

壮观琴台阁

◇ 杨书欣

细雨如发丝一般从天空飘落，可以打伞，也可以仰起脸接受雨的洗礼。琴台阁就敞开了胸怀沐浴在雨雾之中，雨丝轻轻洗去沾染的灰尘，通体的乌黑彰显它雄浑的气魄。它还没有建成，身旁一台台挖掘机还在为修建丘壑池沼不停作业。

但是，前来参观的人已经络绎不绝。我就是慕名而来的。一年前，我在沙河大桥上、沙河南岸边看到琴台阁的雏形时，还不知道它叫琴台阁。远处眺望，它犹如一只展翅的大鹏，蹲坐在沙河大坝上，作凌空飞翔前的最后一搏。

它太壮观了。1200年前，“琴台善政”的元德秀在琴台上一面弹琴，一面向百姓宣讲施政方略，对围观听琴的百姓嘘寒问暖，并将所带饭食与民共餐，那与百姓同饮、与民同乐的场面，空前绝后壮观。公元735年，元德秀自编自导自演《于焉于》，在洛阳五凤楼下向唐玄宗献艺，朝廷因此体察了民情，鲁山得以免赋。鲁山百姓自愿集资筑琴台，搬石挑土，那热火朝天的场面，壮观至极。

唐盛世，今强国。原来，壮观总与昌盛伴随，琴台原址在鲁山二高西墙外，仅一墙之隔。清代鲁山县城琴台

图描绘了琴台胜境，琴台高数十米，上有两层的四角凉亭，琴台高大雄伟，凉亭精致美观。登临其上，可近观鲁山全城风貌，远眺澧水两岸胜景。但今天，鲁山琴台经风雨侵蚀，早已破败不堪，仅存一座十五六米高的土丘而已。

我登临鲁山琴台多次。沿着水泥浇筑的几十个台阶徐步而上，敬仰之情油然而生。“琴台善政元德秀，开封断案包青天”，遒劲的笔迹，旷古的评价，让人浮想联翩。琴台面积不大，一座亭子就占去了将近一半的空间。拨开密不透风的枸杞树枝叶，除了隔墙鲁山二高的操场略显开阔，哪里还望得见大美鲁山的秀美风光？触目即高楼，俯首尽桃栢，昔日的元德秀，施政的一定不是这种氛围的琴台。

鲁山文化底蕴深厚，琴台精神需要传承。但热情的鲁山人民却总是羞于将这样的著名遗址捧给慕名而来的远方游客。仄仄的空间、嘈杂的环境、荒芜的土丘，琴台在许多人的心中渐行渐远，逐渐忘却。

鲁山元德秀琴台为中国四大琴台之一。武汉伯牙琴台穿越历史，成了惺惺相惜的友谊见证。苏州西施琴台的琴声与舞步共生，醉生梦死不由从

心底升起。成都的司马相如琴台，爱情的执着占了诸多成分。他们素手抚琴，仿佛都为某一个人而设，只有鲁山琴台，元德秀的清越琴声，装的是家国和人民。

历史上著名的楼阁，大多依山傍水，风景秀丽。滕王阁眺赣水，蓬莱阁接沧海，岳阳楼吞洞庭，黄鹤楼瞰长江……鲁山的琴台也急需一座这样的阁楼，俯瞰澧水东流，远眺露峰独秀。

鲁山城南的滨河新区成了琴台阁落脚的首选之地。沙河与灤河穿越众多山涧，逐渐交汇，“沙灤双澄”，清澈的河水缓缓东流，在两座沙河大桥前方分别汇聚成一条橡胶坝。高坝出平湖，平川成汪洋。无数的水鸭子在水中嬉戏，遨游的白鹤在水面上方徘徊，粼粼水波荡漾着朝霞晚岚。洞庭渺远，赣江浩瀚，鲁山的琴台阁，遥看的可不就是烟波浩渺？

元德秀每次登临琴台，面对四周风景，一方百姓，他有喜，但忧愁也一定不少。今天，观瞻琴台阁，面对一派胜景，心中唯有赞叹。细雨中，前来游玩的游客携老带幼，有说有笑，其乐融融。琴台阁还没有竣工，不能登临，只能站在对面的沙河大坝上观望轮廓。

脚下，新开通的滨河路宽阔笔直，从沙河大桥上下来一直向东延伸，连接舒山大道，通向新城区，和平顶山市区连在一起。

琴台阁的西北不远，是河南省示范高中鲁山一高。元德秀兴办教育，鲁山一高相衬琴台阁，可不就是最好的陪伴？旁边，城堡顶森林公园林木苍郁，花草繁多。北面不远，如练的南水北调水流缓缓流经露峰山。站在琴台阁上，可眺望露峰独秀；站在露峰山上，琴台阁的朝霞，霞光万丈。

