



# 秋凉桂花香



谈言亭

## 一招鲜吃遍天

◇ 张振营

◇ 陈鲁民

连续一二十天的连阴雨,以为会错过桂花的花期,没想到一下楼,就闻到馥郁的馨香。往四周望去,原来是楼两边的两棵桂花树开得正好。橘红色的小碎花布满枝头,就像满天的星星。

初知桂花是故事里月亮上的广寒宫有这种树,认识桂花是初次去南方,那时我们中原大地还不像现在这样,到处都是桂花树。当时没感觉桂花树有什么奇特,但第一次吃的桂花饼却给我留下了很深刻的印象。

桂花树不像我们北方的乔木,高大俊朗。我们看到的桂花树一般个头都比较矮,而且枝杈丛生。但桂花树的造型比较好看,一般是椭圆形的树冠,而且冬季不落叶,用四季不变的绿意来装点我们的生活。

不张扬的花香非桂花莫属,十里之外都能闻到,沁人心脾,而花却总羞涩地藏在枝叶的某一角落静开静落。只有散发的花香惹了嗅觉,才撩动我们的心弦。

写桂花的人太多,但我还是想写。桂花不娇艳,不妩媚,此时,只闻桂花香,不见桂花树。不是不见树,而是桂花太不显眼,许多桂花树被众多的绿树遮掩。但桂花树不像其他花木靠妖冶的花而引人注目,它的优势和它的价值来自于自身的独特香气,古人用“薰彻醉魂清入骨,敢言天下更无香”的诗句

来描述它的芬芳。特别是仲秋时节,从桂怒放,夜静轮圆之际,把酒赏桂,陈香扑鼻,令人神清气爽。

桂花不似梅的“暗香浮动”,它的香热烈、芬芳,透出的是浓浓的相思。许多人特别喜欢这种缠绵的香,给女孩子起名就加上个桂字。

我妻子名字里也有个桂字,她出生于桂花盛开的八月,她的父亲抬头看月亮,看到了月亮上吴刚正在砍伐的桂花树,于是就给女儿取了带桂字的名字。月亮上的阴影,深浅朦胧,如果不是现代科技破解了月球的神秘,我们是万万不相信那月亮之上的阴影是无数高低的死火山口,更愿意相信美丽的传说,那阴影是月宫里的桂花树。

与妻子的结缘也是一生与桂结缘,她常说她是桂(贵)人,我的福气是她带给我的。我总是笑而不语,但我想我有个包容、勤快、贤惠、体贴、明事理的妻子,何尝不是一种福分。

妻子名字里有桂,但毕竟不是桂花树,可我当时常把她当成桂花树,于是那桂花的芬芳就整日萦绕在我的身旁,心情愉悦,人也精神。

正因为桂花独特的香,才得到人们的喜欢,但桂花花开有时,不能时时品味,为了留住这香,让其绵绵流长,就有了桂花糕、桂花饼、桂花蜜、桂花酒、桂

花茶等食品和饮品。

桂花不仅仅是花卉,更是精神内核,闻香、品味、颂扬,桂花既是一种天然的香气,也是一种文化符号,它代表着悠久的历史及美好的生活情趣。桂花不畏凛寒,是崇高、荣誉的象征。人们把夺冠登科叫“折桂”“桂冠”,可见桂花树的地位很高,自古受到文人雅士青睐,被人们喻为隐士、君子。

叶县县衙内知县宅的东南侧有一棵树龄超过600年的桂花树,远远望去,树像一把大伞,开花时节又像一棵绿黄相间的百年老蘑菇。它的树干非常粗糙,就像一位满脸皱纹的慈祥老人。

