

## 诸葛亮的生平业绩与文化魅力

诸葛亮被刘备三顾茅庐请出了山,其胸怀天下的见识、超乎常人的敏锐洞察力和卓越战略构思,深得刘备敬重。刘备在其辅佐下联孙抗曹,得荆州,取益州,称帝定三分。诸葛亮也由一介书生登上三分天下的政治舞台,开启永载史册的政治生涯。

三国鼎立,人才济济,半君半臣身份的诸葛亮无人能比,形象最为高大。诸葛亮是中国知识分子理想品格的典范,是中华传统美德最完美的践行者,是中华民族自强不息精神的典型代表,是中华民族智慧的化身。

诸葛亮是最具亲和力的雅俗共赏文化。改革开放后,影响最大的历史名人之争是诸葛亮躬耕地的襄阳南阳之争。这一学术公案受到世人的广泛关注,证明的正是诸葛文化与世人精神生活的密切关系。而两地的“争”也使两地的文化旅游产业获得了无穷的效益。在学术研究层面上,从1983年起中国魏晋南北朝史学会诸葛亮研究联合会已在各遗迹纪念地和后人聚居地召开过二十二次诸葛亮学术讨论会,成果多多,在三国人物研究中首屈一指。一部《三国演义》120回,从第36回“元直走马荐诸葛”起,到第105回“武侯预伏锦囊计”,70回中一半回目的主语都是诸葛亮。与其他人物形象出现的频率相较,诸葛亮无疑是《三国演义》主角中的主角。这部古典名著伟人读,普通百姓也读。民间表现诸葛亮的曲艺、戏剧作品更是数不胜数。

### 平顶山诸葛武侯祠的由来

诸葛亮出生于汉灵帝光和四年(公元181年),此后东汉王朝日薄西山,气息奄奄,政治黑暗,社会动荡。中平元年(公元184年)黄巾大起义。黄巾主被镇压下去后,青、徐两州的黄巾余部于中平五年(公元188年)冬复起。这一年诸葛亮七周岁。战乱逼得青、徐士庶四出避难。诸葛亮的父亲诸葛珪任郡丞的泰山郡虽属兖州,却与青、徐二州毗邻,受到青徐黄巾冲击是不言而喻的。应该说就在此时,诸葛亮一家像其他士庶一样谋求外逃。逃往何处?北上幽州者有之,南下扬州者有之,以尽快逃出动荡地为目的。

诸葛亮一家包括祖父、父亲、叔父。诸葛亮兄弟,则走上了出徐州,入豫州,

望荆州的道路。荆州是一处相对安定的地方,且比较富庶。诸葛亮一家来到平顶山下,这里属豫州颍川郡昆阳县境,是青、徐、兖州通往荆州的古道所必经。因长途跋涉诸葛亮父祖染病在身,被迫在平顶山下暂时居住下来。继而,诸葛亮父祖病逝,葬于此。之后,诸葛亮随其叔父诸葛玄按礼制规定的时间为父祖庐墓三年。牛风《改正诸葛武侯祠记》碑判断:“游观山寺,有断石幢在焉,刻文仅数十字。云:此自有诸葛之旧坟墟高阳华里。然后知侯之父若祖自琅琊避地,曾寓于此而葬焉。躬耕南阳,尚在厥后”。

初平元年(公元190年),汉献帝诏命刘表为荆州刺史,刘表得到南阳名士们支持,移治襄阳稳住了局势。刘表是兖州山阳高平人。因诸葛亮与刘表关系颇好,使诸葛亮带领诸葛亮兄弟的避难有了更为明确的依傍。《诸葛亮传》说:“玄素与荆州牧刘表有旧,往依之。”无奈此时正值关东州郡起兵讨董卓,荆州北部的南阳郡为袁术、孙坚所据,袁、孙与刘表势不两立。诸葛亮欲带诸葛亮兄弟往刘表的治所襄阳走需穿越袁、孙占领区,道路不通,只得延宕下来。

