

祁建华和他的“速成识字法”



石群良 刘顺庭

● 阅读提示

今年是“速成识字法”创造者祁建华诞辰100周年。祁建华出生于1921年7月27日，“速成识字法”曾在新中国成立初期让1亿多人快速摆脱文盲。

毛泽东称祁建华为名副其实的识字专家。刘少奇赞誉祁建华为我国继仓颉以后第二大文人。

周恩来总理在1951年11月全军文教工作会议上说：“创造‘速成识字法’，祁建华同志是有功的。”



祁建华

创造“速成识字法”

祁建华出生于郟县堂街汪来湾祁家。8岁时，其奶奶、父亲、姐弟相继病死、饿死，后随母亲搬到了河内圈李庄村外婆家，靠亲戚接济艰难度日。10岁开始上山割草、打柴、放牛，有时他就趴在学堂窗下偷偷学习，后以优异的成绩考入堂街三角堂民治中学，在地下党员张奎光、赵启扬的影响下，阅读了大量进步书籍，毕业后，由张奎光介绍，他相继到襄县（今襄城县）颍桥及漯河天桥学校任教。后因日军占领中原，他回到了家乡。

回乡以后，为了消磨时光，他躲进一个山洞里，通过同音字归纳等手段，仅用11天时间，就学会8000多个汉字。1948年4月28日，刘伯承、邓小平创建中原军政大学，祁建华考入军政大学，一年后毕业，被分配到第二野战军十六军卫生部任文化干事兼做宣传工作。之后，他参加了淮海战役、渡江战役。

作为文化干事，他的主要任务是帮助战士学文化。当时，绝大多数战士是文盲。政工组调来一个叫王祥德的政工员，他成了祁建华第一个“速成识字法”试验对象。王祥德按照祁建华学字、识字的方法，第一天就学会了注音字母，并以此为辅助工具，不到10天就学完了有500多个生字的《人民军队“三字经”》。

祁建华又从字典上挑选出2000个常用字，编成顺口溜，注上音，王祥德又用20天时间全部学会。在渡江作战和向西南进军的战斗空隙里，祁建华运用这种识字法，帮助一批当护士的战士学文化。之后，祁建华的“速成识字法”，很快在全军推广。

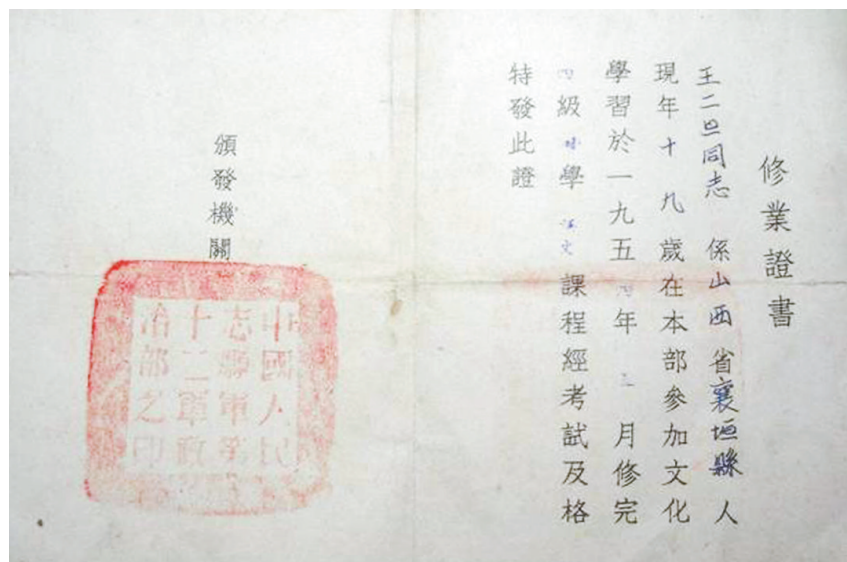
“速成识字法”为新中国扫除文盲1亿多人

新中国成立之初，毛泽东主席指出：“从百分之八十的口中扫除文盲，是新中国的一项紧迫任务。”祁建华很快就引起了国家领导人的关注，他创立的“速成识字法”很快从全军推向全国。霎时间，扫盲运动风起云涌，席卷全国。接着，已到鸭绿江边参加抗美援朝战争的祁建华被中央人民政府任命为扫除文盲工作委员会副主任。

