

清末邠县知县张三铨及相关刻石初探

石河清流古韵长

张振营

王文一 魏如江

2020年冬,笔者与邠县政协文史资料研究员李学娃、魏汝江、丁红伟、赵俊峰等五人在县城西街实地调查中,发现了残碑、石匾各一。

碑石轶事

这两块碑石分别为清宣统二年(1910年)“邑侯掌脚父台碑”残碑一通,民国甲戌(1934年)“张公祠廉泉茶亭”石匾一方。事后,笔者搜集查阅了相关的史志和辅助资料,走访获得了当事人、后人的讲述,将其作为本文的证据支撑。

“张公祠”在清同治三年《邠县志》杂事志祠墓中有载,略述于下:邠县旧有张公祠两处,第一处是为清顺治年间邠县令张笃行所建,张笃行“山东章丘人,进士,顺治三年任,有风力,兴利除害,爱士知人,所识拔,皆显贵。升礼部主事,祠建东门内。”第二处是为康熙年间邠县知县张震维而建,张震维“江南吴县人,监生,康熙二十年任,修南城楼,立社学,祀名宦”。祠在城关外,两祠遗址早已不存。此张公祠是目前在邠县城内新发现的第三处张姓祀祠存在的佐证,实物现分别被妥善保存在相关部门和当地居民家中。

由于清末、民国时期豫西一带盗匪丛生,战乱频发,时局不稳,邠县编纂修志止于清光绪年间的《邠县乡土志》。民国十年(1921年),邠县公署曾组织编辑人员续修县志,但最终未果。直到1996年,邠县才系统编纂出版了《邠县志》。该版地方志是邠县有史以来系统的编年史,但由于对那段历史缺乏完整资料,遗漏在所难免。因此,西街此处张公祠为人不知当属正常。该祠在民国年间被毁,具体时间不详。

邑侯掌脚父台碑残碑

该碑的上下部断残严重,最长处为92厘米,宽63厘米,厚16厘米,已不可知原碑的实际数据和文字多寡及记述内容。碑石上书:公印三铨,字掌脚,山西绛州人。中书:邑侯掌脚父台张大老(爷),左落款书:宣统二年孟夏月口口,下方为众立碑人的名录,因文字部分人为损伤严重不能辨读,文中口口内文字为笔者推断所补。“邑侯”在旧时是对县令的尊称,因其主政一邑,故称“邑侯”,“父台”“大老”是旧时士绅对州县等官员的敬称。



邑侯掌脚父台碑残碑 王文一 摄

“廉泉茶亭”石匾

该石匾为青石材,长100厘米,宽56厘米,厚10厘米。匾上书“张公祠”,匾中为“廉泉茶亭”,匾中下书“白怀琛、段成功、孔宪怀、朱平章、于海源、陈文翰、王河清、王河汾、梁业信、梁家瑜、常立宾、史树荃、王乃砺、张鸣志、张松栎、李鸿逵、李思贤、刘鸿猷、胡天性、徐铭鼎、张紫云、陈荫清、王德兴、马文恒”24人建亭记功名单,匾右书“民国甲戌冬月”,匾左书“新绛马维珍倡建,中州梁秉南敬书”。该亭的倡建者马维珍,山西绛州今新绛县人,民国二十三年(1934年)下半年至次年12月任邠县县长。书者梁秉南开封人,曾任邠县伪县政府民政科长、城防委员等职。以此该碑可考为原张公祠内所立碑石,匾额为茶亭镶嵌之物。

2020年9月某日,丁红伟、赵俊峰二人对西街时年九十岁高寿的牛凤仙老人进行了走访。据老人讲述,她



「廉泉茶亭」石匾拓片

王文一 摄

记得幼时山陕陌(山陕会馆)东邻有“张公祠”一处,后在祠前临路建茶亭一座,茶亭为八角攒顶造型,石料亭基,八根红石柱为支撑,上部石质构件内镶嵌“张公祠廉泉茶亭”青石石匾额一方。该亭坐北朝南临近大路,房顶为木质承重结构,房顶覆琉璃瓦,是一座典型的传统建筑。

