

诸葛亮与平顶山的渊源

○ 杨晓宇

阅读提示

作为新中国成立后才建成的新兴工业城市，平顶山市因煤而建、因煤而兴。先有矿区，而后矿政合一，到建立城市行政区时，已经是1957年春了。早在1953年，来到平顶山矿区执行煤田勘探任务的第一支勘探队，就驻扎在当时的诸葛庙村旁的诸葛武侯祠内；第一对生产矿井，因此也就取名叫“诸葛庙矿”。这些都足以证明，诸葛文化在鹰城城市建设和大文化格局中的分量。

诸葛亮玄赴任之谜和诸葛亮“拜谒张良石刻”的发现



建安六年诸葛亮与徐庶拜谒张良石刻拓片



明代牛凤《改正诸葛武侯祠记》碑

建在诸葛武侯祠和诸葛庙村上的平顶山

可以说，平顶山市就是建立在诸葛武侯祠和诸葛庙村之上的，只是随着城市发展和行政区域的改变，诸葛庙村现已变为诸葛庙社区。

《平顶山市地名志》“诸葛庙居民委员会”条载：“这儿原有诸葛庙村，据叶县旧志载，明嘉靖年间重修诸葛庙时，发现隋开皇二年（公元582年）断碑一块，仅数十字。内中说此处有诸葛旧坟高阳华里，是诸葛亮随祖父自琅琊内迁时，在未到南阳前，先住在此地，其父、祖病故后埋葬于此。诸葛庙建在坟旁，因城市建设，庙殿于上世纪60年代，1956年由叶县划归平顶山矿区，曾设为镇；1958年属于大营公社；1978年划归卫东区；1979年底分为诸葛庙东、南、西3个居委会；2002年合并为诸葛庙社区，划归建设路街道至今。东起康复街，西至劳动路，南起建设路，北至优越路。”可以看出，诸葛庙原是一个较大的古老村庄，历史上归叶县管辖，1944年至1946年，国民政府因其靠近山区，为抗战需要，曾置武侯镇，后废。新中国成立后，随着平顶山煤田开发，该村划归矿区管理，亦曾设镇或办事处，是平顶山市建市初期最早的一批村镇，因诸葛武侯祠而名，而该祠是因纪念祭奠诸葛亮而建。那么，为什么要在此建立诸葛武侯祠呢？是因为“此处有诸葛旧坟高阳华里”。“旧坟墟”即诸葛亮的父祖之墓，“高阳”乃地名，附近有高阳山，此处历史上曾置高阳县。“华里”，则是对一些在历史上被称为圣贤之人的乡里敬称。这里的华里，无疑是因为诸葛旧坟墟和智圣诸葛亮生活过的地方而得。

如果说，《平顶山市地名志》中对诸葛庙村的介绍，因词篇幅所限，没有详细讲出其来龙去脉。那么，我们就回到《叶县志》“祠宇”条：“诸葛武侯祠，在平顶山下少西，据断石碣云：旧有诸葛遗迹，今止有庙。明洪武中里人萧田重修。”在该志的艺术志中，则有明代南京太常寺卿、叶县牛牛所撰《改正诸葛武侯祠记》，论述得更清楚：“嘉靖丁亥秋，余自太仆转南京太常卿，便道还家，行视田野，始谒武侯祠下，见其屋老而坏，且怪其与昭烈俱南面，无复君臣分。询土人，云：如是有年矣。及考旧志，洪武十八年民萧田重修，记不知其所始，慨然久之。遂捐金，属乡耆徐行合众力作新之。不期月，庙貌完矣。撤去昭烈、关、张之像，独像侯祠中，专其祠以符其名，人心允惬，观者皆悦。既而游观山寺，有断石幢在焉，刻文仅数十字。中云：此地有诸葛之旧坟墟高阳华里。然后知侯之父若祖自琅琊避地，曾寓于此而葬焉。躬耕南阳，尚在厥后。祠而祀之，信有由然。再考石幢岁月，盖隋文帝开皇壬寅物，去先主武侯于隆中之岁三百一十六，其居此地而葬，必先十余年，是以坟墟犹存。今距开皇壬寅年余九百六十一，世远坟没，不知其处，固不足怪。所幸祠宇不废，断石幢仅存，岂偶然哉！”所以说，诸葛亮自小生活在平顶山，是有着坚实证据的。

