨与还乡团的激战中英勇牺牲。面对负伤的张明亮,竹园村原国民党保长赵青山、保警胡水、土匪司令王文太惨无人道地挖去了他的心脏。此后第三天,郟县人民政府就将杀害张明亮的刽子手抓捕镇压。为缅怀烈士,叶县县城的一条街被命名为明亮街,上世纪80年代初,在张明亮牺牲的落鳧山东建亭纪念。

落鳧山山顶有广播电视发射塔和风力发电塔架,成为山顶一景。如今的落鳧山已被列入《平顶山市北部山体生态修复暨文化休闲区总体规划》中,建立以人与山为核心的可持续山水城市新模式,开启北部山体生态绿脊建设新时代,不久的将来,落鳧山在“云中福地、最美北山”的美好愿景中将会以崭新美丽的姿态展现在我们面前。

做家务的女大学生

◇ 刁李娟

第一次遇见她,是在那个冬日。家中的老人住院,我聘请了家政服务,小燕就这样如春风般走进我的生活。她,年轻斯文,很有文艺范,实在与家政沾不上边。然而她手脚利索,干活麻利,房间在她的清扫下焕然一新,家常小菜也做得津津有味。

有一次休息间隙,我见她拿着画本在看,便凑近:“这素描上的人物是我吧?好像啊,你画的?”我诧异:“是啊,王阿姨,送给你,谢谢你对我家政工作的支持与信任。”小燕莞尔一笑。

“你在学画画?”我问道。

“没有,大学毕业了。”她低头。随着谈话的深入,我知道小燕是位东北姑娘,毕业后独自来苏州发展,因为家境不好,随身携带的几千元钱除去房租后所剩无几。因为她读的大学不是名校,又没有工作经验,应聘时屡屡碰壁,晚上在租住的房屋内永远吃标配的西红柿鸡蛋面。

有一次,她去超市挑选坑坑洼洼的便宜西红柿时,听到两个人的对话:“听说你儿子刚从英国留学回来,现在在哪高就?”“在某某公司当销售主管。”“哪,你儿子不是读的古典文学专业吗?怎么工作不对口啊?”“这有什么?现在工作不对口的大学生多了去了,只要有发展前景,能独立比什么都重要。年轻人啊,得多锻炼。”……

小燕看着两人离去的背影,陷入了沉思。

没几天工夫,小燕应聘到了公司前台的职位,工资不高,但能提供住宿。渐渐地,小燕觉得前台虽然轻松,但是占据了自己太多的时间,毕竟她还想在美术方面深造。于是,她开始犹

豫,恰巧一位保洁阿姨将拖把不小心拖到了发呆的小燕脚上。“哎呀,对不起。”小燕如梦初醒:“没关系,没关系。”我再过半小时要去下一个公司,有点着急。没承想,拖把弄到你脚上了。”保洁阿姨连连解释。“阿姨,你这个临时工怎么算钱?”“两小时60元,多劳多得,别看钱不多,阿姨一年到头赚的可不比你少。”小燕灵光乍现。

没承想,两年后,我在新搬的家中竟又遇到了她。看着她文静的模样,百感交集。

“你后来没再找其他工作,一直做家政?”问完,我自己都不好意思。

“是啊!”她大方地回答,“我每天用4—6小时做家政,空下来就画画。去年考上了研究生,因为学校在园区,所以我的家政范围也从姑苏区转移到园区。与搬了家的您又有缘相遇了。”她呵呵一笑。

“那可真好,工作、学习两不误。”我开心地望向她。

“我的导师说我画画有天赋,务必要坚持下去。最近一幅作品还在省赛中获了奖,我爸妈可兴奋了,逢人就夸。现在,我都不好意思回老家了。我还加入了市书画家协会,毕业了准备回老家开个工作室,教孩子们画画。”说这话时,她的眼睛闪着光亮。我似乎看见了一位长发飘飘的美丽姑娘站在窗边,拿起画笔,将五彩斑斓的美好涂抹在画板上。

