

老行当 新活力



镶金包银 损器新生

叮、叮、叮……当、当、当……4月14日上午，位于郑县姚庄回族乡毛郎庙村的平顶山市金玉坊商贸有限公司内，不时传来錾刀击打声，郑县金镶玉手工艺第六代传承人、45岁的李冰在为北京潘家园一古玩爱好者修复紫砂壶。

“这几年，随着咱们宣传力度的加大，省内外古玩收藏家遇到破损的茶具都会让我们来修复。现在可以视频通话，沟通交流方便，客户看效果图，同意后我们就开始加工。这条街上有好几家店，活儿多的话，大家互相帮忙，努力在约定时间交付。”李冰一边錾刻一边说。

姚庄回族乡有中国茶食之乡、中国长寿之乡的美誉。史料记载，当地饮茶之风始于唐，盛于宋，延续至今。千百年来，村民祖祖辈辈都喜欢饮茶。

陶瓷做的茶壶、茶碗、茶杯难免破损，留之无用、弃之可惜，先民经过摸索实践，发明了独具特色的修补方法：镶、錾工艺结合，用好看的金银装饰物来掩饰缺陷，使之愈加精致华贵，在恢复使用功能的同时提升了观赏性。

金属装饰物常会被打磨成传统文化中象征吉祥如意的福禄寿喜、名花异草、珍禽异兽等图案，可让器物重新焕发光彩。久而久之，经过镶金包银的工艺便逐渐流行，并被当作珍品出售。过去，一些大户人家常会以拥有金镶玉器而自豪。

“冰，用你的长把小号钻头。”记者和李冰聊天时，省民间工艺美术大师、金镶玉手工艺第五代传承人李建立前来借工具，用以修复洛阳一位顾客的老茶壶。

“我们的钻头、錾刀多由自己打磨，主要是因为器皿种类繁多，坯胎薄厚不一，使用位置不同，就需要准备各种各样的钻头、錾刀。工作台上平时摆放的钻头就有20多种，打磨一个钻头非常费功夫，有些奇形器皿几年遇不到一件，工具不够用时我们就互相借用。”李冰说。



“过去祖辈干这活儿都是上门，如果做得慢、耗时长就可以多蹭几顿饭。另外，慢工出细活，效果好的话，主家还会多给赏钱。现在只为了传承、提升技艺，让金镶玉走进千家万户。”李建立笑着说，学习金镶玉技艺首先得学会绘画、设计，还要掌握刻模、浇筑、起模、錾花、焊接、抛光、打磨、镂雕等技艺。“老话说，徒弟徒弟，三年奴隶。其实，学会金镶玉全套技艺，三年根本不行，就算学会了，每天还需坚持练功。尤其是錾刻，每天都得练半小时以上，一天不练自己知道，两天不练内行知道，三天不练外行知道。”

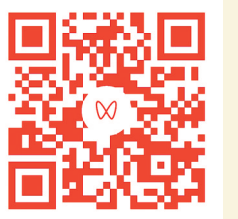
李建立的哥哥李建华、儿子李宜霖都是非遗技艺传承人。李宜霖六七年前到江苏宜兴开店。“宜兴是紫砂故乡，通过金镶玉加工后的紫砂茶具更让人喜欢，生意还不错。”李建立说。

郑县金镶玉于2021年5月成为国家级非遗，目前李冰已申报国家级传承人。“县人社局积极协调贷款，我们成立了工作室和金镶玉文化产业园、金镶玉文化展示博物馆、文化体验馆等。下一步，我们将严守祖训，相互交流，共同提升，努力让金镶玉焕发新活力。”李冰说。

(本报记者 张鸿雨)



- ① 雕模
- ② 修饰
- ③ 焊接
- ④ 抛光
- ⑤ 修饰
- ⑥ 打磨
- ⑦ 带动乡邻增收



本报记者 牛智广 摄 (扫码看同期视频报道)

策划 刘 泉
统筹 陶向军 贾志琼
执行 华 谦 楚让蕊 张红晓 朱丙强
视觉 李永伟 张梦珠