1944年5月3日,日军侵占邠县时,国民党第一战区12军81师葛开祥部奉命固守县城,当日下午至4日凌晨,与日军进行了一场邠县军民抗日保卫战。日寇将山陕会馆作为临时战地医院,多次将不治死亡的官兵尸体就近在东邻的“廉泉茶亭”内焚毁,最终一次大火引燃了上部的木质结构,导致茶亭坍塌。日本投降后,该匾在清理废墟时被发现,被当地一居民收存至今。

拙文在整理撰写期间,牛凤仙老人因病于2021年2月去世,所幸老人把这段少有人知的珍贵历史片段留存了下来。邠县文庙新近又发现一通名宦神位刻石,石质为青石,规格长127厘米、宽63厘米、厚13厘米。石刻刻有明代李贞佐等四人,清代张震维、孙疻、张三铨等六人名录。《邠县文庙》一书记载:名宦祠内奉祀纪念自汉代冯翊至清嘉庆十八年任职的孙疻,共记有在邠政绩卓著的县令19名,此刻石中的张三铨为后续而名列最末。因无志可查,依此可推断为民国初年的刻石,也是封建社会最后时期邠县名宦匾名录。

“廉泉”探源

有关“廉泉”一说,北宋大文豪苏轼有《廉泉》诗一首,读后便对“廉泉”有初步的认知。

廉泉

水性故自清,不清或挠之。君看此廉泉,五色烂摩尼。廉者为我廉,我以此名为。有廉则有贪,有慧则有痴。谁为柳宗元,孰是吴隐之。渔父足岂洁,许由耳何濡。纷然立名字,此水了不知。毁誉有时尽,不知无尽时。竭来廉泉上,将须看鬓眉。好在水平中,到处相娱嬉。该“张公祠廉泉茶亭”距邠县三苏园仅十公里,以“廉泉”命名茶亭或与东坡先生《廉泉》诗有某些关联,因资料匮乏不得而知。

但“廉泉”一词的出现却已久远,有成语“廉泉让水”词条为证。在成语大词典中的解释为:廉、廉洁;让、谦让,原比喻为官廉洁,后也比喻风土习俗淳美。

在二十四史的《晋书》中,记载有一则关于贪泉的历史故事。东晋年间,广州一带多产“珍异”,但由于“多瘴疫”,人们对这里多有恐惧。一些到此为官者,均不愿久留,到任便急于大肆捞取钱财后走人。“贪泉”位于距广州不远的名为石门的地方。时人相传说喝了贪泉之水,便会产生无尽的贪婪欲望,即使是廉士亦贪。

事实当然并非如此,这不过是贪官给贪腐行为找的借口而已。东晋刺史吴隐之途经贪泉,“酌而饮之”,并赋留一诗:古人云此水,一酌怀千金。试使夷齐饮,终当不易心。诗的意思是:古人说喝了此水就会贪图钱财,但若真是伯夷、叔齐这样的人物,是不会改变自己操守的。此诗是作者的表白与自励自勉。

在广州为官期间,吴隐之“清操逾厉”,外人虽议论纷纷,“然亦始终不易”。这样一来,“贪泉”之名,就不

攻自破了。后来,吴隐之离开广州回到京城,住在小宅院茅草屋里,朝廷的俸禄仅留下自己的口粮,其余都分别赈济亲戚及族人,生活非常清苦,将廉洁俭朴之风一直保持终老。

有贪必有廉,相关资料中记载有山西、山东、安徽、吉林等几处廉泉存在,其中以陕西汉中中的廉泉较为著名,又称“廉水”“廉津”。

《南史》中有一则故事,说当时在梁州(今陕西汉中)任职的参将范柏年受刺史指派,到京师觐见皇帝。宋明帝刘劭问:“广州有一处贪泉,卿州复有此水不?”范柏年回答:“梁州唯有文川武乡,廉泉让水。”

汉中当地有两条水名:廉泉、让水和两个地名:文川、武乡。廉泉即汉中的廉泉,让水今在汉中南郑县境内,文川和武乡则分别在今汉中市城固县和汉台区。汉中是著名的汉江源头,大小河流交错,可称颂的地名甚多,但是在范柏年的回答中,他选择了“文”“武”“廉”“让”这些包含美德字眼的地名、水名,突出了此地文化丰厚、山川秀美的形象。

