

第三届河南坠子大会特别报道

丝弦声起说古今 曲艺名家唱未来

冯巩：曲艺创作要以人民满意为标准

“说说你这造型，平顶山一地名，冢头。”
“你说你这水蛇腰，平顶山一地名，怪坡。”
“你这驼背，平顶山一地名，白龟山。”
……

8月4日晚，在中国曲艺牡丹奖艺术团“送欢笑”走进河南平顶山专场演出中，中曲协主席冯巩携弟子贾旭明、曹随风、侯林林，带来精彩的相声《我爱诗词》。他们配合默契、包袱不断，掀起了整场晚会的高潮。

“一个艺术演员要想成功，可以说是没有天分干不了、没有勤奋干不成。我们要竭尽全力，以人民满意为标准，创作接地气、冒热气的作品。”提及成功之道，冯巩总结道。

4日下午抵平后，冯巩仍在琢磨节目创作。为了把老节目演出新意，他辗转联系到我市文艺工作者赵小永等人，详细询问我市备受群众欢迎的特色美食和景点。“了解情况后，我们对作品进行了二次创作，加入鹰城朋友熟悉的平顶山元素，以求让打磨已久的节目更加精彩。”冯巩说。

敲定台词后，冯巩在酒店吃了一小碗烩面便赶赴演出现场。后台早已被热情的观众围得水泄不通。面对鹰城市民，冯巩始终保持亲切的招牌式笑容，不断挥动手臂和大家打招呼。

虽在各类国家级曲艺舞台上身经百战，冯巩依然丝毫不敢懈怠，认真、谨慎对待每一次演出。直到临上场前一分钟，他仍然神色紧张，一边比划，一边念念有词。

冯巩一出场，现场沸腾了。节目《我爱诗词》人物情感丰满，各具特色的角色“杂拌”一起，传统古诗词被无缝嵌入，笑料频出、妙趣横生。

除了冢头、怪坡、白龟山等本地地名外，节目中还点到了鲁山揽锅菜、汝州粉皮、郟县恰烙面、买根烧鸡等。他们抖出的每一个包袱，都能把观众逗得捧腹大笑。

冯巩是央视春晚舞台的常客，一句“我想死你们了”成为他的代名词。“起初是在跟观众互动时说的，希望能增加与观众间的亲密感，活跃气氛，没想到得到观众的广泛认可。在春晚会上火了之后，影响更大了。现在几乎成了一种代表符号，象征意义大于实际意义了。”冯巩说。

“人民是历史的创造者，是时代的创造者。曲艺工作者要把创作实践融入生活，以充沛的情感、细腻的笔触、动人的形象展现人民的喜怒哀乐，在人民的伟大创造中进行艺术创作，在服务人民中提升自己。”冯巩寄语广大曲艺工作者。

(本报记者 曹晓雨)



冯欣蕊：期待明年马街书会表演京韵大鼓

8月4日晚，在中国曲艺牡丹奖艺术团“送欢笑”走进河南平顶山专场演出中，中曲协副主席、天津市曲艺团团长冯欣蕊演唱了京韵大鼓《丑末寅初》和《重整河山待后生》。她以一袭中式旗袍亮相，眉目传神、字句铿锵，赢得台下热烈掌声。

冯欣蕊于1994年考入中国北方曲艺学校学习，宗骆派京韵大鼓，曾受曲艺大师骆玉笙先生亲传，后进入天津市曲艺团专职从事骆派京韵大鼓表演。她的嗓音甜美、韵味醇厚，舞台形象清新俏丽，被誉为天津市曲艺团四小名旦之一。

提及如何结缘曲艺，冯欣蕊直言：“受父母影响，他们二位都是京韵大鼓爱好者，经常在业余时间教我演唱。”

1985年，由老舍小说改编的电视连续剧《四世同堂》热播，其中片头曲《重整河山待后生》广为传唱。演唱者正是京韵大鼓表演艺术家，当时年过古稀的骆玉笙。

“我十分幸运，在机缘巧合下，在父母辗转安排下，能拜骆玉笙先生为师。骆老是新中国成立之后新一代文艺工作者的典范，她感恩、跟党走，说新唱新，与时代同频共振。”冯欣蕊说，“老师生前常用一句话教育我们——出人、出书、走正路。这对我曲艺生涯乃至人生之路影响最为深远，我也一直在努力践行。”

