

石门山,我的故乡打卡地

◇ 许廷敏

退休以后,跟《今日头条》结了缘。

今年国庆节前夕,头条君让我说说“今年国庆假期打卡地”。说起打卡地,我首先便想起了石门山。这也事出有因。自退居二线以后,每年春秋两季,我都喜欢选择在人多、空气好、山水美的地方小住几日,去的最多的就是石门山。“要去就去石门山!”这几乎是我每次回乡小住的口头禅。

石门山,位于叶县县城西南约50公里处,是秦岭分支伏牛山的余脉,因为在叶县西部,当地人也称之为“西唐山”。它与伏牛山的另一支余脉在经过一片相对平坦的开阔地之后,像两扇大门一样包围,这也许就是石门山名称的由来吧。

石门山的山属于秀美的。方圆一二十平方公里,没有太高的山峰,也没有太深太宽的峡谷,山山相连,蜿蜒起伏,沟壑纵横,被不太茂盛的山林覆盖着。春暖花开或金秋时节,置身山中,有百鸟鸣唱,有流水潺潺,有蓝天白云,有绿树成荫,有男耕女织,有牛羊撒欢,总之你不会有山高水长的感觉。唐朝诗人李白到达这里,留下了“未穷三四山,已历千万转”“高松来好月,空谷宜清秋”的佳句。看来李白也是在清秋时节来石门山的。我乃俗人,相隔千余年之后,却喜欢循着诗人走过的踪迹寻找墨香,这也算是一种雅兴吧!

据专家考证,李白在石门山及其周边地区游历了大约半年时间,其间究竟写了多少诗,目前学术界还说不很清楚。因为在他游历石门山的那段时间,

写了不少诗,却没有标注写作地点。比如他写的《望夫石》一诗,是在望夫石那个地方写的呢?还是看到望夫石以后回到元丹丘隐居的石门山写的呢?因为望夫石距离石门山才几十里路。还有李白到石门山以后,被岑勋请到南阳游玩,往返石门山期间,沿途也写下不少诗作,却也没有标注写作地点。

根据叶县原文化局局长李元芝先生考证,《将进酒》写作地点就在河南叶县西部的石门山。我专门找来李先生的大作,把有关论文连读几遍,李先生言之凿凿,论据似乎也挺扎实。但我也查阅了不少有关资料,除了李元芝先生的一家之言外,尚未看到更多相同的说法。为此,我专门回到叶县石门山进行一番实地考察,发现一些蛛丝马迹。可以确认的是:石门山确实很美。这里风景如画,明清时期曾被誉称为叶县八大景之一的“石门嘉遁”就在石门山上。为什么叫“嘉遁”呢?应是高风、元丹丘等名士在此隐居的缘故。元丹丘确曾在石门山隐居炼丹,已被学术界认可。目前在石门山下还留有遗迹:一个相对平坦的山坡下,一堆乱石滩,据当地老百姓说那就是元丹丘留下的炼丹炉遗址。

李白确曾到石门山访元丹丘并留下诗作。如前所述,《寻高凤石门山中元丹丘》经专家考证确实是在石门山写的。

《将进酒》中李白与元丹丘、岑勋三人对饮的场景,从另一首《酬岑勋见寻就丹丘对酒相待以诗见招》中可以得到印证。“中逢元丹丘,登岭宴碧霄”,送

别岑勋的宴会是和元丹丘三人一起在某一座山岭上进行的。如果说这一首是写景的,《将进酒》则完全是抒情的。这两首诗是否在一处写的“姊妹篇”呢?“登”的“岭”是不是石门山呢?给人留下很多遐想。

从以上几个方面的情况来看,李元芝先生的结论是有道理的,甚至有可能是对的。我想,如果没有充分的证据证明《将进酒》写于另一个具体地方,至少目前我们应该认可《将进酒》写于石门山的这个观点。我也希望李元芝先生的这个观点能够引起学术界的关注和响应,尽快进行考察论证,使这个问题早得出权威结论。