我站在这棵桂花树下,望着满树的桂花,看它“揉破黄金万点轻,剪成碧玉叶层层”,翠绿油亮的叶子层层叠叠,浓密密密舒展着绿色的生机。橘黄色的花朵似揉碎的黄金,婉约静谧,默默地绽放在秋日阳光下。一阵轻风吹来,桂花化万点金花落在地上,像橘红色的地毯铺在院落里,桂枝轻轻摇曳,舞动的桂花也落在我的发梢上。我感叹600多年的风霜雨雪,它却依旧青翠欲滴、清香如故。这棵桂花树在青砖灰瓦和雕梁画栋之间增添了一抹绿色生机,把这个庄严肃穆的官署衙门装点得别有一番韵味。

明太祖朱元璋洪武二年,公元1369年,叶县县衙开工建设。督建县衙的官,一定是个风雅文人,格外看重桂花的品质,当工程基本完工时,把一棵羸弱清秀的桂花树种到了知县宅前。

几百年的寒来暑往,这棵桂花树从起初的弱不禁风,到如今的茂盛粗壮,她以波澜不惊,静观流云的姿态体味600多年来纷争战乱和朝盛朝败,见证了百多位知县的宦海沉浮,也见证了这座“南通云贵,北达幽燕”的中原城邑的风雨沧桑。它暗淡轻黄,情疏迹远,淡雅高洁,鲜而不艳,既清新脱俗又融于自然,堪称县衙一绝。

多少个中秋明月夜,一个个叶县知县移步到这棵桂花树下,仿佛瞬间远离了尘嚣和喧闹,释放了忧国忧民的压力,变得恬淡轻松起来。

在现实生活中,桂花代表着美好的生活品质。桂花的芬芳,让人很快忘却内心的烦躁,让人感觉到闲适、安然和纯净。桂花也给我们传达一种生命的力量和意义。所以,喜欢本真的我断不会错过每年赏桂花的时机。

桂花那独特的生命力与美丽的外表让我感动和敬佩。正如桂花一样,我们应该用自己的生命和美丽去铺展出更加绚烂的生命之花。



## 推动文旅文创资源优势 转化为高质量发展胜势

成语典故中的平顶山

### 为爱烹饪

◇ 姜海霞

母亲没有工作,她常常愧疚不能给家里带来收入,因此会很精打细算。多年来,虽然家里的经济状况一直不是很好,可母亲总有办法,把家常便饭都能做得有滋有味,香气四溢。每顿饭,我家的餐桌上至少都有两个菜,哪怕是一盘萝卜丝,一碟榨菜,母亲也毫不含糊,尽量做到色香味俱全。看我们姐弟几个吃得香喷喷的,母亲满脸堆笑,总是不断地问:“好吃吗?想吃什么,妈明天给你们做。”

记得小时候,每次放学回到家,扔下书包,就直奔厨房,大声喊:“妈,今天有什么好吃的?”后来上高中住校,每周六回家,我就像是饿汉遇上宴席,一番狼吞虎咽,风卷残云。母亲看着我的吃相,常常心疼地说:“傻呀,慢点吃,别噎着了。”

工作后,我也开始学着做饭。可总是做不好,同样的东西和同样的方法,我做出来就不对劲,吃不出母亲的的味道。我归结于自己笨,不是做家庭主妇的料。再后来,结婚了,我发誓要苦练厨艺。为此,我戒掉了爱看电视刷剧的嗜好,开始留意电视里的生活栏目及烹饪节目,而且还从网上买回多本最新的菜谱,大张旗鼓地开始操练。然而半年下来,我的厨艺却并没有多大长进。丈夫有时忍不住了,会偷偷跑到婆婆家去打牙祭。

我满腹委屈,回到娘家向母亲讨教,想得到做可口饭菜的秘诀。母亲说:“哪有什么秘诀,做饭嘛,不要光想着自己爱吃吃什么,而要想着别人爱吃吃什么。光看菜谱可不行,菜谱里的东西是理想化的东西,我们的身边不一定都有,不是说‘酒肉朋友,米面夫妻’吗,提高厨艺还要从家常饭菜开始练起。如果说有什么经验,那就是要用心,把感情都融入饭菜里,手到、心到、情到就好了。时间一长,做的饭菜自然就可口有味了。”妈妈看我有些着急的样子,最后安慰我:“甭急,等你有了孩子,自然就体会到了。”

