

# 心意六合拳大师买壮图



□ 叶剑秀

## 宋庄小庙藏明珠

□ 马红娜



买壮图画像

### 阅读提示：

买壮图，河南鲁山人，生于嘉庆十年（1805年），卒于光绪十四年（1888年）。买壮图是清朝末期著名武术家、心意拳大师，当时与黄河以北武术家郭云深齐名，二人遥相呼应，驰名中原。《鲁山县志》载：“道光八年（1828年）前后，买壮图拜郑县人张聚为师，习练心意六合拳。该拳为明末山西平遥府蒲州人姬际可所创。清乾隆年间，洛阳马坡人马学礼学得此艺。马学礼的徒弟有洛阳人马三元和南阳人张忠诚。马三元武功甚好，远近拳师与之交手无不胜，可惜早卒，未传人。张忠诚将武艺传给李政，李政传于张聚。张聚收其儿子张老根和买壮图为徒。买壮图勤学苦练，十岁寒暑，硬功、轻功、气功造诣极深，已臻化境。”

心意六合拳的精髓在于“心与意合，意与气合，气与力合”“手与足合，肘与膝合，肩与胯合”。前三合练的是内功，后三合练的是外功。

### 刻苦习武 不断创新

买壮图一生潜心研读武术，师承心意拳，在心意六合拳谱的基础上，取其精华，弃其糟粕，进一步研究与创新，把心意六合拳完善为以爆发力为核心的优秀拳种。他创立的“买氏心意四把锤”，充分发挥了心意拳在武术技击中以少胜多、以短敌长的功能。他行侠仗义的生平事迹，被编成评书《壮图传》广为传唱。买壮图晚年安居鲁阳镇黑虎桥一带，授拳、枪术给族人，并汇集平生所得，著成《武功正宗》《练功十二法》等书，传于后世。

买壮图籍籍河南孟县桑坡。清初大灾荒，饿殍遍野，买壮图的太祖母带着儿子逃荒来到沙河边的鲁阳镇，在县城西关一片

### 德馨义侠 享誉武林

清末年间，鲁山县西关栅子口地处商路要道，北方的驮队马帮络绎不绝，大批的生意人涌入鲁山。那时，这里大大小小的驮队就有20多处，丝绸行、山货行、茶行、盐行、皮革行等商铺林立，南后街、北后街的丝织坊、染坊、皮革作坊一家挨着一家。三月三坑附近是方圆几百里最大的草料市场，晋商、陕商在这里建起了陕会馆和山陕庙。有一年，他们组织镖师在山陕庙比武，请李政当裁判。买壮图随师爷前往观看，晋商建议让他参赛，李政拗不过，只好应允。没想到买壮图力挫群雄，拔得头筹，从此名扬山、陕、豫、鄂。

数月后，有位山西武师住进了上堡驽场，捎话要见买壮图。陕会馆安排两人见了面。买壮图说：“您是客人，一切听从您的安排。”那人说：“我初到贵地，今天就在这里演练一下，3天后山陕庙对决。”说完走到院里，把一块几百斤重的拴马石举过头顶搬进屋，扎好马步，放在腿上。然后叫人点上一炷香，直到香燃尽，又将拴马石放回原处。围观者无不惊叹叫绝。买壮图说：“你把手放在我的腋下，我夹紧后你用力拔试试。”武师伸手放好后，顿觉身心困顿。买壮图一提丹田之气，纵身一跃，就把他带到了炕上。那人口服心服，从此再不提公决之事。

鲁山丝绸名扬海内外，常有晋商赊账采购，欠下很多钱。鲁山商人前往讨要，他

湖水边盖起简易屋舍栖居下来，以做小买卖为生。

鲁阳镇地处宛洛古道，南通荆襄北至洛阳，土地肥沃，交通便利，人烟繁华。桑坡买家寻得这片沃土扎根下祖根，到第三代兄弟三人，借地利之便，开起了骆驼场，也是丝绸、盐、粮食、皮毛等南北货物的交易所。到买壮图这一辈，重拾祖业，做起了皮毛生意。太祖母去世后，就葬在今鲁山西关黑虎桥西四五百米的地方，坟头还在。买壮图是买家的第四代，虽为长门长子，不幸幼年丧父丧母，跟着祖母长大。