当然,石门山还有不少名人遗迹。除了李白、元丹丘,相对比较有名的还数岑勋、牛风、许静和欧阳霖了。

岑勋,南阳人,岑勋出名绝对与李白有关。李白有多首诗中写到岑勋,其中又多与在石门山一起饮酒有关。据说颜真卿著名书法作品《多宝塔碑》为岑勋撰文。

牛风,明朝著名谏官,官至南京太常寺卿的牛风。牛风童年因崇拜高凤,常到石门山游玩,并将幼名“牛风”改为“牛凤”,号“西唐”。晚年辞官隐居于石门山,并终老于此,石门山下的响堂村有牛凤墓。

欧阳霖,清同治年间任叶县知县,江西彭泽人。为弘扬高凤和牛风之高凤亮节,欧阳霖如叶期间建造了“二贤祠”,并立碑数通。可惜后来祠、碑皆毁于自然灾害,直至上世纪50年代修建石门水库才找到部分残存。欧阳霖主

编的《叶县志》比较详细地记载了李白到石门山访元丹丘的历史资料。许静,清朝著名书法家,曾在石门山隐居并留下了不少书法作品。据传,“二贤祠”碑刻即出自许静之手。

石门山,远远算不上名山大川,却能与这么多名宦大儒联系在一起,这也许正是它的神奇之处。不过,我喜欢石门山还有另一个原因,就是这里的风土民情。真是一方水土养一方人啊!漂麦河的冲积扇土地肥沃,几千年来养育着这里的十来个村寨和几百口人。这里地域相对独立,村村相连,民风淳朴,邻里和谐,鸡犬之声相闻。当地还流行一个“深山出俊鸟”的谚语。可能是水土好和历史文化熏陶的原因,石门山附近几个村子的村民个个眉清目秀,聪明能干,记得当年有几个家在这里的同学多是俊男靓女,且多是学习尖子生。恢复高考以后升学的比例也是比较高的,因此,说石门山人杰地灵一点都不过分。

石门山的昨天是厚重的,石门山的今天更是绚丽多彩的。那山、那水、那人,那美丽的1号旅游公路,那一家家精致的民宿,吸引了越来越多的文人骚客和休闲的人们。更可喜的是,叶县县委、县政府已经关注到石门山的历史文化资源,石门山文化旅游开发已经被列入主要领导和有关部门的议程。随着文化旅游事业的发展,随着“文化旅游”观念日益深入人心,在清朝时期就被誉为“叶县八大景”之一的“石门嘉遁”,一定会成为明天的“石门嘉游”,相信石门山的明天会更好!



节气里的鹰城

候忽秋又尽,明朝恰立冬。

11月7日—8日,水始冰,地始冻,雉入大水为蜃。

尧山的红叶依然深邃,层林染碧,木叶青黄,暖阳像母亲的手把秋天拉向更深的季节。赏秋的热情尚未消退,而立冬,却真真切切地站在眼前。

时间的脚步从来不等人的意志,在不知不觉间变换了四季的风物,苍老也不是从某一天开始的,在时间的缝隙里远去了岁月,多少对光阴的无奈,生发了无数人生的感慨,怎不叫人感叹韶华易逝,人生苦短?

在被动地接受一切不可逆转的时光、岁月、光阴流失的无奈时,便琢磨出一些活着的趣味来支撑生命的意义,这大概就是做人的有趣了。于是就衍生了许多有意义的民俗和节日。

在单纯的古人眼里,哪一天不是快乐充实的节日?当我把这些节气请进文字的时候,突然跳出了一个“躺平”的概念,真想拉一把躺平的疲惫,穿过时空和我们的古人一起享受节日的兴致,充盈前行的热情。

生活是需要波澜的,二十四节气是起伏在四季的浪花。

古书上记载:“立,建始也。”“冬,终也,万物收藏也!”意味着生气开始闭蓄,万物进入休养、收藏的状态。人生一世,草木一秋,“春生、夏长、秋收、冬藏”,人类与自然天道相合,善留其余和四季丰盈蓄含了大地承载万物的能量。在这涵养万物生命的长夜慢冬,人们将停下匆忙的脚步,敬畏天地神祇,送秋迎冬。汉魏时期,立冬的早上,天子要亲帅群臣出郊迎冬,赏赐冬衣,抚恤为国捐躯烈士的家属,请逝者保护生灵,鼓励民众抵御外寇。民间则开展一系列祭祖、饮宴、卜岁等习俗,祈求上天赐给来岁的丰年。