时光荏苒,当我也做了妈妈,每天提着篮子在菜市场挑来拣去,我真恨不得把所有对孩子成长有益的东西都带回家,把孩子吃得白白胖胖的。学着母亲的样子,无论再怎么忙,每顿饭我都至少做两个菜,尽量做到荤素搭配,营养均衡。渐渐地,我的厨艺大涨,丈夫和女儿都夸我做的饭菜可口,有时下班晚了,宁愿等着我,也不去饭店。

每到周末,我都会准备一顿丰盛的午餐,把双方父母请过来,吃吃饭,聊聊天。每次看着他们一个个吃得美滋滋的样子,我的心里就有一种说不出的幸福,仿佛母亲当年看着我的模样!

### 栉风沐雨

◇ 曲令敏

#### 栉风沐雨

◎出处:《庄子·天下》“墨子称道曰:‘昔者禹之涿洪水,决江河而通四夷九州也。名山三百,支川三千,小者无数。禹亲自操耒耜而九杂天下之川。腓无胈,胫无毛,沐甚雨,栉疾风,置万国。禹大圣也,而形劳天下也如此。’”后人由此提炼出成语“栉风沐雨”。  
◎释义:栉(zhì)梳子和篦子的总称,比喻梳齿那样密集排列。栉风沐雨,风梳头,雨洗发,形容人不顾风雨,辛苦奔波。

《庄子·天下》中引用墨子的话,译成白话:“过去大禹让洪水四处散开,疏通江河,而沟通四夷九州,大川三百,支流三千,小沟无数。禹亲自拿着盛土的器具和掘土的工具,而聚集了天下的河川,累得腿连汗毛都没有了,暴雨淋身,疾风梳发,安定了万国。禹是个大圣人,他为民劳苦到如此地步。”墨子距大禹治水的时代

不算太远,他的话是可信的。

大禹治水,多为口口相传的民间记忆,散见于多种史书资料:禹生于上古时期,是黄帝的玄孙、颛顼的后代、夏后氏的首领、夏朝的开国君王。有功於民者,多被尊奉为神,这也是禹的神话与传说遍生遍长的起因。

《庄子》有载:“禹之时十年九潦”,《尚书·禹贡》和《史记·夏本纪》,都有大禹疏浚了包括黄河长江流域的九道江河的说法,地域包括古兖州、古豫州、古冀州、古荆州、古雍州,古汝州也在其中。

漫漶的史迹不可考,地下文物和山川形貌反倒成了古老传说的佐证。汝州当代学人刘占江经多方考证,有此一说:古“汝海”所涉及的栾川潭头和嵩县田湖,以及登封、鲁山、汝州等地都有大面积湖泊和大禹治水的历史记载。他推断当年大禹治水的古战场,应在“以嵩山为中心的伊、洛、颍、汝河流域”。

近年来,相关专家对汝阳县牛头山文化遗址多次考察,根据出土文物和《禹贡书》《山海经》《史记》等文献记载相对照,认为汝阳县牛头山文化遗址为大禹治水的“工程指挥部”遗址。

当年,大禹接手父亲鲧治水,新婚4天就抛家别舍,一去十年未归。他记取父亲的教训,翻山越岭,实地考察,得出水只能疏而不能堵的结论,由此制定了正确的治水方案,亲自率人用简陋的石斧、石刀、石铲等,在衣不蔽体、食不果腹的情况下,清淤开渠,劈山泄洪,最终导水入海,从根本上解决了洪水泛滥的大灾难。汝州市蟒川镇蒋姑山地质古老,层峦叠嶂,其中有传说中的大禹摇船到山前救人的“码头崖”,崖上还有大禹拴船用的象形石“拴船鼻儿”。汝州境内的紫云山上,有被人称为记录大禹治水天书的巨石,刻有“田”字和河流。与汝州市地头相连的鲁山县,有河名禹王河,境内的仓头镇,田连阡陌,溪壑如梳,又有禹王庙和禹王家。

栉风沐雨,是大禹为中华民族留下的文化种子,在天下万民的后土中一代代生根发芽、开花结果。在全面进入智能化的今天,我们更应当继承禹王栉风沐雨、三过家门而不入的敬业精神,继承他筚路蓝缕、舍己为民的艰苦奋斗精神,承担起该承担的,对得起自己的生命,对得起肩负的使命。

### 天凉好个秋

◇ 李许要

天凉好个秋,秋天似乎是在一夜间闯进来的!