《魏书·袁术传》:“南阳户口数百万,而术奢淫肆虐,征敛无度,百姓苦之。既与绍有隙,又与刘表不平而北连公孙瓒,统—吴国之后而南连刘表。”在袁绍、刘表的夹击下,初平四年(公元193年),袁术被迫丢掉南阳郡,引军东奔封丘、陈留、淮南。南阳郡归刘表控制后,兴平元年(公元194年)诸葛亮带着诸葛亮兄弟来到刘表的盘地上居住。陈寿《上(诸葛亮集)表》所言:“亮少有逸群之才……遭汉末乱,随叔父玄避难荆州”。诸葛亮一家在汉灵帝中平六年(公元189年)为躲避青徐黄巾冲击,逃难途中寓居于平顶山下。诸葛亮的父祖卒于此,葬于此,诸葛亮在这里居住了7年。也就是说,诸葛亮少年时代是在昆阳平顶山下度过的,汉献帝兴平元年(公元194年)随其叔父诸葛玄迁居荆州。这就是平顶山下有“诸葛遗墟”的由来。

魏元帝曹奂景元四年(公元263年)司马氏灭蜀,咸熙二年(公元265年)司马氏代魏建立晋朝。晋武帝司马炎在位的26年间(公元265年—290年),先是出于对统一江南吴国的策略考虑,统一吴国之后的太康年间则从张扬州太平盛世出发,是很照顾民间惦念诸葛亮情绪的。一方面,朝廷下诏录用诸葛亮存世子孙。晋《泰始起居注》载曰:“诸葛亮在蜀,尽其心力,其子瞻临难而死,天下之善一也。其孙,随才署史。”后为郿令。尚书仆射山涛《启事》曰:“郿令诸葛亮京、祖父亮,遭乱分属,父子在蜀,虽不达天命,要为尽心所事。京治郿自复有称,臣以为宜以补东宫舍人,以明事人之理,副梁、益之论。”诸葛亮位居荆州刺史。一方面,准许有诸葛亮遗迹的地方,民间建祠设祭。于是就有了其家乡琅琊阳都、寓居地颍川昆阳平顶山下、南阳、襄阳躬耕地的诸葛武侯祠,俗称“诸葛庙”。这正是隋代文献中阳都和平顶山下有诸葛亮记载的原因。牛风碑称:“祠而祀之,信有由然。再考石幢岁月,盖隋文帝开皇王寅物,去先主武侯位于隆中之岁三百一十六,其居此地而葬,必先十余年,是以坟墟犹存。”信而有征。

### 平顶山诸葛武侯祠的价值

诸葛亮活了54岁,20多岁出山辅佐刘备。陈寿《三国志·诸葛亮传》对诸葛亮后半生履历行事记载,可称系统翔实,但写其前半生文字则甚为简略,甚至是一笔带过。可以说,平顶山诸葛武侯祠的存在,一定程度上弥补了诸葛亮前半生文献缺如的空白,为认识研究诸葛亮完整的一生提供了凭借。恐怕正是因为这一点,清康熙年间皇三子胤祉奉命与侍读陈梦雷编纂《古今图书集成》时慧眼识珠,对牛风《改正诸葛武侯祠记》碑文特别重视,果断予以收录的。诸葛亮前半生,可以分成在家乡度过的幼年时代,在平顶山下度过的少年时代,躬耕于南阳、襄阳的青年时代。平顶山诸葛武侯祠所赖以建立的“诸葛遗墟”,证明诸葛亮在这里度过了他的少年时代。少年时代是一个人成长成才的关键时段,若忽视了这个时段诸葛亮的生活环境、生活状况,诸葛亮“少有逸群之才,英雄之器”的才和器就成了无源之水、无本之木。名家曾言,诸葛亮将姜尚表现出来的士人之品与张良表现出来的士人之格融合为一,铸成中国传统士人“自尊与尊君相辅相成”的典型品格。平顶山北有张良故里张良祠,东有姜尚墓姜太公祠。我们从近年张良故里出土的建安六年(公元201年)石刻残文:“亮携元直,建安六年春,踏贤宗。观地势不严,然清静秀逸,乃龙凤之地。拜留侯,仰其像不威,然运筹帷幄,决胜千里,成帝王之师。吾辈叹之、敬之、效之。”可以看出平顶山周边的文化氛围对其少年时代思想的滋润。建安六年诸葛亮正躬耕于南阳,游学于荆州。他偕相知好友徐庶重游故地,应是乘其省祭父祖墓家之机,让徐庶也感受一下此地的文化氛围。诸葛亮的才器,是其幼年家乡齐鲁文化启蒙,少年平顶山寓居地先贤文化滋养,青年时代南阳帝乡汉文化熏陶,共同作用的结果。从而成就了“人品之高,勋烈之盛,光昭汗青,脍炙人口”的诸葛亮。