我走下大坝，走进沙河。有了橡胶坝，沙河变得汹涌澎湃，翻着浪花，挟裹着偶尔的一两棵水草向白龟山水库奔涌而去。琴台阁的面前，澧水永远东流，一道河成了南北的阻隔。不管唐朝的元德秀还是元结，去商峪山，只能选择赤脚踏水或者乘船过河。今天，他们可以走沙河老桥、沙河新桥、沙河特大桥，可以走高速，可以坐高铁……短短的二十多里河面，横跨了六七座桥梁。

仰望壮观的琴台阁，不由感慨琴台阁的壮观——鲁山的飞速发展。鲁山，只是祖国的一个缩影，无数个像鲁山一样的县城，不都在新时代的起跑线上飞速奔跑？



丰碑
——为段松会百年诞辰作

◇ 侯红光

太行巍峨	丰碑盛多	兹有黎城	诞我父伯	生于乱世	岁经蹉跎
贫困如洗	封建压迫	日寇侵华	又遭国祸	先公虽少	奋起救国
追随中共	信仰入簿	建功立业	为民无我	查则建功	功勋赫赫
弱冠参战	直面烽火	敢死列队	红缨在握	枪林弹雨	生死拼搏
解放战争	屡建战果	开国庆典	群英在侧	毛公接见	遗世恩泽
戡则立业	成果丰硕	社会重建	千曲百折	时值壮年	担纲建设
足迹遍布	平安焦鹤	经济赶超	呕心沥血	项目布局	洞天有别
今世可鉴	成就卓越	叁则为民	唯首瞻瞻	建设之路	远识长安
改革开放	担当毕现	锦纶棉纺	内引外联	屈辱求进	思齐见贤
个人事小	公事为大	荣辱不惊	风轻云淡	肆则无我	生命澹淡
由壮及老	余生坦然	扶危济困	山水绵延	夫唱妇和	以沫相安
天下为公	无私奉献	岁月如新	举杯祝愿	降于山西	栖于香山

仰望

◇ 严寄音

烽火连天肇此生，百年谁是大英雄？晋南战场挥疆马，豫北政坛写恢鸿。壮岁鹰城留伟绩，晚年老区建丰功。风标矗立教人敬，直向太行看劲松。

冬有约，花不误

◇ 王章勇

在南方，一年之中，花满四季、花香四溢。特别是到了冬季，那些形态各异的花，一样的色彩斑斓，一样的十里飘香，一样的千姿百态。

隆冬时节，倘若你一直住在城里，可能只会感受到钢筋水泥的压迫和车水马龙的喧嚣。一旦踏进山野，则满眼的繁花迷乱双眼，满谷的芬芳迎面袭来，让你无处闪避。

你看那深山里的各色野花，紧紧地揪住秋的尾巴，色泽鲜艳地燃烧着激情的岁月，与随风飘飞的荻花、芦花和萧索的枯枝残叶，形成鲜明的对比。

隆冬的花，虽能花叶同枝，但多为草本，根系脆弱，它们把花开的时间抓得很紧。一旦寒潮来袭，则可能一夜之间，花叶同衰。再醒时，就只有等到来年了。

山乡原野里，最常见的是野菊花。积攒了夏天的热和秋天的黄，野菊花好似天上掉下来小太阳，光彩夺目。它那粒比沙细的花蕊，就是活跃期间的太阳黑子，从不吝惜洋溢热情，沿路涂抹金黄，让花香浸染山谷。奉献是其本色，年年岁岁，岁岁年年，献了青春献子孙。千里金花比野菊花黄得更明澈，更油亮，更有穿透性。细长的花瓣，似一道道强光，射向四周，光照千里。野山茶花，白花瓣，如温润的羊脂玉一般嫩滑。黄色花蕊，清新脱俗。而满树盛放的花，密密麻麻，像是在绿衣上绣着一层白色的小翠花。

令人惊喜的是，在这个温暖的冬，本应年后才会花开满蕾的海棠和梨树，竟然在光秃秃的枝芽上，燃着几粒反季节的花苞，活似妙龄少女的美人痣。深知没有结果，但其并不在意，只要过程完美，一样通达畅快。它们，开成了冬天的奇迹。

此外，还有紫萼花、大茴花、醉鱼草花……清一色的紫，擎着串串药囊，像旗帜一样安插在悬崖或路边，成为蜂蝶、蜂鸟冬里难得的饕餮大餐。

进入深冬以后，仍能开花的大多是木本类，因为它们的根系十分发达，能够抵御天寒地冻。

但也有花叶同枝的，只是为数不多，枇杷花就是其中之一。枇杷

花，花开三批，各有千秋。头批花优、二批花次、三批花差。从当年入冬至次年二月，花期可长达四个多月。眼下，正值枇杷花绽放季。乳白淡黄的小花，坨坨地地毛茸茸花梢冒出来，像聚合在猴子尾巴上的一粒粒裂开的爆米花。我不禁扯一枝，那花便赠予我满手的幽香。枇杷花，能伴随整个漫长的冬季而开放，让人肃然起敬。