买壮图青年时代开始跑皮毛生意，心

意拳是他娶亲后才学的。他的夫人是心意拳大师张聚的亲侄女，买壮图携妻回门，张聚见他心地善良，有胆有志，就收他为徒，将平生所学倾囊相授。买壮图拜师习武，同时兼顾家里的生意，不避风雨寒暑，习武非常刻苦。

买家经营的是生皮加工生意，最好的季节是农历五六月，一张皮子做下来有20多道工序，泡皮、鞣皮、千钩万铲，是繁重的体力活儿，对体力的消耗可想而知。那时的买壮图忙完一天活计，太阳落山了，连晚饭都顾不上吃，就带上干粮赶往郑县，天亮前再赶回来。往返一百多里路，练就了他坚韧的毅力和行走如飞的基本功。

苦练了一百天，自此拳术精绝，臻于化境。他后来常对弟子们说：“我在山西教三年拳，也专心练了三年。你们要记住，收徒授艺，一定要与徒弟同练，教学相长，功夫可以倍增。”

从买家旧宅往西南走，过三里河到五里头，远远就望见了沙河岸边的大王庙。这里是千年车马古道，也是通江达海的水陆码头。买壮图的心意拳，随着他水路行商的踪迹，传向四面八方。他一生德馨义侠的故事，至今还在民间流传。

有一次，买壮图到周口办事，过二板桥登上河堤，见一位少年正十分投入地练孝子拳。买壮图驻足观看，见他是个可教之材，待少年收势，便和颜悦色地对他说：“你小小年纪，拳打得不错。但有破绽，还欠火候。”少年一听，面露愧色，反唇相讥：“你休充行家！你要是能把我打个跟头，我就拜你为师。”末容买壮图答话，少年即使出一招“青龙出水”，劈胸打来。买壮图不慌不忙，侧身闪过，同时探手抓住了少年送上的右腕。少年使劲往后拽，买壮图巧借借力，顺势疾进左脚，闪电般腾出右手，一个单把，击中了少年左胸。少年扑通跌坐在地。围观者哄然大笑，忙帮他打圆场：“你真是有眼不识泰山，竟然班门弄斧，与买大侠过起招来！”后经众人说和，少年心悦诚服地拜买壮图为师。这少年，就是后来享誉武林的袁凤仪。

### 武德高尚 济世扶贫

在心意六合拳发展史上，买壮图是一位承前启后、继往开来的人物。据鲁山县《黑虎桥志》载：“买壮图生前即获‘威震山、陕，名播黄、淮，弘扬教义，济世扶贫的心意六合拳买大侠’的美誉。”

买壮图一招致命的高超技击，散见于史料和民间传说的就更多了。据买氏心意六合拳第四代传人买贵生先生回忆，买壮图名声远扬后，有横霸一方的恶人怀恨在心，唆使几个泼皮向他寻衅。有一天，见买壮图从外面回家，他们一路跟在后面，提名道姓地谩骂。买壮图理也不理，只顾进了家门。那些人以为买壮图并不像传说的那么

神，越发对着屋门骂个不停。夫人很生气，说：“没想到你恁窝囊！人家都骂到家里来了，你连吭都不敢吭一声！”买壮图说：“在我眼里他们就跟纸糊的一样，根本经不起一拳，你教我咋出手？”说着，一巴掌拍在捶布石上，捶布石当即酥碎，吓得那群泼皮一哄而散。

买壮图是一个不好惹事的，但遇到以强凌弱、不把别人的性命当回事的恶人，他绝不放过。有一次，他去开封帮人打官司，听说有个山东来的武术教练，自恃功夫高强，在东山寺立擂，打死打伤不少武士。买壮图想给他一个教训，就前去打擂。人高马