平顶山诸葛武侯祠的存在和保护开发,可以使诸葛亮人生历程的地理路标更加完善:幼年居家(山东沂南)—少年寓居(河南平顶山)—青年躬耕及出山(河南南阳、湖北襄樊)—镇守荆州(湖北荆州)—托孤受命(重庆奉节)—开府治事(四川成都)—南征南中(云南昆明)—指挥北伐(陕西汉中)—巨星陨落(陕西五丈原)—安葬长眠(陕西勉县)。

“名人一顾,万世荣光。”名人胜迹是一个地方重要的文化资源,何况1800多年前智圣诸葛亮在卫东区地面上居然生活过七八年,受此地文化滋养而成大器呢!我们自重之。

## 名人一顾万世荣光

——平顶山诸葛武侯祠的由来及价值

潘民中

# 马街：曲艺厚土 艺人家园

张振营

### 阅读提示

宝丰马街是中国传统村落和中国历史文化名村。2006年5月20日,马街书会被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产名录。踏访马街,感受到马街书会能够绵延700年,应河两岸是其成长发育的一片厚土。

马街段的应河又叫马渡河,马渡河名来源于刘秀渡河。相传,刘秀带兵去解昆阳之围,行至应河岸边,河水猛涨,挡住了去路。刘秀急中生智,令骑兵先渡,由于马会游泳,迅速抢渡成功,为昆阳之战夺得了战机。刘秀当皇帝后,人们为纪念他渡河有方,就把这段河叫马渡河,称河边的店为马渡店,经商落户的多了,渐成村落,叫马渡街、马渡镇,久而久之被简化成马街。



击鼓说唱俑雕塑



火神庙

八批省级文物保护单位,被河南省文物局公布为河南省第二批不可移动革命文物。1947年11月2日晚,陈谢兵团九纵26旅旅长向守志奉命首次攻克并解放宝丰县。11月3日,陈谢兵团九纵司令员秦基伟决定将司令部驻地设在马街,同时宣布建立豫陕鄂五地委、五专署、五军分区,五军分区与九纵司令部联合办公。九纵司令员秦基伟,政委黄镇,副司令员黄新友,政治部主任谷景生,参谋长何正文。五分区司令员由蔡爱卿兼任,政委冷浴光,副司令员刘自双、牛子龙。次年1月,迁入宝丰县。豫陕鄂五地委经过一年多的政权建设,通过剿灭土匪、支前参军等艰苦卓绝的工作和斗争,使这个昔日国民党特务、散兵游勇、土豪劣绅横行肆虐的地区,逐步变成一个政权巩固的解放区。

### 传说中的书会会首潘业

要说这些老房子,刘拴说多半条街都是杨家的。杨家就是杨老庄的杨家,在清朝曾两次被朝廷挂过“千顶牌”。杨家在马街有生意有土地,热心马街书会公益事业,从清乾隆年间到解放初,曾有二人担任过马街书会会首。

一年一度的马街书会,都要由当地群众推举出一个德高望重,有一定号召力和组织能力的人来主持会务,这个人被称为书会会首。会首一般由马街寨首担任,寨首多是德高望重、家境富裕,实力雄厚之人,能够一呼百应,令百姓顺从,也有一些有威望的乡绅担任的。在众多会首中,潘业、司士选、司秉衡等最为出名,至今在马街还流传着他们的故事。

潘业于嘉庆六年(公元1801年)考中进士,任福建汀州府长汀知县,他勤政爱民,教养兼施,为百姓称道。他还是一位文学家,有《听雪山房诗集》《听雪山房文集》《闽说略》《台湾外治》等传世。

潘业的爷爷是个庄稼户,有地有牲口,乐善好施,亲朋好友。有个收古董的南蛮子年年来住他家。最后一次来时对他爷爷说,我年纪大了,以后来不了了,没啥送你,给你指块地吧。南蛮子会看风水,他说的地就是风水宝地。一块官地,一块富地,最后潘业的爷爷选了官地。