距开皇壬寅年余九百六十一，世远坟没，不知其处，固不足怪。所幸祠宇不废，断石幢仅存，岂偶然哉！盖侯之为人，论者举伊、吕、古今贤达，悉以为然，无异议焉。是人品之高，勋烈之盛，光照汗青，脍炙人口者，奚啻吾言。顾以吾邑有高阳华里之迹，实为侯父祖之故墟，湮灭无闻，以至今日，良可悼惜。吾生千百年之后，得有所据，故托之坚珉，以图不朽，又以资论世君子云。”此碑现藏于卫东区建设路街道诸葛庙社区原诸葛武侯祠遗址碑亭中，是我市诸葛文化存在的坚实佐证之一。

牛凤是明代大学问家，官至朝中三品，所负责礼仪宗庙事项，其言有据，应当深信。此碑所记，为公事之后“便道回家”，游览野外，谒拜武侯祠，而“见其屋老而坏，且怪其与昭烈俱南面，无复君臣分”故捐资重修。由于众人之力，不到一月时间，祠宇一新，见者纷纷。也是武侯在天有灵，在牛凤游观山寺（又名云遮寺、云潮寺，遗址在今平顶山下寺沟）的时候，又发现隋朝开皇二年断石幢，上边刻有“此地有诸葛之旧坟墟高阳华里”字样，由是“知侯之父若祖自琅琊避地，曾寓于此而葬焉。躬耕南阳，尚在厥后。”而对于为什么会在此地建武侯祠，也就疑惑大解了。“祠而祀之，信有由然。”而非前人贸然为之，并把这整个过程记录下来，且断定“吾邑有高阳华里之迹，实为侯父祖之故墟，湮灭无闻，以至今日，良可悼惜。”为了“吾生千百年之后，得有所据，故托之坚珉，以图不朽，又以资论世君子云。”其言其行，让人敬慕。

由是，牛凤《改正诸葛武侯祠记》，是亲其亲自捐资建祠，设计布局，野外踏勘，发现隋代断石幢，特别是经过反复研究求证，才得出自己的结论：“考石幢岁月，盖隋文帝开皇壬寅物，去先主武侯于隆中之岁三百一十六，其居此地而葬，必先十余年，是以坟墟犹存。今距开皇壬寅年余九百六十一，世远坟没，不知其处，固不足怪。所幸祠宇不废，断石幢仅存，岂偶然哉！”所以说，诸葛亮自小生活在平顶山，是有着坚实证据的。

作为新中国成立后才建成的新兴工业城市，平顶山市是因煤而建、因煤而兴的。先有矿区，而后矿政合一，到建立城市行政区时，已经是1957年春了。早在1953年，来到平顶山矿区执行煤田勘探任务的第一支勘探队，就驻扎在当时的诸葛庙村旁的诸葛武侯祠内；第一对生产矿井，因此也就取名叫“诸葛庙矿”，即现在平煤神马集团二矿的前身。这些都足以证明，诸葛文化在鹰城城市建设和大文化格局中的分量。那么，要想知道智圣诸葛亮与平顶山有多深的渊源，就必须知道其在平顶山地区的生活踪迹。

诸葛亮在东汉平六年（公元189年）8岁之后，就在平山（今名平顶山）度过，随父、祖生活学习，这是详记在《南阳府志》《叶县志》等史书之中的，并非空穴来风。在上世纪八九十年代，我市地方文化学者对诸葛武侯祠、碑的保护和对诸葛文化的挖掘与研究，进入到省内外史学家的视野，受到许多三国和魏晋史专家的重视，发表了不少相关文章。上世纪90年代后期，我和潘民中先生把这些文章遴选梳理，出版了《少年诸葛亮与平山武侯祠》，面世之后，进一步把平顶山市诸葛文化推向全国，引起较大反响。其中，也对诸葛亮之死及坟墓葬地颇多涉及。