去年是骆玉笙先生逝世二十周年，冯欣蕊联合同仁在网络直播间里举办了“百年芳华路韵长”纪念演出，表演了骆派经典唱段《剑阁闻铃》，以现代传播形式演绎传统艺术。

冯欣蕊说：“正是得益于骆老的耐心提点、指导，我的曲艺之路相对顺利，没走什么弯路。”因此，她十分重视对新生代演员的支持和帮扶。

7月底，冯欣蕊参与的国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目“京韵大鼓表演人才培养”在天津开班。“发展曲艺，一定要培养人才，后备力量必须衔接上去。我希望尽自己所能，为这些曲艺生力军提供专业指导，培育适应新时代发展和京韵大鼓发展的文艺人才，进而推动京韵大鼓表演艺术不断繁荣发展。”冯欣蕊说。

“平顶山有着非常好的曲艺土壤，培育了很多曲艺家和曲艺新秀。不仅曲艺表演氛围好，而且基础设施非常完善，这对曲艺的发展非常有利。希望平顶山的曲艺同仁能够服务大众、深入生活、走进基层，创作出更多的精品力作。”冯欣蕊表示，虽然来平顶山多次，但还没有去过马街书会，希望明年能在马街书会表演京韵大鼓。

(本报记者 曹晓雨)



叮当：努力把平顶山的先进经验传递出去

8月4日晚，中曲协副主席、四川省曲协主席叮当（原名张旭东）在中国曲艺牡丹奖艺术团“送欢笑”走进河南平顶山专场演出中表演了他的代表作——谐剧《麻将人生》，通过逼真的表演，以戏谑的方式，还原了一个麻将成瘾者从年轻到年老的不同状态，获得鹰城观众的好评。

叮当生于重庆，寓居成都，善谐剧，有着“巴蜀笑星”之称。“谐剧的内核其实是悲剧。这个节目虽然逗得大家哈哈大笑，但角色痴迷麻将无心工作、无暇照顾家人，甚至父亲都病危了还要再打最后四圈，是一场人生悲剧。”叮当剖析道，这让观众在欢笑的同时，也在更深层次反思自省。

别看在舞台上游刃有余，其实叮当是半路出家。他原本学习声乐、舞蹈、主持专业，但始终放不下心中的曲艺梦想。经多方求索，1999年他拜师知名谐剧艺术家沈伐先生，正式入门。

“正式接触谐剧之后我才明白，我将要迎来一段痛苦的历程。你费心设计的包袱不响，真的会让人崩溃。”叮当坦言。

2003年，《贾宝玉跳舞》在成都上演。叮当十分珍惜这次机会，全身心投入表演。然而，观众却从头到尾不明所以，全场下来“几乎没啥反应”。“当时在大舞台上，我直接乱了分寸，当众崩溃、哭泣，巴不得有个缝钻进去。”叮当说，这次经历给他留下了深深的心理阴影。

他也想过放弃，但是始终不忘初心，不愿屈服。面对失败，他迎难而上，在一次次受挫中总结经验、打磨演技。

2005年，叮当迎来了演艺生涯的转折，凭借《我的未来不是梦》摘下“巴蜀笑星”的称号。节目讲述了一个平凡人经过不断奋斗实现梦想的历程，叮当深有共鸣。“我与角色之间是相互成就的关系，我在舞台上将人物立起来，同时，角色本身的特质和精神也在鼓励我不断前进。”

2013年，叮当凭借谐剧《麻将人生》获得了中国曲艺新作品金奖。2014年，《麻将人生》又为他捧回了中国曲艺界的专业最高奖项“牡丹奖”。

“由浅入深、从生涩到成熟，需要一个又一个作品去实践，在一次次失败中锤炼自我。有时候，人们往往太容易放弃，或许翻越一座大山之后，便是坦途了。”叮当感慨道。

“路上平顶山这片曲艺沃土，我始终怀着敬畏和学习之心，这里根太深了。见到了来自全国各地的曲艺人，就像走亲戚一样。努力把平顶山的先进经验传递出去，希望马街书会办得越来越好。”叮当说。