清晨的秋天,更像秋天,天高云淡,秋高气爽,阵阵微风带着冷意从北边吹来,一下从短袖变成了长袖长衫长裤。一片落叶悄悄降落,而菊花的花蕾却在储蓄力量:“它花开我花开,满城尽是黄金甲。”

当你沐浴在瑟瑟秋风中,你的感觉是凉爽宜人,还是寂寞冷清呢?

才女李清照失去丈夫后,孤独凄凉,那情那景,一个才华横溢的弱女子又有多少刚强和无奈:“三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴,这次第,怎一个愁字了得。”

那是一个战火纷飞的年代,“烽火连三月,家书抵万金”,金兵入侵,大宋江山摇摇欲坠。公元1127年初夏,“二帝”被俘,北宋灭亡。老百姓的生活陷入水深火热。李清照也难独善其身,她的丈夫赵明诚南下金陵,她载书十五车,与丈夫会合。爱人相聚的日子温馨而幸福,然而世事难料,公元1129年秋,赵明诚突然因病去世,年仅49岁,时年46岁的李清照欲哭无泪。金兵大量入侵,南宋政权飘摇不定,李清照悲痛之余,安葬了丈夫后,追随流亡中的朝廷,饱尝战乱颠沛流离之苦和丧夫之痛。李清照的境况极为凄凉,在金秋时节,写下了这首《声声慢》。你似乎能听到一个伤心至极的人在低泣,反复吟唱,低迷深沉,婉转凄楚,无法排遣的哀愁,欲语泪先流。这首词也成了千古绝唱,流传后世。

北宋的柳永生于宦宦世家,排行第七,又称“柳七”。从小熟读诗书,才华出众,能歌善赋。这是他离开都城汴京城时,与一位红颜知己依依惜别的情景:“……多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节,今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风

残月……”缠绵悱恻,哀婉动人的别离情景油然而生。

其实,秋,还是那个秋,人,不是同一个人。秋悲,悲的是一种心态和现实无法改变的境况。“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”而对秋天喜爱的诗人抒发的则是另一种情怀。

杜牧在一次远游时写下:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”每每读来,都能给人以美的享受和向往;王勃笔下的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”抒发的与秋同在的深邃情感,落霞、孤鹜,水的尽头是天,天接壤着秋水……天水之间那么美丽、那么开阔,令人沉醉与留恋;大唐诗人刘禹锡站在秋天的阳光下吟唱:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”他否定了悲秋的情愫,高歌一种激越向上的诗情画意,显露出开阔的胸襟气魄;伟人毛泽东踌躇满志,为国为民,在他眼里,秋天骄阳似火,到处都是美景,都是江山苍翠:“不似春光胜春光”“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”读罢他的诗,激情壮志会在胸中澎湃。

秋天,总有肃杀寒凉,而人生犹如四季,总要经历春夏秋冬。当人生步入秋天,是否顺愿自然,泰然处之呢?自然之美,美在心灵,境由心造,何不潇洒面对。

你若眼中只看到秋叶,就会满目伤感,你若心存阳光清泉,心静如吐香幽兰,你看到的是远处的绿水青山,金黄的稻田、金黄的菊花、金黄的玉米、金黄的石榴。松柏苍翠,蓝天白云,还有那漫山遍野的红叶,还有那一往情深的秋水涟漪。

秋,给人以豁达超然,只有生命归于成熟,心灵才会筛去尘埃和不快,唯余甜美。那么,就让我们留住秋天的美景,留住心中的美景吧!



制图 张梦珠