汉灵帝中平六年，黄巾二次起义，山东诸州震惊，诸葛亮父亲诸葛珪时任泰山郡丞，与其他官员一样逃离职守回到阳都（今山东沂南）老家，那年诸葛亮尚不满8岁。刚好在袁术手下为幕僚的叔父诸葛玄也因办事滞留家乡，一家人避情势，觉得战乱不断，难以立身，不如投奔故交刘表。于是，一家人便背井离乡向中原进发。后因战乱阻隔，诸葛亮就随父、祖、叔叔及姐弟流亡到了颍川、南阳交界的平山之下，结庐躬耕，以求生存。不久，父、祖去世埋葬于此，其弟被叔叔诸葛玄收养。印证了《三国志·蜀志·诸葛亮传》“亮早孤”的记载；兴平元年（公元194年），诸葛亮14岁，随着战事的扭转，经南阳去襄阳路途的畅通，诸葛亮得以与故交刘表信息相通，刘表知道诸葛玄困居颍川，便邀他到襄阳任用。于是，诸葛亮携带诸葛亮及姐弟四人，踏上了南下之路，这就是《三国志》所述“玄素与荆州牧刘表有旧，往依之。”“从父玄将亮及亮弟均之官。”

核查史料，建安二年（公元197年），诸葛亮叔父诸葛玄去世时，汉献帝已从长安李傕手中逃出，迁到了曹操掌控的许昌（今许昌市）。诸葛亮此时已经十六七岁，离开平山已经3年有余。也就是说，诸葛亮弟去襄阳刘表那儿，已经3年多时间，期间发生了多少事情，谁也不能详译，而诸葛亮自身的行踪，更给众多研究者以困惑。让人高兴的是，近年诸葛亮拜谒张良石刻的出土，让这一谜团峰回路转，使我们得以探寻其中端倪。

2003年春，郟县李口镇张店村村民李国盛挖房基时挖出一块刻字石碑，当时人们并没有留意，李国盛就搬回去放在家里。3年之后，村民张振洋到其家串门，看到这方石头上隐约有字，便认真擦去泥土察看，惊奇地发现是个“亮”字。待全部清洗之后，让这位农村的文化人兴奋不已，其文为“亮携元直，建安六年春，踏踪宗，观地势不严，然清静秀逸，乃龙凤之地。拜留侯，仰其像不威，然运筹帷幄，决胜千里，成帝王之师。吾辈叹之、敬之、效之。”该石刻长106厘米，宽60厘米，厚19厘米，现存于全国历史文化名村、张良故里张店村展厅。石刻初拓经中国书法家协会理事、学术委员会副主任周俊杰鉴赏后认为：“此石隶书结体方正，清隽而舒朗。因非庙堂之用，故又具洒脱飘逸之气。文字线条瘦劲而爽健，尽管已到汉末，线的起收与转折处已出现圭角，这是汉以后所有隶书最明显的特征。但此石气息上仍然弥漫着只有汉人才有的醇厚、高古、苍茫之气。年轻的诸葛亮并非以书名世，而此偶尔乘兴所书的数十字，却使我们感受到了其文之畅、其书之精、其情之诚。余曾云：‘汉人书无一不佳者’，此可证之。”并在拓片上留下《初拓诸葛亮书留侯祠铭》。现拓片与铭文已刊入《中原文化大典·文艺书法典》中。作为出土文物，该碑具有“一碑两证”的作用和意义，既可以证明张店为留侯张良故里，又可以证明诸葛亮曾来此地。而诸葛旧坟墟与张店南北一山相隔，更印证了诸葛亮一家曾在这儿躬耕生活的史实。

但是，依前所言，即便诸葛亮一家在此结庐为家数年，在兴平元年也已经离开平山前往襄阳，诸葛亮因何建安六年（公元201年）还在这儿，并且是与徐庶相伴拜谒张良？他们是游历还是在平山居住，不得让人产生疑问。其实，结合诸葛亮出任豫章的这一段历史，和诸葛亮去世后灵寝之谜，对于诸葛亮20岁时尚在平山，且在建安六年春拜谒张良故里，也就不难理解了。我们是否可以这样推论：兴平元年，诸葛亮得到刘表书信，带着诸葛亮姐弟四人踏上征途，到襄阳之后，由于种种原因，未能马上任职。只好就近安置一家人暂且住下，这个地方或许就是现在的隆中。诸葛亮毕竟也是一位才士，迫于生计，更为了结交荆襄名士，便把诸葛亮