把立冬敲出诗意和情趣的是诗人。古代的气候应该比现在寒冷,唐代立冬之日,李白写诗的墨笔都上了冻,正好温了美酒与文友对坐,朦胧中月下砚石上的墨渍花纹,恍如大雪落满山村。就有了“冻笔新诗懒写,寒炉美酒温时。醉看墨花白月,恍疑雪满前村”的洒脱。

无独有偶,宋代诗人仇远也感叹:“肯信今年寒信早,老夫布褐未装棉”。无论是吟行风景,独钓寒江,还是乘月敲松门,绿蚁红醅。

史海泛舟

349.圣德厚重

桓玄是东晋的大将军兼宰相,大权在握仍嫌不过瘾,干脆逼着晋安帝下台,自己做了皇帝。估计桓玄身宽体胖,登基那天,一下子竟把御座坐塌了。时任中央办公厅主任(侍中)殷仲文见新任皇帝十分尴尬,马上拍马屁说:“圣德深厚,不能越(皇上您德高望重,御座承受不了)。”一席话说得桓玄龙心大悦。

350.过河拆桥

收拾完隆科多,雍正马上对战功卓著的年羹尧下了手。皇上宠信年大将军时,年羹尧是一枝花,如今雍正一使眼色,墙倒众人推,各地官员纷纷举报年羹尧的不法行为,给年羹尧议定的罪名多达92项,其中死罪30余款。什么所穿服装越级了,家里墙上画龙了,御旨不当众宣读了……雍正亲自给年羹尧写信说:你自杀吧!

351.不给机会

萧道成是西汉名相萧何的二十四世孙,被南朝宋帝封为齐王。公元479年,萧道成接受宋顺帝禅让,登皇帝位,国号为齐,史称南齐。新皇帝临朝,大臣谢朓(音fei)竟然不应诏。有人建议杀了谢朓以震慑周围,萧道成微微一笑说:“杀之令其成名。”你想做前朝的忠臣,我偏偏不给你这个机会。

352.兔死狗烹

雍正登基之初,对顾命大臣隆科多倍加恩宠甚至言听计从,批复的奏折中也尊称“舅舅隆科多”。待皇位坐稳之后,在雍正授意下,亲信大臣为隆科多定下的“大罪”共计四十一项,包括私自抄写皇上的指示、把康熙皇帝的御批悬挂在墙上作为玩物等等,要求“斩立决”。雍正假惺惺地否决死刑判决,改为终身监禁。

(老白)

推动文旅文创资源优势 转化为高质量发展胜势

平顶山地名故事

白龟山的传说

◇ 张振营



在平顶山市新城区,有一座大湖,名叫白龟湖。

说是湖,它其实是沙河中游的一座水库,因现在的拦河坝和顺河坝(副坝)相接处有座白石山酷似白龟而得名。白龟湖是平顶山人给予白龟山水库美丽的称谓。

昔日的白龟山在沙河南岸,山头在筑坝时已经炸掉,山的下半身已成为坝的一部分被库水淹没。山没了,但因山得名的白龟山水库从此声名鹊起。

关于白龟山的由来,民间传说很多。第一个传说与孝道有关。相传在沙河河南岸住着一位刘老汉,他勤劳纯朴,为人厚道,是远近闻名的孝子。刘老汉家有百老母,他对母亲十分孝顺。刘老汉靠打油卖油为生,生活很辛苦。每次卖油回来,他不是给母亲买几个包子,就是捎几根油条,晚上再累也要用温水给母亲泡脚。母亲爱看戏,每逢附近村子唱大戏,他就会背着母亲去看戏。

有一天天刚蒙蒙亮,刘老汉和往常一样挑着担去卖油,刚走到沙河河南岸的河滩上准备歇一会儿,突然看见不远处升腾起一团白雾。随着雾团散去,一只巨大的白龟显现出来,发出四射金光,原来金光就来自白龟屁股后面那个闪闪发光的金蛋。受到惊吓的刘老汉刚想撂下担子跑,哪想一转身腿发软被一块石头绊倒。身后的白龟开口说话了:“刘老汉,别害怕。我是天上的神龟下凡,玉皇大帝念你是个孝子,让我一天送你一个金元宝。你拿回去后要接济穷人,多做善事。”说话间,但见白雾升空,白龟便没了踪影。待刘老汉回过神来,哪里还有金蛋啊,但地上却放着一个黄灿灿的金元宝。

