梦圆无花果

◇ 马素钦

秋日微暖，田间地头，各种农作物的清香在空中缠绕。

东谷刘，郏县长桥镇的一个小村，村北有一小寨，此寨四面环水，仅有一条石子路直通寨门。高高的泥土寨墙上葱茏的灌木，是土匪次次攻寨失败的记录。寨子东北的无花果林，浓郁的果香一直蔓延到村庄上空。

果林的主人李晓鹏，一个醉心于无花果种植培育的农民企业家。他早起第一件事就是去果林，弯腰拔掉一棵草，抬手摘掉一片枯叶，采一枚成熟的无花果放进口里。长时间和无花果相伴，他身上总有一股淡淡的果香。

当初李晓鹏回乡，从事果树栽培，所有人始料未及。谁不知道，他早已在外面闯出了一片天地，北京、天津、郑州都有他的立身之所。可他就是在众人唏嘘声中回来了，回来种地！

回归乡村，是李晓鹏的初衷。自幼在农村长大，父辈过的是“人牛力俱尽，东方殊未明”的生活。贫穷、落后是他对家乡的记忆。

1999年，20岁的李晓鹏外出闯荡。在外漂泊的分分秒秒，他一直在寻找一条能带领全村人致富的路。

2017年，李晓鹏年近40岁，他似乎找到了这条路。

在一个桂圆展销会上，他意外看到一盘无花果。这盘果实个头很大，果皮呈黄色。他拿起一个，放在唇边，一股清香扑鼻而来，入口更是香甜软糯，缠绕唇齿，浸透肺腑。

朋友告诉他，无花果耐贫瘠和干燥，繁殖容易，病虫害少。还为其详细介绍了无花果的药用价值、营养价值、经济价值和生态价值。无花果无论是果还是叶，甚至连果树的汁都是宝。他怦然心动，这就是他苦苦寻觅的路。

在朋友的引荐下，他从山东购得一批优质无花果幼苗，种在自家农田。无花果当年种植当年结果，无论植株大小，哪怕就一片叶子，它也不负结果的使命。

第一年，果实是结了，可个头小，色度不纯，味道欠佳。那时他还在天津，无花果的种植管理都靠父母，他打电话给父母讲科学种植、护理的方法，父亲毫不客气地说：“地里随便一个干活的都比你强。我种了大半辈子地，还用你教？”

2020年，本来计划45岁后返乡的他，决定40岁踏上归途。

困难令他始料未及。

妻子哭成了泪人，她不想回家种地，不想回农村。妻子和他都来自农村，贫穷和饥饿是妻子童年的噩梦。北漂的日子，妻子跟着他受了不少苦，好不容易在大城市有了自己的家，又让她回家种地，她怎会乐意？另外，三个孩子户口都在天津，老大虽已上大学，可老二正读高中，老三还不到五岁，妻子想让孩子们在大城市接受更好的教育。于是，李晓鹏孤身一人扑进故乡的沙土地里。

他不抽烟，和乡亲们打交道，总忘记递上一根烟，乡亲们说他架子大，流转林地不予配合。无花果幼苗缺乏水源，绕村而过的蓝河水河道受阻，近乎干涸。乡村道路泥泞、窄小，车辆进出艰难。果树管理经验不足，果味不纯，产量低。

为了拉近和乡亲们的关系，他学会了抽烟；他租了两辆挖掘机，连续作业4个多月，耗资20多万元，清理河道生活垃圾；经验不足，学习弥补，他无数次去新疆、山东学习、考察，积极参与省、市、县组织的各种农业培训。

为了保证无花果的绿色，李晓鹏坚持果树三不用——不用农药、不用化肥、不用除草剂。为了寻找农家肥，他和工人开车去郏县冢头镇、堂街镇和许昌市襄城县亲自淘粪。为了提高土地的使用率，他采用粮经复合种植，果树夏秋收花生、红薯，夏收菜籽。