便放在家里。3年之后，村民张振洋到其家串门，看到这方石头上隐约有字，便认真擦去泥土察看，惊奇地发现是个“亮”字。待全部清洗之后，让这位农村的文化人兴奋不已，其文为“亮携元直，建安六年春，踏踪宗，观地势不严，然清静秀逸，乃龙凤之地。拜留侯，仰其像不威，然运筹帷幄，决胜千里，成帝王之师。吾辈叹之、敬之、效之。”该石刻长106厘米，宽60厘米，厚19厘米，现存于全国历史文化名村、张良故里张店村展厅。石刻初拓经中国书法家协会理事、学术委员会副主任周俊杰鉴赏后认为：“此石隶书结体方正，清隽而舒朗。因非庙堂之用，故又具洒脱飘逸之气。文字线条瘦劲而爽健，尽管已到汉末，线的起收与转折处已出现圭角，这是汉以后所有隶书最明显的特征。但此石气息上仍然弥漫着只有汉人才有的醇厚、高古、苍茫之气。年轻的诸葛亮并非以书名世，而此偶尔乘兴所书的数十字，却使我们感受到了其文之畅、其书之精、其情之诚。余曾云：‘汉人书无一不佳者’，此可证之。”并在拓片上留下《初拓诸葛亮书留侯祠铭》。现拓片与铭文已刊入《中原文化大典·文艺书法典》中。作为出土文物，该碑具有“一碑两证”的作用和意义，既可以证明张店为留侯张良故里，又可以证明诸葛亮曾来此地。而诸葛旧坟墟与张店南北一山相隔，更印证了诸葛亮一家曾在这儿躬耕生活的史实。

但是，依前所言，即便诸葛亮一家在此结庐为家数年，在兴平元年也已经离开平山前往襄阳，诸葛亮因何建安六年（公元201年）还在这儿，并且是与徐庶相伴拜谒张良？他们是游历还是在平山居住，不得让人产生疑问。其实，结合诸葛亮出任豫章的这一段历史，和诸葛亮去世后灵寝之谜，对于诸葛亮20岁时尚在平山，且在建安六年春拜谒张良故里，也就不难理解了。我们是否可以这样推论：兴平元年，诸葛亮得到刘表书信，带着诸葛亮姐弟四人踏上征途，到襄阳之后，由于种种原因，未能马上任职。只好就近安置一家人暂且住下，这个地方或许就是现在的隆中。诸葛亮毕竟也是一位才士，迫于生计，更为了结交荆襄名士，便把诸葛亮

已到婚嫁之年的两位姐姐分别嫁给了蒯氏家族的蒯祺和庞德公的儿子庞山民，又结交了刘表的连襟黄承彦。这一时期，也是诸葛亮开眼界、长见识、向荆襄名士拜师学习的好时光，特别是与黄承彦父女的相识，成就了他和才女黄月英的姻缘。至少在两年之后的建安二年，豫章太守周去去世，为抢占地盘，刘表才匆忙让蒯氏在家的故交诸葛亮到豫章上任。但是，虽然军阀混战多年，毕竟还是汉家天下，有献帝在曹操的胁迫下立朝许昌，曹操也不会丢掉专权的时机，名义上的汉朝廷就委任朱皓为豫章太守，形成了一地二主的局面，当然不能久存。于是，作为名义上正统的朱皓，便借助另一军阀扬州刺史刘繇的势力，把刘表委派的诸葛亮赶走。

在当时，诸葛亮肯定会向刘表求援，无奈刘表一是鞭长莫及，二来也不愿得罪汉朝廷，三是性情优柔寡断，只好任诸葛亮自生自灭了。在当时的情况下，诸葛亮只有两条路，要么困兽犹斗，维护权益，这在当时几乎是不可能的。一来他是个文人，不谙弓马；二来乱世远任，有可能一个人先赴豫章，还牵挂两个侄子在襄阳。所以在既无名号也无救兵的窘境下，他只有向西奔逃回到襄阳。经过这场风波，诸葛亮应该是再无当官的心情，更羞于见到亲友。他或忧伤或病，羞愧难当，并让诸葛亮兄弟带其北归平山，相伴父兄寝地，不久溘然离世甚至病死襄阳也未可知。在建安二年年末，诸葛亮兄弟把叔父葬在平山父祖坟旁，并依制守孝，当然会在此结庐栖身了。经过风雨磨励，此时的诸葛亮已今非昔比，加上叔父经历，知道没有本领就得寄人篱下，或淹没乱世，于是下定决心拜师学艺，广交天下英才，树立远大志向，期盼卧龙出渊，腾飞云天。笔者认为诸葛亮“卧龙”之号出龙山的结论，也是由此而得出的。