听到范柏年的回答,宋明帝感到很有趣,随即追问一句:“卿宅在何处?”范柏年答道:“臣所居廉、让之间。”从表面看,范柏年只是说自己的住所廉泉、让水之间,其实是隐含表达自己具有廉洁谦让之品格。这番回答让宋明帝甚为满意,范柏年因此受到赏识,遂被委以要职。由此“廉泉让水”便成为一句成语,被收入成语大辞典。

探寻“三铨”其人其事

邑侯掌脚父台碑碑文右竖书:“公印三铨字掌脚,山西绛州人。”三铨何人?其何德何能深受众乡绅拥戴并为其建生祀祠?笔者查阅相关资料并辗转与其曾孙张康取得联系,获得了有关张三铨的生平资料和其家族珍藏的实物照片。

据《新绛县志》载,张三铨(1870-1918),字掌脚,号贵贡,古绛州今山西新绛县三泉镇吉庄村人,其父曾任职介休县训导。张三铨少年时聪颖好学,15岁时以童子试于州,24岁乡试中举,光绪二十四年(1898年),殿试于光绪戊戌科,登进士三甲106名,赐同进士出身,时年29岁。张三铨中进士后,在河南一带为官近20年,曾任过郾陵、郟县知县、夏邑知事等职。相关资料显示,郾陵也建有“张公祠”生祀祠。

另据1996年版《邠县志》《邠县文史资料》第四辑中《晚清、民国邠县行政长官名表》及辅助资料所载:张三铨是清末邠县的最后一任知县。任职邠县时,张三铨坚持操守、廉洁公正、执法严明,注重教育,政绩显著,受到百姓拥戴。清宣统二年(1910年),众乡绅在县城西街“万里

茶道”邠县段重要节点“山陕会馆”的东侧,特为他建造生祀祠一所,以彰其不朽。时隔25年后的甲戌年冬(1934年),在时任县长马维珍的倡导下,邠县士绅20余人在张公祠前建“张公祠廉泉茶亭”一座,茶水免费供过往行人、商人饮用。

张三铨任期届满回乡梓后,抱实业救国之志,在民国四年(1915年)与邻县闻喜人段捷三,又名连岑,联手在九原山下窑头坡创办“荣昌火柴公司”。该公司生产设备和原料从日本购进,配药技师也从日本聘请,招聘生产工人三百多名,于当年8月正式投产。投产后,火柴厂日产“卧牛牌”“火炎驹”牌火柴100多箱,不久即获



荣昌火柴公司生产的“卧牛牌”火柴火花商标

图片由张三铨后人提供

巨利,开创了晋南民族工业的先河。据了解,段捷三24岁时任河南开封“豫泉官钱局”总经理,32岁时因辛亥革命爆发,官钱局改组被革职回乡。

民国二十年(1931年),当局财政部为抵补取消厘金,对火柴开征统税,加之蒋介石与阎锡山“中原大战”造成晋钞贬值,火柴税金增高13倍之多,导致该公司连年亏损,濒临倒闭,后借贷5万元注入,才恢复了元气。1934年,陕西省当政规定该省内五年免征火柴税,荣昌火柴公司将部分机器迁至陕西省华县,更名为“奉昌火柴有限公司”。抗战爆发后,由于日军严格控制原材料和半成品,加之资金短缺,无法维持生产,公司遂告停工,至抗战结束也未恢复经营。张三铨离职回乡创办民族实业受到地方称许,其生平亦被载入地方史册。

作为地方官吏,张三铨能够得到一方百姓拥戴,实属难能可贵。邠县将张三铨列入邠县名宦奉祀名宦祠,并在西关张公祠前以“廉泉”命名而建茶亭,这是对张三铨主政邠县时成绩的肯定。这三通(方)刻石的发现,填补了邠县清后期至民国初期的一段历史空白。



1921年荣昌火柴公司人员合影

图片由张三铨后人提供

石河是宝丰县的一条重要河流,全长68公里,流经观音堂、大营、前营、商酒务、赵庄、石桥六个乡(镇、示范区),在石桥镇吕寨村注入北汝河。昔时石河两岸土地肥沃,水清草茂,生活在这里的人们以养羊为生,羊群遍野,咩咩有声,人们习惯上称该水为羊河、羊水,因养与羊通用,石河古称养水。