他一直很庆幸自己生活在好时代，政府对他返乡创业大力扶持。政府投资建了无花果幼苗培育基地大棚，更贴心的是通往大棚的泥泞小路修建成了宽阔的水泥路；寨周围蓝河的疏通他出力了，可政府出资更大，南水北调工程完美竣工，清澈的丹江水轰鸣而下流入蓝河，缓缓流向田间大地。如果没有水源，他疏通河道，也是枉然。

更让他开心的是，2022年，妻子带着小儿子从天津回来了。

李晓鹏的梦越来越明朗。他自己可以用扦插、压条和分株法繁殖种苗，有时引种繁殖优良新品种时，他还可以用嫁接繁殖法。培育的幼苗不但自己用，还远销全国各地。如今，常常是苗还没育好，就预售一空。他培植的造型奇特的园林庭花植株远销山东各地。蓝河水澄澈透明，四季奔流不息。河两岸曾经贫瘠荒芜的沙土地上，棵棵无花果长势喜人。林地流转顺利，种植面积逐步扩大，从最初的4亩（1亩≈666.67平方米）地到现在的450多亩。从最初单一的品种，到现在26个品种。各种和无花果相关的产业链接——无花果香水、洗护用品、酒、茶也相继上市。他给自己的无花果基地取名“九谷仙人无花果种植基地”，史有五谷，他取九谷，寓意更健康、更环保。

村民到他的果园有偿劳动，那些在家带孩子、照顾老人的，在自己家门口就可以赚钱。他把自己学到的知识悉数教给村民，鼓励、指导他们种植无花果树。

四年的创业，佳绩不断，他在市农村农业局举办的“平顶山市首届高素质农民创业创新大赛”获成长组二等奖；郏县农民丰收节获得“十佳农民”奖。2023年，他自酿的“九谷仙人酒”在“世界无花果大会·产品评优大赛”中获得金奖！李晓鹏开心地说：“今年果园预计创利1000多万元！”

站在寨墙上，极目远眺，蓝河岸边，成群的鸭鹅在水里嬉戏，再远处是碧波荡漾的无花果林。下一步，他准备投资修复古寨，早日实现采摘、休闲、娱乐一条龙服务，让更多的村民受益。

金色的阳光下，我似乎看到络绎不绝的游客在果园里摘完果子，欢笑着登上古寨。古寨里，各种无花果产品琳琅满目。游人站在寨门前，边赏美景、边品美味、边听那古老的故事……

霍庄的云雾

◇ 刘全新

在海拔千米的高山之处，云雾的出现常常是司空见惯的。而霍庄的海拔高度正是在千米之处，云雾，便成了村里的常客，不仅可以远观，还可以置身其中，嗅其清气，沾其微露，体感其润。那霏微之爽，可不是简单的弄个“一二三”就能说得清、道得明的哟。

今天清晨，我又去爬山。东方天际里的一抹晨曦，唤醒了连绵无际的山岭，茂密的山林，开始显现它的青、它的绿，它生命的活力——万木青翠，浪波千层，漫山碧绿，恣意纵横。啊，绿色，那是大地生命的象征。登高一望，千山披绿，万岭翠染，千里烟波，雄风浩荡，这情景足以让人心生惬意了。可上天那“宝盒”里，宝贝多多，它总有使不完的手段，让人们惊奇，让人们慨叹。大概那神秘的云雾，就是上天的神秘手段之一。大山里，一旦云雾出场，山会变个模样，人会神情激荡。

山雾相伴，道法自然。可霍庄的云雾，好像“情更浓”“意更切”，在秋雨连绵的时节里，它的出镜率更高、更勤。每天清晨，那白纱云样的“精灵”，在山涧里、在林海中、在谷壑处、在山头上，团团簇簇，飘飘缈缈，萦萦索索，朦朦胧胧，像花儿一样开放，有的羞羞答答，有的大大方方，千姿百态，让你左顾右盼，让你目不暇接，让你惊呼大自然竟能如此地鬼斧神工，雕琢出如此的梦幻之境，让你慨叹天之神力，人所不能及啊。