家政服里包裹着的是一颗为理想而顽强生存着的心。她那么积极、乐观,深深地感染了我。只要心中有梦想、勇敢地去追求、坚持不懈努力,终究会实现自己的梦想。

做点无用的事

◇ 张亦舒

高三的表妹刚结束一模考试,我带她出去撮一顿,放松片刻。等菜的工夫,我玩着手机,她的手上下翻飞,折了一只独角兽和一朵玫瑰花送我。

我感动极了,同时又很震惊。独角兽和玫瑰都相当精巧、立体,表妹折得又快又好,证明她在折纸上花了不少时间。高三时间宝贵,怎么能把时间浪费在折纸这种事情上呢?我忍不住问:“你折纸的事情,妈妈知道吗?”

“知道,妈妈收到玫瑰也很高兴。”表妹看出我的纠结,又解释道:“学校里大家都没有手机,试卷写烦了,爱折一会儿纸,换换脑子。张弛绷紧容易断,放松一下,做作业的效率反而更高了。”

我忽然想到,自己好像也是这般做的。人到中年,我爱上了写作。这个爱好和我工作之间的关系,八竿子都打不着。要说赚钱,稿费也没多少。想在未来某天成为大文豪,更是天方夜谭。但每当我构思的时候,抱着书籍在太阳底下翻阅的时候,晚上对着电脑敲打键盘的时候,惬意装满了我的心。这种快乐,旁人难以体会。偶尔遇上三两烦心事,烦躁苦闷,我就在文中抒发,写着写

着心不由自主流动起来,莫名其妙就与自己和解了。

想着想着,我不由笑出声来,这不就是庄子所言的“无用之用”吗?一次,庄子看见一棵大树直插云霄,枝繁叶茂,疑惑这么好的木材怎么会没人砍伐?旁边的伐木人向他解释,这种树造船会沉,做棺材易烂,做家具易损,做柱子易受虫蛀,是棵不成材的树,没什么用处。庄子有感而发,正因为这棵树在大家眼中没什么用处,所以才能安然长大。没有用处,也是它最大的用处。

我们生活在目标导向明确的世界里,好像无论做什么事情都要把时间、精力、金钱集中在“有用”上,读书时花在学习上,就业后花在工作上,生娃了花在教育上。殊不知,“无用”也在为你添砖加瓦,塑造更美妙的自己。梁文道在《悦己》中的一句话:“读一些无用的书,做一些无用的事,花一些无用的时间,都是为了在一切已知之外,保留一个超越自己的机会。人生中一些很了不起的变化,就是来自这种时刻。”我深以为然。

人生的路很长,不只有眼前的赛道,还可以做点无用的事。

吴育德与三枚邮票的故事

◇ 任德平

《始祖》《解密》《富美舞钢》,这一套邮票取材于吴育德先生的奇石藏品和书法作品。

第一枚《始祖》:图中石块系石英沙岩河卵石,产地舞钢市,此石形成于10亿年前的元古代。

奇石的寻寻觅觅,育德先生笃信是有缘分牵引的,一天,他和石友到舞钢市尹集镇的玉皇庙河滩去寻奇石,那里是杏仁石的聚集地,不知有多少人在这里翻江倒海地挖掘,原来俯仰皆是杏仁石,如今已经很难找到了。石友三番五次地告诉他:“快走,我都翻腾好多遍了,没什么有观赏收藏价值的石头,走吧,走吧……”但他总觉得这里有他要等待的惊喜。

移踪换步,在一棵鬼柳树下,他发现一块被沙石半埋的石头,轻轻挖掘,虔诚洗涤,彩色纹理逐渐清晰起来,随后反复观察、欣赏、品味……震惊世人的“始祖”出现了。

被命名为《始祖》,缘于其自然形成的图案酷似古猿人的头像:长发倾泻,略显弯曲。不太发达的额头,古拙的面庞,双唇轻启,牙齿微露。让人一看,便联想到中国古史书上的周口店人。