潘业在鲁山的袁寨上学,有天放学,家里派车夫去接他。走到鲁山坡时,车夫说你等着我去方便一下。潘业从车上下来时看到车前有一姑娘在路上坐,就问:“天快黑了,你咋坐这里?”姑娘说:“俺后娘待我不好,把我撵出来了。”潘业说:“要不你先到俺家吧,让俺娘把你送回去。”

到家门口时,潘业对车夫说:“你先等一会儿,我给俺娘先说说。”他娘出来一掀帘子,不见人影就数落潘业。潘业回到书房,一看姑娘在书房里坐着,也很生气,就说,这不是你来的地方,姑娘说:“你先别生气,我刚才看了你写的文章,写得不错,我教你一年。”文章学成了,姑娘要走,走时对潘业说:“你赶考一定能中,以后要是遇到过不去的坎儿,照西南燃炷香我就到了。”

潘业考上进士后,一重臣让他教自己的儿子,一天主考官到该重臣家拜访时,因潘业专注教学生没顾上和主考官打招呼,主考官对重臣说潘业架子大,本来潘业可以留在京城,结果被流放到了福建长汀。

潘业没路费就想到了那姑娘,燃炷香那姑娘果然就到了,给他300两银子,然后说,你能安安生于一任。在长汀知县干了一任,受不了排挤,就挂靴回到了马街。成为乡绅的潘业热衷于为父老乡亲办实事,当过马街书会会首。

帮潘业那姑娘是谁?村里人传说是狐仙,潘家后人家里敬有“山姑奶”(狐仙)神位。狐仙之所以帮他,是他救过狐仙的命。

小时候,潘业去东庄找同学玩,晚上擦黑才回来,在路上见到一只狐狸身上有个木牌,上写“车压之罪”,他扔掉木牌放走了狐狸。

### 热情好客是马街人的传统

马街书会历史上还有个会首比较有名,他从清同治二年至十年,当了9年会首。他就是马街人司士选,村里人称司二先生。清嘉庆至光绪年间曾任清川县训导,继升任南阳府教谕。

告老还乡后因爱好曲艺被乡亲们推举为马街书会会首,他任会首期间,善举措,兴书会,力倡村民盛传艺人。清同治二年(公元1863年)赶会艺人很多,村民们为赶会艺人的人数多少打赌,输赢难定。司会首计上心头,令人在火神庙香案前放一大刀,让赶会艺人都到火神庙进香火钱,每人只许投一枚铜钱入斗。会后经计数为两千七百钱,说明当年赶会艺人为2700人。司会首巧用“铜钱入斗法”算赶会艺人人数的故事流传至今。

司士选的确是个体爱动脑筋的人。他组织制定了《村规民约》,其中包括麦子返青后禁止牲口啃青的条款,但都是乡里乡气,罚款很难执行。司士选就想了个办法,让家里人偷偷把羊群赶到麦地,然后他再大张旗鼓地处罚。村民见会首家的羊都被罚款了,也就不敢让自己家的羊啃青了。

司士选号召各家各户根据自己具体情况,主动地接待艺人。还让家人清扫自家的闲屋给艺人住。在司士选的带动下,村民们都尽量热情地接待艺人。逾一个半世纪以来,热情接待艺人已成为马街人的优良传统,司氏族人更是率先奉行祖先遗训。1982年,司家第七代的司连升一家,曾接待了17个县市的艺人在自己家吃住,费用都是自己拿出来的,正是司家风范的影响。

马街人不仅喜欢民间说唱,而且豪爽侠义,热情好客。在马街流传着一句俗语:“无君子不养艺人。”每年春节一过,马街人便准备食宿,打扫院落,亲热地迎接八方艺人前来居住,使艺人们有串亲戚之感,有的干脆认下干亲。村民对艺人有一种特殊的感情,艺人到家,犹如亲友,管吃管住,分文不取,这已成为马街独特的民俗现象。

马街民风淳朴,热情好客,他们靠对曲艺的喜爱,打造着马街这个名牌,也培育了民间艺术的生长土壤,让马街书会生生不息。



本版图片均由张振营提供