我站在半山之中，欣赏那云雾的生成与变化，看它怎样用婀娜的身躯，把巍巍的雄山变得温文尔雅，变得朦胧多情。

清晨的云雾，别有仙姿。开始，它们仅像是一条柔柔的丝带，轻轻的薄烟，往往是零星的，绵软的，微起于山涧，悄升于峰谷。乍一看，苍茫的林海中，悄然开出了白白的“雾花”，一朵朵、一簇簇，大有“天女散花”之状景。庄严的大山，有了“雾花”，那可就变了模样喽。这一刻的大山，是美妙的，是生动的，当然，好像也温柔起来了。那袅袅薄雾，或缓缓柔飘，绵绵延伸；或静而雅致，脉脉含情。看来，大山的情感也是丰富的，且看它放低了姿态，任由缠绵的云雾轻轻地抚摸，默默地依偎，静静地守候，好一副“天长地久”之情，让人心生怜悯。

这就是云雾的魅力。真一个“浮云不共此山齐，山霭苍苍望转迷”啊，那“雾花”开在了山间里，却可以把看“花”之人的魂魄勾到了梦幻里，让人或沉静，或飞扬，或张开想象的翅膀，在梦萦里流连……你看，宋代女词人李清照就是这样一个“雾痴”：“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞，仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。”结果，她被“云涛之雾”带了节奏，竟刹不住车：“风休住，蓬舟吹取三山去。”好个浪漫的才女呀，竟要乘着仙雾漫游到蓬莱仙阁处，一去不回头哟。李清照这“雾梦”，入得可真是不浅哟，她是不是要“一梦三千年，作得好诗篇”呀？唉，这等千载词苑中盛开的女儿之花，她要是“想入非非”，谁个又能拦得住哟。人生如梦，梦里人生，或飘飘乎羽化登仙，或挥挥手地覆天翻，大概都可以借“云雾之梦”挥洒一番吧。

云山雾罩里，伏牛共此奇。正当人们醉眼看此景时，那云雾不知怎的长起了精神，它们牵起了手，它们搭起了讪，它们纵情飘忽，走谷穿壑，在恣意流动中连接在了一起，终于形成了磅礴万里的云涛，连天接地，覆盖林海，犹波涛汹涌，浩浩汤汤；犹万马奔腾，气吞山河；啊，群山成为一体，大地顿失江河。此壮势，让人情不自禁地生发喃喃之声：江山如此多娇！

莫不是云雾懂得“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”之道理吗？

莫不是云雾深谙“兄弟同心，其利断金；同心之言，其臭如兰”之警世格言的深意吗？

是的，云雾的智慧是大自然赋予的，它用千年万年的经历告诉人们：世上的每一个个体都是弱小的，可它们一旦联合起来，便会形成撼天地、泣鬼神的力量。

山路弯弯，我在蹒跚。不知不觉中，雾散了，霍庄的山水，又展露出一片新的天地：万山昂首，万木盈绿，鸟儿歌唱，虫儿放声。一个充满活力的高山村落，又开始了它生动的一天。

云雾仙去，青山依旧。我漫不经心地爬到任家垭处的垭口之上，沐天露之清净，纳地气之清新，看万木之青翠，赏云霞之缤纷。但我心依然期待，期待明天云雾的生出，期待它的绮丽惊艳、变幻莫测，期待它的一泻千里、从容飞渡。

厚待生命中的小幸福

◇ 赖学香

史铁生《病隙碎笔》里有这样一段话：“发烧了才知道不发烧的日子是多么清爽；咳嗽了，才体会到不咳嗽的嗓子是多么安详。现在动不了了，才感觉能健健康康、活蹦乱跳地活着，是多么的幸福。”

在这个世界上，大起大落的人生是有的，但不常见。对大多数人而言，生命里更多的是平淡和安详。小幸福是贯穿人们一生的元素，关键你是否意识到它的存在，是否因为幸福太小而常常忽视它。

不管我们生活在尘世的哪个角落，不管我们做着什么事情，经历着如何不同的故事，如果在某一刻，你领略的，看到的，让你有发自内心的感动，那一刻，你品尝到的就是小小的幸福。小幸福拥有静静的幽香和浅浅的欢喜，它总是那么悠长平阔，笃实淡然。是一粥一饭的安详，是无言以对的守候，是边忙碌边播放的音乐，是一杯新茶溢出的芳香……小幸福，永远不露痕迹地藏在生活中的每一个角落。