五朵莲屏溢满诗章 赧王羞愧终老蟒川

石河发源于汝州、宝丰与鲁山交界处,上源在五垛山下。五垛山又名五朵莲屏山,古人给起的富有诗情画意,让人浮想联翩:雨过天晴之时,群山滴翠,五垛山宛如五朵黛色荷花,镶嵌在巨制屏风之上,绚丽而壮观。山峰之下,山林静谧,涓涓清流,涌出崖隙,到上寺村,已成清浅溪流。

这里有周朝末代天子赧王之墓。周赧王,姓姬名延,公元前314-公元前256年在位。“赧”是“赧然惭愧”之意,是其谥号。赧王五十九年(公元前256年),赧王发动东方各国合纵抗秦,失败后向秦王跪地谢罪,秦王看到赧王的样子十分可怜,便把洛阳东南的梁城(现汝州市王寨乡杨古城一带)封给他,供其养老,降级为周公,称为东周君。赧王年龄大,加上心中郁闷,从秦国回到梁城害了场大病,自知寿命不长,开始安排后事。派人选择墓地时,几经周折,最后选定梁城东南20多公里今蟒川镇寺上村,大概是看上了这里的山清水秀。

另一源头在分水岭小龙山下,又称石板河。西南、西北两条山谷里的水流交汇一起,再运行三百米后在汝宝交界处的木厂村形成天然水湖,当地人称之为月牙湖。水从石坝溢出后在下方形成两道瀑布,水流湍急,轰鸣有声,但只闻其声,不见水踪,水流没入沙砾之后便消失了。石河直到观音堂村方溢出地面,这就是闻名遐迩的十八里干河,俗称“十八里控干河”。

刘秀下马拜出“干河” 老龟贪玩化身巨石

传说干河之上原来是有水的,王莽撵刘秀,刘秀逃至观音堂石河边时,乌云翻滚,电闪雷鸣,大雨倾盆而泻,洪水卷着泥沙顺河而下,拦住了去路。刘秀焦急万分,便下马拜河神说:“我大难临头,但愿您救我一命,让河水干涸吧!”话音刚落,水就干了。从此,当地人把这条河叫十八里干河。

观音堂以上河段,有九个状似老龟的巨石,惟妙惟肖。传说当年周赧王被困在五朵莲屏山下的上寺村,龙王知道后派九只大龟前去营救。龟行水路,它们就顺着石河前行。谁知领头的那老龟贪恋美食美景,走走玩玩,天一擦亮,雄鸡打鸣,九只神龟变成了巨石,伏卧在石河岸边翘首西望。周赧王当夜困死在上寺村,这就是“九龟朝赧王”的传说。石龟的确神奇,但我更愿意相信,人人都同情落难在汝州的周赧王,才编出了这么个故事。

蚩尤传说遍布两岸 苏轼兄弟畅游龙兴

石河边的北水峪村有蚩尤洞,传说蚩尤故里就在观音堂一带。石河在观音堂境内分南、北两条,并在庄科村观音堂注入龙兴寺水库,南、北石河将观音堂分割为“三山+两川”状,东西走向分布的每条山系南部均背风朝阳,适宜人类居住。天然洞穴是早期的人类理想的栖身之处,而南北石河流域内天然洞穴不计其数,其中不乏可容纳百余人的洞穴。考古发现这里多处属于旧石器时代遗址。

蚩尤最早使用金属兵器曾战败过黄帝。观音堂境内矿藏丰富,赵沟村有露天煤矿,石板河村有铁山,堍上与庄科村间有山洞,传说为古人掏银洞,该山被称为银洞山。这些资源为冶炼兵器和农业器具提供了条件。

蚩尤被誉为战神,面色赤红三头六臂,而北水峪村火神庙里火神塑像与蚩尤形象吻合,且当地有崇拜火神的传承历史。大部分村落都建有火神庙并组成火神社,每逢农历正月十五村民们举行隆重的请火神、拜火神仪式。南石河北岸有传说中的蚩尤诞生地,居住洞穴、练武洞穴和洗澡的地方。石河在前营乡境内有1960年3月