刘老汉小心翼翼地金元宝收起来,照着白雾作揖跪拜,然后又去卖油了。从此之后,不管刮风下雨,还是冰冻三尺,每天早上刘老汉都会在那个时辰准时来到河滩上捡回一个金元宝。憨厚善良的刘老汉并没有把这些金元宝据为己有,而是将一部分送给了村上的穷苦人家,一部分用于修路架桥,做了大量善行义举,而自己一家人依然过着平常日子。

后来,刘老汉在沙河河滩上捡金元宝的事被一个懒汉知道了,懒汉悄悄跟踪,发现了刘老汉捡金元宝的秘密。等到白龟显灵时,藏在刘老汉身后的懒汉

突然一个饿虎扑食死死抱住了金元宝。得到一个金元宝后,懒汉还不死心,伸出手朝白龟的屁股使劲抠去,一下子把白龟惹恼了,只见一道白光闪过,霎时天昏地暗,大雨倾盆。等雨过天晴后,愣在原地的懒汉手中的金元宝不知啥时候变成了一个石头蛋,沙河南边多了一座形似白龟的山。人们便把此山叫作白龟山。

第二个是鲤鱼精的传说。传说沙河河南岸有一个龙潭,潭里有座龙宫,龙宫里住着龙王的女儿鲤鱼精。

沙河岸边有个村庄叫苗侯,苗侯秋收之后有庙会。收了秋种了麦就是农闲时节,人们为了庆丰收,就要请戏班子唱大戏。

鲤鱼精在潭里住了多年,没少乔装打扮去赶会。

又是一年庙会日,鲤鱼精就想去会上看戏,她让白龟先去打探虚实。

会前那一天,白龟浮出龙潭,来到沙河岸边变成一个老头,吸着旱烟,戴着雨淋帽往苗侯走去,在苗侯戏台前转了一圈又回到潭边,变成白龟进入潭里。这一幕恰好被一个放羊孩儿看到了,回到村里跟大人说了。于是,一传十,十传百,全村人都知道了,就等着第二天看稀奇。

白龟把所见所闻对鲤鱼精讲了一遍。第二天天一亮,鲤鱼精就叫白龟变成一头毛驴拉着一辆轿车,黑龟变成赶车老头,拉着已变成大姑娘的自己去苗侯赶会看戏。哪知他们要赶会的事已

经不是秘密,去苗侯的路两边早已挤满了人。她们一出潭,还没等进村,连车带人就被围堵到了路上。鲤鱼精又羞又急,愤怒地拔下头簪向天上扔去,只见银簪化作闪电,倾盆大雨从天而降,人们纷纷跑开避雨,鲤鱼精才趁势脱了身。

鲤鱼精回到龙宫后,斥责白龟走漏了风声。白龟竭力争辩,惹得鲤鱼精一怒之下抽出宝剑杀了白龟,并一脚将其踢出龙宫。白龟落在沙河岸边,成了一座龟形小山,人们便称此山为白龟山。

第三个传说来自大禹治水。相传沙河一带经常洪水泛滥,民不聊生。大禹闻讯前来治水,治水时遇一水怪作乱,数载不克,后一灵龟降伏水怪。治水成功后灵龟化为一座白石山,故此得名白龟山。

第四个传说是伏羲与八卦图。有一天伏羲在沙河岸边捕鱼时抓到了一只白龟,养在池子里进行观察,是白龟背上的图案让他有了灵感,结合观天象、看地利,创造了最早的伏羲八卦图。后来,人们就把伏羲河边得龟处的这座山叫白龟山。

白龟山一带有着丰厚的文化底蕴。应都故城有3000多年的历史,濮阳在商、周、春秋时期均为应国国都,还是楚韩长期争战的地方。濮阳镇曾以商业市镇的形式绵延数千年。这里因有水旱码头,交通便利,物产丰富,经济十分繁荣。直至上世纪修建白龟山水库,原濮阳镇政府才从濮阳故城搬迁到现