《始祖》和响石《解密》均被收入2008年《中华石谱》。《中华石谱》是继宋代《云林石谱》后我国第二部大型奇石图像专辑,《始祖》还被请上中

央电视台华人频道,受邀“迎奥运”展。

第二枚《解密》:邮票画面为响石,产于舞钢,其成分为富钾硅页岩,形成于中生代(距今一亿年以上)。

舞钢有地貌壳变动博物馆之一的美誉。石漫滩森林公园、尹集镇九头崖一带,蕴藏有距今六千万年到一亿年前的泥质岩,经后期应力作用,这泥质岩风化切割成不规则块状,受到高温烘烤,冷却后表面形成硬壳,而内壁却没同时硬化,外壳与内核形成空间,内核是固体的称固体响石,内核是液体的称液体响石。有诗曰:“多见山有洞,罕闻石中空。虽非珠玉类,可在一绝中。”它的产地极少,舞钢市却有三处:将军墓山、双头崖山、螃蟹山,而且色彩多样。育德先生响石藏品很多,《解密》便取材于他的藏品。

第三枚《富美舞钢》:育德先生的书法作品铁线篆《富美舞钢》两次荣获中国文联和中国四大网络联袂颁发的金奖,该作品还入展了首届“华佗杯”全国书法篆刻展。

他的创作灵感得益于舞钢是冶铁之都,是春秋战国诸侯们逐鹿中原的支撑点,是历代皇室贡米的产地,是集合平原、丘陵、湿地和森林的广袤园林,中原明珠和鱼米之乡的天造地设,给予他诸多底气……

冬之雅称

◇ 卜庆萍

日,况乃值清冬。风叶已成扫,霜芜犹复重。”

玄冬。“玄”本义赤黑色,古代以四方为四季之位,北方冬位,其色黑,故冬天古人又称作“玄冬”。唐代杜甫《西阁曝日》曰:“凛冽倦玄冬,负暄嗜飞阁。羲和流德泽,颛顼倾倚薄。”

穷冬。“穷”,尽也。冬季,四季之中的最后一个季节,预示一年就要结束,故冬天有“穷冬”之别称。宋代陈文蔚《穷冬积雪闲织妨妇》诗中:“穷冬岁将在,雪片大如掌。”

穷阴。古代以春夏为阳,秋冬为阴,冬季又是四季之末,冬天故有此称谓。唐代白居易《岁晚旅望》诗云:“向晚苍苍南北望,穷阴旅思两无边。”

北陆。北陆本指太阳冬季所在的方向,后来或指夏历十二月,或被人们用来代称冬天。如清代姚鼐《感春杂咏》:“北陆既藏凌,西宅复寅钱。”

玄英。《尔雅·释天》云:“秋为白藏,冬为玄英。”玄英,本是指冬天的赤黑色,古人因此用之代称冬天。如唐代魏征《道观内柏树赋》诗曰:“涉

冬,四季之末,一年之尾。在浩瀚的历史文化中,古人据其时,其神和其意,在雕琢般的酌字造句中,赋予了“冬”这个天寒地冻的季节诸多不同称谓,从历史典籍中可窥其妙而雅。

三冬。自古以来,“三冬”代指冬季。农历十月古人谓之孟冬,十一月谓之仲冬,十二月谓之季冬,此三个月份并称“三冬”。如唐代骆宾王《在江南赠宋五之问》中有句:“温辉凌爱日,壮气凛寒水。一顾重风云,三冬足文史。”

九冬。冬季共九十日,故曰九冬。唐代栖蟾《除夜》诗云:“九冬三十夜,寒与暖分开。坐到四更后,身添一岁来。”

严冬。严,又作酷、极、甚,程度之深之意。严冬,即极其寒冷的冬天,故而“严冬”代称冬天。如明代王叔英《孤桐生崇冈一首赠友人》诗曰:“孤桐生崇冈,托根亦已高。严冬风雪繁,枝叶成萧条。”

清冬。冬季万物萧条,天地间一片清寒,故冬天又有“清冬”之称谓。如宋代张耒《冬日即事》:“郡闲多暇



刘学国书



仙气飘飘落鳧山 卢勤勤 摄