建成的龙兴寺水库。水库因古寺而得名。龙兴寺建于汉,兴于唐。寺依山临水,殿堂宏大,唐朝忠臣颜真卿被叛贼李希烈囚禁于此寺年余,尽忠捐躯。唐代画家吴道子曾在该寺华严殿东西两壁泼墨留画。宋时,苏辙被贬为汝州知府,见寺宇破漏,壁画为风雨所侵,捐百缗进行修缮。修缮期间,其兄苏轼被贬,绕道汝州看望弟弟,在弟弟陪同下参观了龙兴寺,写下了《子由新修汝州龙兴寺吴画壁》。其诗曰:“始知真放本精微,不比狂花生客慧。似闻遗墨留汝海,古壁蜗涎可垂涕。”

“酒务春风”留下佳话 杂耍成就“魔术之乡”

石河经过商酒务镇形成的湿地,有好几处泉水清冽甘甜,因而这里的村民用泉酿酒,呈现出“万家立灶,千村飘香”“烟如竹林,酒酿似羹”的景象。元丰年间(1080年前后),著名理学家程颢奉旨到宝丰商酒务监酒税。当时,进士朱光庭曾在商酒务就学于程颢,受益颇深,离开后他告诉别人:“听先生讲授,如同在春风中坐了一个月。”“酒务春风”的佳话就传开了。明嘉靖四十一年,后人在宝丰商酒务村西边建造一座“春风亭”,后成为宝丰八景之一。

商酒务镇焦楼村石河岸边曾有座压凤寺。两条小溪在村西斜斜地汇入石河,形成一只展翅欲飞的“凤凰”。据说有个算卦先生来到焦楼,看到这里龙凤呈祥,是一块风水宝地,可惜石龙已腾飞而去,留下的凤凰也欲展翅飞走,必须建座寺院才能压住。当地人听闻此言,纷纷捐钱捐物。寺院依势而建,结果就成了不南不北、不东不西一反常规的建筑,并起名压凤寺。压凤寺始建于明朝万历年间,清朝道光年间重修。1948年5月23日,刘邓大军转战到这里,中共中央中原局和野战军旅以上干部在寺内召开大会,对宛东战役和落实有关政策进行了部署。现在该寺仅剩几间大殿,其他大部分已毁。

石河自西北向东南绕赵庄镇周旗营村而过,楚国大将养由基曾在该村驻兵,他经常带兵在这里拉弓射箭,习武演练,并向村民传授武艺,还在闲下来时用杂耍戏法与民同乐。许多村民因此学会了不少技艺,这也是魔术杂耍在这一代兴起的源头传说。如今,宝丰县是有名的魔术之乡。在村北石河边有一处养由基的射雁台,传说他能一箭射下三只大雁,并且只是射穿大雁的翅膀,这样大雁落下来时还是活的。

“四水共治”连通水系 古老河流再泛清波

该河流经赵庄镇三堆山之阳,官衙村有唐代大诗人白居易故宅遗址和元代辅国上将塔里赤墓碑。该河下行入肖旗乡,河南岸之范寨村有当代物理学家、诺贝尔物理学奖获得者崔琦故居。范寨村东里许乔庄村曾出土“养水书院”石碑,书院为道光年间儒士贺沂创建。

在石桥镇,曾有一座横跨石河的石拱桥闻名遐迩,是连接邠县到宝丰的重要通道,有“北有赵州桥,南有大石桥”的称谓。1944年,国民党军队为阻日军南侵,将桥南头一孔炸毁。但日军从桥下用坦克开路,南进仍未受阻。新中国成立后,被炸毁的桥按原样恢复。

1982年秋,河水暴涨,河堤决口,数百间房屋、数百亩庄稼受损,村民怨桥阻水于1983年将其拆毁,1984年又建成现在的独孔、拱形、钢筋水泥平板桥,可惜存在了五百多年的古桥踪影无踪。

作为宝丰县水城“动脉”之一,石河中下游2016年后基本处于断流状态,令人十分痛心,断流的主要原因是龙兴寺水库水位下降。从2020年开始,宝丰县实施了“四水共治”水系连通工程,石河再度通水。河流是大自然在地球上用鬼斧神工描绘出的生动曲线,它们把城镇和村庄连接在一起,一条河流的干涸也意味着这条河流的死亡。如今石河清流重现,水润大地又润心田,是一大民生工程。

石河漫漫蜿蜒,流淌千年而生生不息,与沿岸的百姓朝夕相处、休戚与共而矢志不渝。悠悠古韵里博大的胸怀和缠绵的情结,孕育了古老的文明,并由此而丰富了深邃的石河文化。