时任全国扫盲委员会编审司教研组组长的张田若在谈到祁建华“速成识字法”的历史意义时说：一是提高了解放军战士的文化素养，提高了战斗力。二是适应解放全中国的紧迫任务。三是解放城市，接管大批工厂，各行各业都需要有知识的人，迅速扫盲是当时国家集中力量办的一件大事。四是到农村向群众宣讲党的政策，管理农业，除靠当地地下党员外，亟须派出战士奔赴岗位，没有文化怎么能做好这些工作呢？五是全国人口中文盲占百分之八九十，亟须高效的识字方法。用祁建华的“速成识字法”，只要150个小时左右的时间就能认识1500到2000个字，再加100个小时就可以读完识字课本四本至六本，能够看懂通俗书刊，能够写简单的信和文章。



祁建华在教学员识字



志愿军战士通过“速成识字法”学习取得的证书

汉语拼音新案的诞生

1966年12月的一个早晨，祁建华一边做着饭，一边教大女儿学汉语拼音方案。女儿学了一会儿，忽然愣住了，说：“一拼音容易，两拼音的容易，有的难，三拼音最难。”一石激起千层浪，祁建华感到惊奇，小顽童竟提出这个问题，值得深思！“汉语拼音方案”确实有不足之处，有的地方甚至不如“注音符号”易学。比如“eng”，注音字母自己“己”就够了，何必搞那么繁杂。现在自己有的是时间，何不试试，设计一套新的注音符号呢？

一位中学教师送给他一本《红旗》杂志，上面有郭沫若的一篇文章。文中引用了毛泽东1951年在人民政府委员会第二十次会议上关于文字改革问题的讲话。毛泽东主席说：“方块字，千年来害人不浅。”“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。”又说：“把注音字母多改一些，改用两拼，以便代替汉字。”“在制作字母方面要下功夫。”“笔画要向一边倒，文字要能做到真正简单，每字一笔，不纠缠。”还说：“改革是费时间的，费10年时间也可以，不必求快，但一定要好。”毛主席的话，给祁建华指明了前进的方向。

遵照毛泽东主席的指示，祁建华确定了改进字母的原则：一笔成，不纠缠，笔势顺，一边倒，形象简便，美观大方，看着顺眼。

遵循这个原则，在劳动实践和生活实践中，新的拼音符号一个个地创造出来了。为了试验速成识字新法，当时很多小学生都到他的菜庵里免费学习，到了冬天，八向通风的菜庵坐不住人，他又和学生一起在菜庵下挖个地洞，这里成了他教授汉语拼音新案的课堂。

祁建华认为，他创造的这套拼音字母能够同汉字一样读，拼写的文字不仅优于现行的拉丁化汉语拼音方案，而且可以成为取代现行汉字的中国拼音文字。

怀揣着成功的喜悦和实现梦想的愿望，祁建华带着他的汉语拼音新案赴京了，据祁建华的二女儿祁慧琼回忆：“记得那是1988年的秋天，父亲和母亲带着当时还不满6岁的我去了北京。到了北京以后，父亲就带着我去国家教委见了一位司长，父亲让我给司长读了报纸上的一篇文章，以此来展示汉语拼音新案的成效。到现在我还记得那位司长听完我读报纸后那惊讶的表情。司长举得这太不可思议了，我这么小就认得这么多字，实在是太神奇了。”司长握着父亲的手说：“祁老师，你们那里先搞一个试验班，之后我们在全国推广！”

试验证明：汉语拼音新案可在百小时之内让人识字2500至3000个，能阅读书报和写一般应用文；用于普通小学，可使小学生在一学期内突破识字关，掌握3000至3500个常用字，为阅读、写作和学好各门课程打下坚实的基础。

遗憾的是祁建华的试验是成功了，可祁建华在郟县邮局工作的学生刘顺庭却收到了这样一份电报：“祁建华同志创造的拼音新案有其特点，用其方便，但汉语拼音方案是法定的，望你不要坚持己见。”祁建华苦苦追寻的梦想只能成为泡影。

1979年，祁建华成了郟县长桥乡的一名扫盲干事，他用自己创造的速成识字新法扫盲，河南电台还报道了他的事迹。1979年9月祁建华被增选为河南省政协四届常委。

1988年至今，《光明日报》《河南日报》《人民日报》等30多家报刊、媒体报道过祁建华的“四速”研究成果。

《大学文科园地》杂志第一次刊登了他创造的对文化教育有深远意义的“汉语拼音新案”。祁建华的名字又在全国各地传播开来。

1997年9月，已是77岁高龄的祁建华病倒在在了冢头一所小学的课堂上。

拼音新案惠泽后人

著名语文教育专家张田若指出：“祁建华因执着追求而蒙冤受屈，被遣返河南郟县农村后，在劳作间隙，一边继续开展扫除农村文盲的工作，一边探索儿童的早识字、把识字方法进一步发展，形成‘注音字母、联词会讲、初步会念就是会用，写用随后跟进’的识字思想和识字方法。”