清晨，走进鸟语花香，相伴青草晨露，呼吸着清新的空气，舒展开沉睡的经络，这何尝不是一种幸福？午后，揉揉因敲键盘有些疲惫的手指，在妻子的轻唤声中端起饭碗，就着饭香、菜香，品尝生活的芬芳，这何尝不是一种幸福？静夜，在温馨的灯光下，读读新到的样刊，乏了，喝一口普洱茶，醒醒脑，暖暖胃，然后打开电视机，看一两集或悲或喜的电视剧，这何尝不是一种幸福？

什么是小幸福？小幸福是早上起得来，晚上睡得着，不焦虑，不抱怨，淡定平和。小幸福是一种持久的愉悦心情，是承担生活重任时依然拥有的欢畅。小幸福缘于心境，就像一个喜欢静静驻足的人，看阳光穿过茂密的树叶洒下斑驳的碎影，看蒲公英随风轻飘，含笑远扬；看蜂蝶翩跹于花影间，看夕阳下相依相偎、相亲相爱的出双入对的身影。

是人，都拥有小幸福，但拥有时，未必会重视、珍视，只有在失去之后才备感可惜。事实上，小幸福无处不在，它像涓涓流淌的溪流。人生的幸福，是由小幸福堆积而成，只要你有心，它就缠绕在你的身前身后。

一个人，如果懂得积累，善于积累，厚待生命中的小幸福，内心就一定会变得阳光、变得开朗。直到有一天，偶尔回过头来，就会发现，平淡的生活，其实满满的都是幸福。

推动文旅文创资源优势 转化为高质量发展胜势

成语典故中的平顶山

快马加鞭

◇ 曲令敏

快马加鞭

⊙出处：《墨子·46章 耕柱》：“子墨子怒耕柱子。耕柱子曰：‘我毋俞于人乎？’子墨子曰：‘我将上大行，驾骥与羊，子将谁驱？’耕柱子曰：‘将驱骥也。’子墨子曰：‘何故驱骥也？’耕柱子曰：‘骥足以责。’子墨子曰：‘我亦以子为足以责。’”

⊙释义：对跑得很快的马再加上几鞭，使马跑得更快。比喻快上加快，加速前进。

写下快马加鞭这个成语，浮现在眼前的，是5A级景区尧山（石人山）的翠岭峻峰，古岩幽壑，林木苍苍，层层推涌向天际。那里曾养育一位平民圣人——墨子，他创立的墨学与孔子的儒学并称显学。墨学以兼爱为核心，十大论述，林林总总涵盖了几何学、物理学、光学等科学理论，英国人李约瑟说他一个人抵得上整个希腊。

相关史料和民间考察特别是墨子书中的方言俚语都显示墨子成长成就于鲁山这方热土。他丰厚的学问来自祖上随车载来的“国家图书馆”，也来自这方根脉久远的人烟与山河。悠久的历史积淀和古老神奇的山水地理，让他脑洞大开，左右逢源；从橡子坑布的生活技艺到闲来与鲁班下棋，从非攻、兼爱到几何、物理，他是一介布衣平民，也是止战促和的楚国大夫……

在鲁山，乡亲们把墨子当邻家兄弟，代代传颂着与墨子相关的生活故事和著书立说的趣闻轶事。走进相家沟，呼吸着私塾先生墨子辽远又亲切的声息，想见过这位平民圣人褐衣麻裤或长衫布鞋的样貌，只见青山绿水亦如当年，是墨子让这片山水越发有声有色。

快马加鞭这个成语，源自《墨子·46章 耕柱》：墨子斥责聪明却不刻苦学习的弟子耕柱子，耕柱子不服气，说“难道我就没有胜过旁人的地方吗？”墨子问：“假如我要上太行山去，用一匹良马或一头牛来驾车，你预备驱策那一乘呢？”耕柱子答：“我当然用良马了。”墨子问：“为什么要用良马呢？”耕柱子说：“因为良马可以负得起责任。”墨子说：“我也以为你是负得起责任的。”