(本报记者 曹晓雨)



范军：来到平顶山就像回到了家乡

“这个节目特别好，尾音再稍作处理就堪称完美了。”河南坠子讲究有人、有事、有情、有趣。一些节目尽管表演流畅，但还要在有情、有趣上下功夫。”8月3日，河南坠子大会优秀节目展演在中国平煤神马矿工俱乐部举行，23个曲艺节目精彩纷呈。中曲协副主席、省曲协主席范军作为评委，对《美丽鹰城平顶山》等展演节目进行耐心点评。

“平顶山是中国曲艺名城，新华区和宝丰县是中国曲艺之乡。每次来到平顶山，心里就有一种感动，就像回到了自己的家乡。”范军在点评节目时感叹道。

展演结束，范军却“走不掉了”。他所在的评委席被观众围了几圈，大家都拿着主办方发放的扇子，请范军在“第三届坠子大会”字样旁签名。来者不拒，他一边跟观众说笑，一边签名。

“我与平顶山感情深厚，已经数不清来过几次了。无论是中国曲艺节，还是每年的马街书会，甚至平时各式各样的曲艺活动，我几乎都参与。”范军说，平顶山的父老乡亲对曲艺文化情有独钟，这儿的老百姓爱曲艺、懂曲艺、传唱着曲艺，总能带给曲艺人非凡的感受。

“1995年，我参加了在平顶山举办的第二届中国曲艺节，开幕式和闭幕式演出我都参加了，那是我第一次参加全国性的演出活动。”范军清晰地记得，他在那届曲艺节表演的相声《戏迷学戏》引来全场叫好声不断。

2008年、2020年在平顶山举办的第六届、第十届中国曲艺节上，范军分别表演了南腔北调《众口夸河南》、曲艺联唱《天南海北夸鹰城》。2020年12月，中国曲协“送欢笑”专场演出走进平顶山，他和弟子明男男带来了相声《买卖与吆喝》，包袱不断，惹得观众捧腹大笑。

在范军看来，中国曲艺来自于民间，接地气、聚人气，和老百姓水乳交融。“河南坠子至今有一百多年历史，更是流派众多、名家辈出。不同的历史时期，它始终在讴歌中华民族传统美德、弘扬社会主义核心价值观、传承家国情怀方面发挥着不可替代的作用。”他说。

“这次展演真的让我眼前一亮。老、中、青、幼，四代到五代曲艺人在这里尽展风流，用各种形式表达对中华优秀传统文化的深情厚谊。”范军说，“我始终觉得，平顶山是我们曲艺人的福地，以后要把鹰城作为我们曲艺创作的基地，把平顶山人对家乡的热爱、对民族文化传承的精神不断传播出去。希望平顶山的明天更美好，希望广大曲艺人用情用力来讴歌我们的新时代，用优秀的精品力作服务百姓。”(本报记者 曹晓雨)

(本报记者 曹晓雨)



金霏、陈曦：希望『曲艺名城』誉满四方

金霏，嘻哈包袱铺青年相声演员，师承李少杰、王谦祥。他风趣幽默，以扎实的功底和精彩的表演登上众多喜剧舞台。陈曦，嘻哈包袱铺青年相声演员，师承康桂生，也曾在喜剧表演舞台收获不少荣誉。