2000年4月，原国防科工委副主任兼国防科技大学校长张衍看了祁建华创造的拼音新案后，欣然题写：“拼音新案，多年艰辛，反复试验，育人佳音，学制缩短，成绩翻新，研究推广，强国利民。”“拼音新案是教育战线上的一颗新星，光辉璀璨。”

2001年8月11日，祁建华同志逝世，消息传到北京，光明日报登出了《速成识字法发明者祁建华逝世》一文。

2004年4月1日，大象出版社出版《河南教育通史》，王日新、蒋筠运撰著，不惜笔墨为河南教育史上79个著名教育家立传，古代有老子、墨子、韩非子、许慎等，近代有李时灿、冯友兰、范文澜等，现代有祁建华、张柏图、刘亚民等。

现为祁建华速成识字研究推广中心主任、全国集中识字教学研究会常务理事、河南省记忆科学研究会理事、河南省钱学森大成智慧教育研究会常务秘书长的刘顺庭，是祁建华落魄时的莫逆之交，也是他的学生。刘顺庭1970年12月参加邮电工作，当报务员，后任邮电局副局长。1983年至1995年，刘顺庭利用下班时间，每天与祁建华探讨拼音新案三四个小时，对拼音新案体系的试验总结与形成发挥了重要作用。2001年8月11日，祁建华离世，刘顺庭放弃郟县邮电局副局长的位置，和几个深受祁建华教诲的学生，成立了祁建华速成识字研究推广中心，继续进行儿童识字的研究和试验。

刘顺庭说：当年祁建华老师非常落魄——头发蓬乱，白衬衣也穿成了破烂的灰色，有人就称他为“疯子”，一些农村的小孩看见他还会一边喊“疯子疯子”，一边朝他扔石子，而刘顺庭由于热爱于祁建华的拼音新案，与祁建华成为莫逆之交，他自然也就成了人们眼中的“二疯子”。

2020年12月23日，央视四套《国家记忆》栏目播出《新中国课本》，第一集基业初创解说词：1951年成都军区文化教员祁建华创立“速成识字法”，两年之内就扫除了全国1亿多青壮年文盲，这在当时成为一个奇迹。

2021年5月湖南电视台播出的《理想照耀中国》是由国家广播电视总局组织制作的庆祝中国共产党成立100周年主题党史教育片，选建党以来40个动人故事，拍成电视短剧，其中《秀才遇上兵》是宣传祁建华“速成识字法”教战士识字的事迹。

拼音新案，让汉字快速走向世界成为可能

祁建华创造的拼音新案，也被成功传播到了海外。

法国著名汉学家百乐桑先生携弟子到我考察学习速成识字法，多次与集中识字法教学研究会长张田若晤面，编写了汉语学习教材，用于本国的课堂教学，取得很好的成效。

雷玲在《现代教育报》发表题为《上海市张思中教学法研究所所长外语特级教师张思中》一文中写道：“他（张思中）使出了在部队当文化教员时学来的‘祁建华速成识字法’的看家本领，将这种方法移用于俄语教学。很快，他所教的学生俄语成绩明显提高。”

2019年10月，河南省侨联访问团从非洲回国，平顶山市侨联主席谢富强邀请祁建华速成识字研究推广中心成员赴坦桑尼亚达累斯萨拉姆市一个识字班教场。2019年10月17日，中心老师到了达累斯萨拉姆，3天后在一个华侨居住的公寓客厅里，识字班开课了。每周一三五下午3点后，7个儿童从不同区域外的学校来到速成识字班，学习两个小时后再由家长接回。学完第一册韵文识字，初步识字900多个，孩子的学习情绪不断高涨，经和家长沟通，决定趁热打铁，突击第二册，到2020的1月16日突击学完第二册，这样实际教学36天，用了72个课时，完成上下两册的教学任务，学习生字2000多个，这些儿童基本掌握了常用高频字，能借助拼音进行阅读，汉语口语也有很大提高。

（本版图片由王文一提供）

很荣幸，我之居地豫西鲁山，县城中心，有一条琴台街。从街口东行200米，北侧即古琴台。先有台，后有街。后多久，不得而知。总之，台街交相辉映，纪念的一个人，一个事儿。每每，朝霞清露，夕照晚晴，我穿过熙攘人群，撇开叫卖声声，拐入琴台院，登临土台，看台周古藤盘绕，蓬草疯长。漫眺四围，楼群耸立，远山朦胧，想这百尺高台，虽经千年风雨，剥蚀大半，然那清纯的琴音，洞穿历史，仍萦在耳畔。