当一场大雪铺天盖地席卷而来时，腊梅终于盼来了属于它的黄金时代。蜜蜡似的花朵，缀满枝头，花瓣浅黄小巧，花蕊微红灵动，散发出淡淡的香甜气息。可是，有谁会想到，它等了整整一年的时光，要熬过多少个苦难日夜？即使全世界都把它忘掉，可它照样把花香奉献给人们。腊梅，它是冰天雪地里的一，独特奇香，多么骄傲的绽放啊！难怪宋代蔡沈称赞：若论风韵别，桃李亦为奴。

寒冬里的花，就是专门冲着寒来的，越是寒冷越是暗香浮动，越是冰冻越是新颜灵动。它们，往往是白雪不至花不开，凌寒倚墙独自开。越是花叶不相见，越是幽香飘十里。腊梅如此，梅花、迎春花、结香花、海棠花……莫不如此。

飞雪如花落，岁岁又年年。正月里，时光已逼近冬的尾巴。当冰雪寒透梅花蕊，火红的、粉红的、白色的梅花，朵朵向上，盛满日月星辰，饱蘸酸甜苦辣，把一缕缕清香和一抹抹靓彩，肆意地抛洒在城市周边的景观带、空谷悠悠的溪河边、人声鼎沸的公园里，撩拨得春天都快坐不住了。

等到迎春花绽放时，四季的更迭已经来到了冬的最后一站。整个冬季，又将开启新的一个轮回。

冬有约，花不误，哪怕彻骨寒，照样扑鼻香。

于是，我想到了警示贤文：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。其实，我们人生的每一步成长和冬天开放的每一朵花都伴着异曲同工之处。人生不可能一帆风顺，只有好日子里不图舒服，苦日子里不被折服，能够把苦拧成甜的人，才会收获弥足珍贵，赢得逆境重生。

(老白)

推动文旅文创资源优势 转化为高质量发展胜势

平顶山地名故事

尧山：与先祖尧帝沟通对话之地

◇ 石随欣

巍巍八百里伏牛山自西而东，一路狂奔，至豫西鲁山，已不复其狂野气势，身形也不再高大。而在这群山环绕间，一座山峰傲然耸立，显得俊秀挺拔。这，就是尧山。

尧山，位于中原腹地。远古时期，这里是中国三大部族之一的夏族人居地。山泉汇聚成流，一脉沿山之东麓汤汤东流，因为蚩尤部落在此繁衍生息，故得名澧水。山以其高峻，远超周边群峰，所以俗呼曰大阳山、没大岭、木札岭。又因山间云雾缭绕，似有游龙于此兴风雨雨，故又称大龙山。

尧山形胜，景色旖旎，谓之“中原独秀”。而真正赋予它无尽魅力的，是它所蕴含的厚重的文化。尧山得名，源于一个故事。

早在夏代即以“鲁”为名，称作“鲁县”。今鲁山县沙河上游地区，曾是尧部落的祖部——落玄器部落生息地。黄帝部落日新壮大后，其子玄器所率部落从黄帝部落衍生出来，即在沙河上游一带聚居栖居。时光如梭。及至氏族社会土崩瓦解，夏朝建立。奴隶制王朝的建立，夏朝走上鼎盛时期。夏启死后，太康继承王位。然而，面对东夷族的猛烈进攻，夏王朝势力尽失，史称“太康失国”。其后，历经三代艰苦争斗，直到少康继位以后，夏朝才得以巩固稳定，这就是“少康中兴”。

夏朝第十四帝孔甲帝享乐奢靡，喜好信奉鬼神，而且肆意淫乱，沉溺于歌舞美酒之中。

在缙氏（今洛阳市偃师市缙氏镇）南五十里左右的地方，陶唐氏首领唐尧的一个后代裔裔家庭，诞生了一个男孩儿。这个男孩儿很是奇特，一出生一只手的纹路颇像繁体的“刘”字，另一只手的纹路分明是一个“累”字。家人认为这是大吉之兆，遂为这个孩子起名“刘累”。

据典籍记载，鲁县今昭平湖景区，原是一个繁华热闹的城镇——耿集街。这里曾是同为黄帝部落后裔商子部落落黎部聚居地。黄帝的裔孙董父曾经以抚龙服侍帝舜，由此为黎龙氏，子孙在此繁衍生息，鲁县也就成为“黎龙故里”。刘累长大后成人，为了掌握一技之长，曾到“黎龙故里”，跟随黎龙氏学习抚龙。