粗略一看，这个成语很直白。了解了它的出处，才知道快马加鞭的寓意很深很长。

对个体生命而言，往后看，日月如梭，时不我待；往前看，让人眼花缭乱的机遇稍纵即逝。一个有责任担当的人，更深知天外有天、人外有人，即便自身再强大，也得快马加鞭，才不至于成为那个与乌龟赛跑的兔子，坐失良机，被动落后。

就当下的社会大环境而言，量子纠缠带来的物理学和哲学观念的更新让人瞠目结舌，人工智能、大数据、物联网等新科技正以争分夺秒的速度更新迭代，促使社会生产力跃迁式发展。仰望星空，哪个领域负有责任的“快马”不是鞭影追风、日夜兼程？

□制图 张梦珠

人至中年恰如秋

◇ 曹李晓

天空高了，云朵淡了。一黛远山，一池秋水，一片枫叶，所有风物，无一不在酝酿着秋的况味。

人至中年，恰如秋。半身风雨半身伤，半句别恨半心凉。

有人告诉我：很多故事，即使有个再美的开始，最终也难免落入俗套。每个人都是凡人，很少有人可以挣脱现实的藩篱，活成不食人间烟火的模样。

是啊，世事向来不由人，为人谁不遭荆棘。那些不被看见的哀愁，不被理解的痛楚，隐匿在一件件轻描淡写的俗事里，暗藏在一处处车来人往的世态中。

世上也许真没有不带伤的人，但高朋满座，客似云来，真正能让人推心置腹，倾诉烦闷的，却未必有三两个。

朋友圈流行这样一句话：日子有毒，且没有解药，但有止疼片，很多，比如：音乐，文字，风景和故人。

人至中年，上有老下有小，埋头工作，困于一隅，看不到太多的风景和故人，音乐和文字，就是物美价廉、物超所值的首选啦。

音乐，那优美的旋律，真挚的情感，若泉水叮咚，如雨滴竹叶，听得人或泪雨纷飞或热血沸腾。于是，工作小歇时，家务缠身时，漫步悠哉时，我总让音乐响起来，余音袅袅，不绝如缕，清扫抚平了郁积在心头的阴霾和褶皱。

文字的功效，杨绛先生说：书读多了，内心不会决堤。即使囿于眼前的方寸之地，书籍也能带你翻山越岭。即使你眼前尽是苟且，书籍也能带你穿越古今。

青山不墨成了千秋画，绿水无弦成了万古琴，而音乐和文字，如飞翔的翅膀和遨游的扁舟，带着我“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”。渐渐的，心灵丰盈充实起来，视野辽阔，格局打开，不再让人左右情绪，不再任事羁绊心境。

一岁有一岁的味道，一季有一季的风景。即使到了人生的秋天又怎样，花儿谢了不必唏嘘，还有果实高挂呢。如名家所言：自古秋意胜春潮。像体味了人到中年的好。万般滋味化成不动声色绕指柔。秋色是凝练而动人的一笔，丰富深刻饱满，在潦草的世间有着一言不发的深情——我愿意在秋意的中年里静水流深、万籁俱寂，浮云吹雪后，把世间种种吞咽下去，化成禅意。

史海泛舟

344.怨声载道

乾隆年间，江苏巡抚陈文恭严禁妇女入寺烧香，结果苏州城外人烟稀少，轿夫、船家、挑夫无以谋生。胡文伯管辖苏州期间，禁开戏馆，结果怨声载道。当时苏州城中戏馆有数十家，养活百姓达数万人之多。

烧香、看戏并不犯法，禁之何益？当时有人写诗云：人言荡子销金窟，我道贫民觅食乡。

345.微者无也

清代高考，准考证须描述考生相貌。有一年，胡希吕先生巡视江苏考务，常熟县一位考生准考证上填有“微须（略有胡须）”，被拒入考场。胡先生解释说：“微者，无也（微须就是无须，你为啥有胡子？）。”考生反问道：“孔子微服过宋，难道是脱得精光？”胡先生想想也是，只好让考生入场。 （老白）