该台为唐开元年间，民众捐资自发修筑，为贤令元德秀抚琴善政之用。其所享盛名，不亚于武汉伯牙琴台、苏州西施琴台、四川相如琴台。有网友还把它排在我国古代“四大琴台”之首。

究其实，该台确应在那三台之上。

元德秀（公元695年-754年），字紫芝，河南洛阳人，北魏皇族后裔。天宝初，受署鲁山令，虽只3年，却清廉有名。廉到何等程度，时任宰相房琯每见之，便叹曰：“见紫芝眉宇，使人名利之心尽失。”由之，“紫芝眉宇”延为成语，喻人德行高洁。与之同时代的诗人苏源明，常语人曰：“吾不幸生于衰俗，所不耻者，识元紫芝也。”而晚于德秀约300年的苏轼，则在其诗《寄吴德仁兼简陈季常》中感慨：“恨我不识元鲁山。”元鲁山，乃当时官场对德秀的称谓。一个惭愧认识他，一个怨恨自己不认识他，更加反衬出德秀之风范。苏轼还在《次韵王郎见庆生日并寄茶》诗中颂道：“折杨新曲万人趋，独和先生《于为于》。”那么多的乐曲，苏轼独与《于为于》产生共鸣，概二人经历、追求相似也。

《于为于》，乃德秀所作反映鲁山地瘠民贫之曲也。千余年来，赞颂廉吏元德秀的诗词百余首之多。皮日休叹曰：“三年鲁山吏，清慎各自持。”“清似匣中镜，直如琴上丝。”“所恨不相识，援毫空涕垂。”白居易比喻：“伯夷古贤人，鲁山亦其徒。”其族弟元结赞道：“英英先生，志行卓异。口唾珠玑，襟怀壑壑。”王安石诫勉：“劝君莫问长安路，且读鲁山《于为于》。”

元德秀是当代焦裕禄、孔繁森式的人物。他上任时，只携了一把琴，几本书；归去时，仍是一把琴，几本书。《鲁山县志》记他离鲁所作《归隐》诗：“缓步巾车出鲁山，陆浑（唐时县名，在今河南嵩县北）佳处恣安闲。家无什袭饥忘饑（烧火做饭），自有诗书兴不闲。”《嵩县志》载其“值岁饥，日不举炊，惟弹琴自适。”唐散文家李华《曾作（吊古战场文）》在其所撰《元鲁山墓碣铭》中，述其终于陆浑时，“（草）堂内有篇简巾褐枕履杖策瓢而已”。唐肃宗时，中书舍人卢载作《元德秀谏》曰：“谁为府君，犬必留肉。谁为府僚，马必食粟。谁死元公，馁死空腹。”看到这样的记述，我每每忍不住泪垂。他的俸禄哪里去了？都接济给了贫苦百姓。

也难怪，德秀去世，其墓碣由李华撰文，颜真卿书丹，李阳冰篆额。李阳冰，唐文字学家、书法家，有“笔虎”之称。其人其文字其篆，堪为绝代。《辞源》中“四绝碑”解，专指这块碑铭。

《新唐书》列其卓行：“有盗系狱，会虎为暴，监请格虎自贖，许之。吏曰：‘彼诡计，且亡去，无乃为累乎？’德秀曰：‘许之也，不可负约。即有累，吾当坐，不及余人。’明日，盗尸犹还。举县嗟叹。”释盗伏虎，这胆略，谁人敢于担当？惟德秀也。盗自请打虎，也是感佩德秀的德望。

《新唐书》与《资治通鉴》同记了德秀一件事：玄宗驾幸东都洛阳，在五凤楼，命三百里内县令、刺史、率所部音乐，集于楼下汇演，各较胜负。河内太守犖优伶数百，被锦绣，或作犀象，瑰谲华丽。而德秀，惟遣乐工数人，联袂歌自创之《于为于》。玄宗一听送至真至纯之音，甚异之。听过词曲，玄宗瞬间就明白了德秀的一片赤诚之心：这是在劝谏我要励精图治啊。不由发出由衷的赞叹：“贤人之言哉！”玄宗把鲁山与怀州的节目一比，更是感慨万千，扭头，问身边的宰相：“河内百姓岂涂炭乎？”当场罢免了河内太守，减免了鲁山的赋税徭役。