一日，今河南省临颍县黎城东南角龙荔沟处天降二龙，一雄一雌。当地将这一消息报告孔甲。孔甲如获至宝，决定派人前往精心饲养。他听闻刘累曾经跟随黎龙氏学习养龙术，且技艺精湛，于是派刘累到此养龙。刘累领了圣命，不敢怠慢，精心饲养一对巨龙。转眼间，七年过去。因刘累养龙御龙有功，被孔甲封为御龙氏，代行豕韦国君。

不料，一条雌龙生病而亡。刘累将龙肉制作成肉酱，供奉给孔甲。孔甲虽然整日山珍海味，但从来没有享用过如此鲜美的食物。孔甲意犹未尽，下令刘累再次贡贡这样的食物。刘累素知孔甲荒淫无度而又残暴成性，面对孔甲的诏令，既怕孔甲无休止地索要，又不敢言明

此事，唯恐祸及家族，于是决定不告而别，寻找一个安静的所在，安度晚年。

考虑到鲁县曾是同族喧嚣居地，自己又曾在此学习抚龙技术，于是就带上妻儿老小潜至鲁县，在黎龙故里隐居。为躲避孔甲可能的迫害，刘累改名为“丘”，人称“丘公”。这也是耿集街又称“邱公城”的缘故。

古人认为，祖先去世后乃是升入天堂。因为大阳山海拔2153米，为鲁县范围内最高山峰，也是距离天庭最近的地方，所以刘累在大阳山设立祠庙，供奉先祖尧帝，好与先祖沟通对话。因此，此山得名尧山。

又因为尧山有石人，栩栩如生，惟妙惟肖，当地百姓俗呼尧山为石人山。石人山具有“泰山之雄、华山之险、峨嵋之秀、黄山之奇、张家界之幽”，集“雄、险、秀、奇、幽”于一体，是旅游观光、避暑、疗养、科研、探险的好地方。1993年，鲁山县举全县之力，强力开发石人山，使其成为河南省乃至周边地区知名旅游目的地。

为更好提升石人山的人文内涵，借助尧帝的声望和历史地位，发挥文化优势，2008年12月10日，平顶山市人民政府发出通知，决定将石人山名称恢复为尧山，原鲁山县二郎庙乡及二郎庙村，一并改为尧山镇、尧山村。2011年7月，尧山—中原大佛景区荣升国家5A级旅游景区。

九峰茶萃 张柳松 摄



一株残荷恋晚馨

◇ 傅俊珂

初冬的早晨，我行走在林间小径，迎面而来的是一池残荷。这些曾经盛开过的美丽荷花，如今只剩下枯黄的荷叶，但是，它们仍然在微风中轻轻地摇曳着，仿佛在述说着曾经“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的故事。我凝视着这株残荷，它的花瓣已经凋零，留下的只有枯萎的荷叶。然而，即便如此，它仍然散发着淡淡的清香，告诉我们，生命的美好并不只在繁华。

初冬的残荷，像是一位年迈的妇人，虽然面容已经不再年轻，但散发着一种从容和淡定。它的茎干已经枯萎，但它那黑褐色的花瓣依旧傲然挺立于枝头，像是在告诉世人：我是残缺的，也是美丽的。

初冬的残荷，像是一位踽踽独行的旅行者，在寒风中独自漫步，轻松摇曳。它的花瓣早已凋零，它的根却深深地扎进了泥土里，像是在告诉世人：我是孤独的，也是坚强的。

初冬的残荷，像是一位饱经风霜的长者，它曾经经历过春天的繁华，夏天的热烈，秋天的凋零，但它依旧站在这里，记忆清晰。像是在告诉世人：我是沧桑的，也是智慧的。

残荷虽已凋零，但它却依然傲然地挺立于水中央，如同一名坚强的战士，不愿轻易放弃自己的执念，那翠绿色的叶子肆意地展示着生命的力量。它们与水交融，映衬出一幅幅美好的画面，这印象派的画廊，仿佛置身于天堂之中。

残荷的美丽并非只是表面的华丽，更是内心的坚定。在风中摇曳的叶片上，我们可以清晰地看到岁月的痕迹，也可以感受到生命的坚强和执着。现代社会中，人们常常追求转瞬即逝的时尚和浮华，却忽略了那些岁月长河中久经风雨的存在。忘记了残荷的美丽给人的启迪：无论是达官贵人，还是黎民百姓，都应该倍加珍视自己的内在与生命的价值，不轻易被外界的浮躁所困扰，坚守自己的信念与初心。

残荷的美丽还告诉我们，在人生的漫长旅程中，我们或许会经历一些挫折和失败，但这并不代表我们注定要沉沦，我们可以在困境中找到自己的潜在价值和涅槃重生的力量。

我爱初冬的残荷，爱它那残缺的美丽和坚韧。