两位青年相声演员合作10多年来佳作不断，曾在2017年北京春晚中凭借相声《我爱北京》被众多观众所熟知，并获得第六季《欢乐喜剧人》冠军。

8月4日晚，金霏和陈曦为鹰城观众带来了相声《幸福生活》。两人妙趣横生的表演令大家眼前一亮，博得阵阵掌声。

演出开始前，金霏、陈曦接受了本报记者采访，两人回答提问就像说相声，金霏逗哏，陈曦捧哏，一唱一和，行云流水。

“道路宽阔、绿树成荫，这是一座花园般的城市。”这是金霏、陈曦对平顶山的第一印象，尤其是对风景优美的白龟湖国家湿地公园大为赞赏。

“说不尽古今中外千年事，唱不完天南地北大奇观。绵延不绝七百年，真不愧为中华传统文化的瑰宝……”金霏说，最早了解平顶山就是通过马街书会，每逢正月十三，来自全国各地的民间艺人负鼓携琴，会聚马街，以天作幕，以地为台，说书会友，弹唱献艺，以后有机会一定要到现场体验一番。

“传承并不是一成不变，不能墨守成规，一定要推陈出新。”作为新生代相声演员，金霏和陈曦认为，要想将传统曲艺传承和发扬下去，就要在继承传统文化精髓的基础上，紧扣时代脉搏进行创作，深入老百姓汲取大众力量，同时创新表演风格，尝试添加更多的活力感和新鲜感，吸引更多年轻人的关注。

如今，我们身边有不少孩子从小学习相声表演。对此，金霏和陈曦表示，这是大家对于传统曲艺文化的认可，不一定每个孩子都能登上大舞台、成为大明星，但是学习相声能够提高语言表达能力，同时能够接触到更多的历史文化知识，培养积极乐观的心态。

“希望平顶山‘曲艺名城’的名号越来越响亮，老百姓的生活越来越幸福！”金霏、陈曦说。

(本报记者 杨元琪)



张高伟：有成绩有新人 明天一定更美好

8月4日晚，参加完中国曲艺牡丹奖艺术团“送欢笑”走进河南平顶山专场演出后，张高伟长长舒了一口气。他说，这些天连续参加演出，还有其他活动要参加，“精神总是紧绷着，太累了”。

今年51岁的张高伟现为市曲协主席，是我市知名的河南坠子表演艺术家、2013年马街书会书状元。

8月4日，张高伟参加了第三届河南坠子大会展演活动，他与搭档张片红、白雪琴一起表演的河南坠子《美丽鹰城平顶山》获评优秀表演节目。

张高伟表示，这次全国优秀的河南坠子演员带来了高质量的节目，不仅演员中有新面孔，而且有很多新节目，“在艺术创作、表演方面给我们提供了一个难得的学习机会”。

张高伟出生于郟县的曲艺表演世家，父亲张麦拐是河南坠子名家、2000年马街书会书状元。

“我很小就开始学习河南坠子。”谈及从艺经历，张高伟说，还没上学，父亲就带着他学书，他很快学会了《马到悬崖拦锁》《人生尘世不知足》《猪八戒拱地》等坠子书，10岁时就能连续说上3个多小时，后来跟着父亲在马街书会崭露头角。

1986年，14岁的他被特招入伍。从军17年间，他把河南坠子带进部队。在部队期间，他每年都利用休假参加马街书会。2000年春节，父亲夺得马街书会书状元，他暗下决心要像父亲一样也成为书状元。

回平工作后，他经过努力，于2013年凭借河南坠子《杨宗英下山》如愿夺得马街书会书状元。

近年来，就职于市交通运输局农村公路管理处的张高伟工作之余下大功夫钻研河南坠子，相继获得全国曲艺邀请赛、中国曲艺牡丹奖曲艺大赛等赛事的一等奖、二等奖等，还参与创作了《致富不忘交通人》《子债父偿》《龙争虎斗》《抗疫父子兵》等作品。

“传统曲艺不能总是老一套，有创新才能发展。”张高伟说，为让河南坠子变得更吸引人，他不断尝试吸收其他曲种精华，把三弦书、河洛大鼓融入其中，让唱腔有了更多变化。

张高伟表示，这次大会上，除了他表演的节目外，还有我市王占军、刘秋阁表演的《红旗渠英雄吴祖太》等节目得到专家评委肯定，同时我市近年来学习河南坠子的人在不断增加，“有成绩，有新人，有我们厚重的曲艺文化，相信以此次大会为契机，曲艺的明天一定会更美好”。

(本报记者 王春生)

本版图片均由本报记者姜涛摄