大的武士根本不把他放在眼里，没料到买壮图一提劲儿跃上擂台，伸手把住他的鬓角，另一只手托住他的胸部，轻而易举就把他举向空中，任其水鬼葫芦一样踢腾了一盏茶工夫后，轻轻一拨拉，这块大块便被高高弹起飞出几丈远，重重地摔在地上。买壮图说：“你记住，天外有天，人外有人，我要是跟你一样，早把你摔死了。”一句话说得那人灰溜溜地落荒而逃，再也不敢耀武扬威了。

买壮图武德高尚，从不恃才傲物、以强凌弱；为人耿直，行侠仗义，乐善好施；传承武术一丝不苟，潜心研读，敢于创新；在择徒

上不分民族，不分宗教信仰，而是以品质论人；在弘扬拳法上采取因人施教、不拘一格的教学方法，是颇有名气的武术家。其成名弟子很多，能传其衣钵者，当数其子买学礼、西安安大庆、周口袁凤仪、舞阳丁兆祥、襄县赵禄水、山西铁增等人。袁凤仪的徒弟卢嵩高、尚学礼、杨殿卿、宋国宾等各有建树，将买氏心意拳传至上海、湖北、江苏、安徽、陕西等地，形成了河南派心意六合拳的一大支系。卢嵩高的徒弟把心意拳传到海外。安大庆的徒弟宝鼎传艺四川。我国著名画家张大千，古文字学、金石学家王襄均师从宝鼎，且身手不凡。

令人欣慰的是，一代拳师买壮图其人其事已被收入《鲁山县志》和《平顶山历史名人传》等书中，并于2016年被评为“鲁山县历史十大名人”之一。买氏心意六合拳的嫡传弟子，因代代亲授而保留了原汁原味的买壮图武学精华。我们期待这门精湛技艺发扬光大、源远流长。

（本版图片均由郭伟宁提供）

### 传于后人 流传至今

长的是轻功，人称“飞毛腿”。他常对弟子们说：“交通工具现代化了，你们的腿不能退化，走鸡腿是最好的交通工具。”他要求孩子们每天必练的是“鸡腿、龙身、盘丹田、单掌、双掌、四把拳。杂从其他提兴趣，不离根本功自添。”他自己更是日子不错影地习练不辍，直到年过古稀，几十里路走下来，骑自行车都拉不下他。解放后，买清选曾担任鲁山县政协委员，1994年5月13日去世，享年93岁，历经战乱饥荒而能长寿者，与他多年习练心意拳不无因果关系。

去年春天，笔者一行观看了买贵生表演的心意六合刀。80多岁的买贵生看上去红光满面，神采奕奕，蹿、扑、括、束一气呵成，耍起心意六合刀如鹤行鸡走，凌厉逼人，刀随身移，虎虎生风。

买氏心意六合拳第五代传人买志强表演的买氏四把锤，鸡腿、龙腰、鹰捉、虎抱头



买氏心意六合拳第四代传人买贵生



买氏心意六合拳第五代传人买志强

手接，而是手持青鸾偃月刀远远挑起。桥后有一蓝衣女子，一手持旌旗旗杆，另一手臂呈怀抱状，似为刘皇嫂怀抱阿斗。桥下方有两个人，其一为曹操抱拳送别，另一人站立曹操身后。

北墙上两幅壁画分别排在关公塑像东、西两侧，东面为刘备坐身像，西面为张飞坐身像，身边各有两童子相伴，图影较为清晰。

据画像学者考证，庙内4幅壁画所作时间为明末清初，由郑县民间画家采用传统工笔单线平涂画法，用黑、红、青、土黄、花青、赭石等天然颜料绘制而成，经久而色彩依然可辨。壁画尺幅较大，保存相对完整，其构图优美，线条流畅，设色丰富。每一幅画都有一定的故事情节，人物形象传神，线条笔力苍劲，表现了当时郑县的民俗风情、文化艺术和审美情趣，为当时郑县民间艺人上乘之作。