出奇制胜。草台班子的本色出演，竟胜了声势浩大的歌舞团。甘冒杀头危险，用清雅脱俗的演唱诤谏皇帝，皆只为，德秀心中装着百姓，所做为百姓。

《于为于》的原词已寻觅不见。前年，墨子古街在编排《琴台善政》歌舞时，复原歌词：于为苍兮草木摇落，秋风萧索兮四野生寒。连遭荒旱兮赤地千里，战乱频仍兮遍地狼烟。十室七虚兮村寨凋敝，每睹此情兮涕泪涟涟。抚民劝农兮夙夜匪懈，琴乐治世兮流水朱弦。余知鲁山兮惟民以念，匪敢懈怠兮不负皇天。近兰远文兮河清海晏，河图洛书兮国泰民安。

为表感激之情，洛阳献演归来，鲁山民众捐资，在北城墙根下，筑起一座百尺高台，供德秀闲暇弹琴。无意之举，成其广施德政的好地方。收获季节，德秀抱琴登台，琴韵袅袅，百姓闻之，就纷纷把备好的公粮交到县上，是谓“闻琴纳粮”。德化及人，四野晏安。

德秀做官弹琴，并非附庸风雅。他琴技高超，百姓愿听。传他常常服下乡，每每携琴，就地一摆，百姓立马围拢上来。轻轻拨捻，他弹上一曲，然后停下来，与百姓交流，嘘寒问暖，了解疾苦。老百姓并不知道弹琴者是县令啊。这一弹一听，官民感情，融为一体。剩下的，就是不畏权贵，秉公执法，解民之忧了。

一把七弦琴，成了他劝谏皇帝的金钥匙，成了他治鲁的灵丹妙器。也难怪，王公六卿称他元鲁山，元大夫，布衣平民喊他元公，元县令，文人雅士呼其七品琴师、音乐县令。无论哪个阶层，哪种称呼，饱含的，都是感怀之心、赞誉之情。千年推移，现在，山城百姓把对他的崇拜，又升华了一层，每每提及他，都称其为元神仙，把他享配入仙。

小小县令，入正史的，不多也。而元德秀，按序行，他被列入到《新唐书》《资治通鉴》里。按文采，他又被列入到《旧唐书》“文苑”中，与王昌龄、孟浩然、王维、李白、杜甫、李商隐等诗星并列，且着墨424字。写李白的也不过319字。可惜的是，“文苑”中记他所作诗词曲文，诸如《于为于》《塞上曲》《破阵乐辞》《季子听乐论》等，都未能保留下来。

鲁山琴台独具个性，成为名胜古迹，历代几修几扩。明清志书所载的“重修琴台记”就有6篇之多。至光绪年间，琴台规模达到鼎盛，占地40亩，修亭榭桥廊，筑大殿，建仙翁庙，垒月台，植桑园，设琴台书院。置紫芝牌坊，上书“紫芝遗爱”4个大字，成鲁山古八景之一。其后兵燹匪患，被毁殆尽，几成废墟。2008年，县里计划易地重建，几经论证，未能进行。2018年，应民众呼声，有关部门在土台上修建石阶，山顶建亭，以供登临。

一台独高，余音悠长。从来筑台筑意，为公筑台，筑德也。匪台其高，惟德云旷；匪台其远，惟德云深。人心是台。是故，登临鲁山，凭吊元鲁山者，比比皆是。金朝诗人元好问一登，禁不住“眷焉涕盈襟”，发出“千山为公台，万籁为公琴”的感慨。明代诗人陈孜，道尽登临者的心情：“贤侯德政爱民深，百尺高台静抚琴。一曲清风弦上调，满腔和气轸中吟。高山流水非独乐，至今追慕仰遗音。”

音乐原本是娱乐的。用音乐劝谏教化的，历史上，功推元公一人。伯牙、西施、相如之琴，为一人而弹，想来，正史记载他们的事迹不多。人们颂颂他们的，也仅仅只是知音和爱情，虽为美谈，然毕竟是小我的境界。我孤陋寡闻，不知这三位留下的琴台，是谁人、何时为之建造，规制多大，数千年来有没有重修？相比之下，德秀之琴，为天下苍生而弹，他弹出的，是廉政善政之音，充盈的是满满的正能量，所享之誉，该更高更亮。

七弦清音。追慕琴台遗音遗韵，感受紫芝高风。如今的琴台，虽已看不到“诸峰来朝，若若星拱，绿野绣错，映带左右”的气势，但畅襟怀，舒啸歌，仍免不了思绪穿越，尘襟荡涤。

曲高韵雅。鲁山古琴台，已成为世人心中的精神高地。