以上虽为推论，但于情于理，都是有可能的。事实是，诸葛亮在平山下生活的几年，成就天下奇才，人称“卧龙”，更与平山地区的历史、文化、地理、人脉相匹；而建安六年谒圣留踪，刻石以记，更是一段不争的事实。至于更深细节，尚待各位治史者作更深入地研究。

诸葛亮玄赴任之谜和诸葛亮“拜谒张良石刻”的发现

诸葛亮玄赴任之谜和诸葛亮“拜谒张良石刻”的发现

诸葛亮在平十年是其超人才华的形成期

也很丰富，其师从应该有很重要的道家成分，达则兼济天下，穷则独善其身，淡泊明志，宁静致远，袖里阴阳，五行八卦，都是典型的道家风范。

墨家思想在其军械制作方面表现得十分突出，如弩机、木牛流马等，诸葛亮还发明过水车、风车、孔明灯等，都与墨家机巧传承不无关系。

而法度严明，依法治军，言信行果，则是法家思想的精髓。其挥泪斩马谡，是其有法必依的鲜明写照。

作为乱世雄杰、军事领袖，兵家思想继承在诸葛亮身上表现得淋漓尽致，达到出神入化的地步，如八阵图、草船借箭、空城计、死诸葛吓退活仲达等等，演绎了自比管仲、乐毅，人赞可匹周姜子牙、汉张子房的传奇。

父、守孝足制，是极其自然的事。按照一些专家学者的探讨，在此期间，诸葛亮广受诸家思想影响，有可能寻访或奇遇名师，这就是司马徽。司马徽为颍川阳翟（今禹州）人，东汉末年有名隐士，也是为刘备举荐诸葛亮的伯乐。相传他摆军布阵、阴阳五行、奇门遁甲、六韬三略无所不能，却不入仕途，如闲云野鹤，只喜好广交天下名士，切磋学问，人称水镜先生。其三，诸葛亮师从司马徽后，既可学习其超凡奇技，又能在司马徽引导下转受多师，从而成为一代奇才。而这一切，在名士辈出的颍川地域、尧乡禹甸的平山周围，谋圣张良的故里旁边，班墨之乡的淮汝之滨饱受中原文化浸润，都是完全有可能的。（图片均为资料图片）

那么，作为三国文化核心支柱的诸葛文化，与鹰城文化之间的关系又是什么？其一，诸葛亮8岁离开阳都老家，尚是幼童，智力尚须开发。作为山东知名的世家子弟，诸葛亮应是其启蒙之师。在平山之下的前一阶段6年时间，诸葛亮由幼年步入少年走向青年，正是其学习知识打牢基础的时期。其二，诸葛亮玄逝后安葬平山，诸葛亮弟视叔为

父、守孝足制，是极其自然的事。按照一些专家学者的探讨，在此期间，诸葛亮广受诸家思想影响，有可能寻访或奇遇名师，这就是司马徽。司马徽为颍川阳翟（今禹州）人，东汉末年有名隐士，也是为刘备举荐诸葛亮的伯乐。相传他摆军布阵、阴阳五行、奇门遁甲、六韬三略无所不能，却不入仕途，如闲云野鹤，只喜好广交天下名士，切磋学问，人称水镜先生。其三，诸葛亮师从司马徽后，既可学习其超凡奇技，又能在司马徽引导下转受多师，从而成为一代奇才。而这一切，在名士辈出的颍川地域、尧乡禹甸的平山周围，谋圣张良的故里旁边，班墨之乡的淮汝之滨饱受中原文化浸润，都是完全有可能的。（图片均为资料图片）

鹰城第十四届相亲大会暨汉服文化形象大使评选活动

春风十里 我在等你 相亲会

带着TA把幸福座驾“娶”回家 现场多款新车上市 车车有礼 甜蜜惬意

主办单位：平顶山市总工会 共青团平顶山市委 平顶山市妇女联合会 平顶山市慈善总会 平顶山市残疾人联合会 平顶山日报社
冠名单位：山西杏花村汾酒销售有限责任公司 协办单位：平顶山市新诚信商贸有限公司

温度啦福大酒店告诉你：在最美的地方遇到你，在最美的地方嫁给你，温度啦福你梦中最美的定制婚礼殿堂。



青花汾酒 为高品质生活代言