专家察看后认为，根据壁画边缘随墙体和梁架之势用黑色颜料勾画的边线推断，壁画不曾修复过，能保存至今实属不易。因为壁画类文物非常稀少，所以该壁画对研究郑县地域明清时期政治、经济、文化提供了重要的实物依据，具有较高的历史、艺术、科学和社会价值。

据宋庄村老人回忆，在新中国成立前就有专人专门看护管理关帝庙，但因年代久远，无文字记载，也无从考证，仅以看护人代代相传。新中国成立先后有王章妮、李蕊、李秀珍、赵雪梅、李秋莲等人看护管理，平时打扫室内外卫生、整理庙内环境。除每月初一、十五和传统节日接待香客、举行祭祀活动外，其余时间庙门关闭，严防外人干扰和损坏庙内设施。

宋庄关帝庙东墙壁画内容为《曹操设宴送行图》，即曹操设宴为关羽离别送行。壁画上最中间有3人，中间高大者为关羽，面如红枣，三缕美髯，关公面前有一桌子，桌上有筷子、酒盅、酒壶等。关羽右侧为曹操，连鬓短须，腰带明显。关羽左侧有一蓝衣女子，疑为关公皇嫂。正前方下面是13层台阶，台阶右侧3个女子，左侧有5名女子，或弹奏琵琶，或执扇而立，或随乐舞蹈。台阶上中央有一人手持令旗，台阶下有一红袍将士与一匹枣红骏马，似乎是等待传令，为关羽上马送行。其身后可见多层台阶，连接一拱形门，门上有平台，有栏杆，似有人站立。

西墙壁画为《关公挑战袍图》，内容和《三国演义》中的一个故事相仿。关公临行时，骑马行于三孔拱桥之上，曹操送其一战袍，关公未用

## 听，颐和园铜牛说……

在北京西北郊，坐落着大大小小十几座皇家园林和王公大臣的赐园，它们构成了北京西北郊蔚为壮观的园林风景线，这是世界园林建筑史上里程碑式的奇迹。其中一座名叫“清漪园”，后更名为“颐和园”的地方，是我的家。

我，一头铜牛，“出生”于清乾隆二十年（1755年），至今已有266岁，从“出生”起就卧伏于颐和园如亭北、昆明湖东堤、十七孔桥东端的雕花石座上，历史跌宕起伏，而我历久弥坚，成为中国古代青铜铸造艺术和水利文化的重要物证。

我为什么会“出生”在颐和园这个地方呢？

这得从颐和园的前身——清漪园建园时说起了。清漪园的“清漪”二字，出自《诗经》：“河水清且涟漪。”清漪园建园目的之一就是兴修水利，将三山五园地区泉眼、水源来路摸清楚，运用引水工程将玉泉山、香山等地水源汇聚到昆明湖。元代时，昆明湖这块儿是水草丰美的低地。可是到了后期，淤泥增多，湖水变少。乾隆时期，将瓮山泊（昆明湖前身）面积扩大两倍，深度挖深了四倍，蓄水量比原来大了很多，改建的人工水库满足包括通州大运河漕运在内的整个京城用水的需要。

传说大禹治水时，每竣工一处，就铸造一只铁牛沉入水底，好让水不扬波，河道永固。唐朝以后，镇水神牛开始放置在堤岸边。而我就是乾隆皇帝仿效大禹治水时铸铁牛镇水的典故而造，表

达了他对昆明湖水利功能的高度重视。

我的背上铸有篆文乾隆帝御笔《金牛铭》，寄托了当时人们对远离水灾的美好愿望。

我在昆明湖东岸朝着西北方向眺望，像是在守望着什么，而西岸是皇家进行蚕织之事的场所。于是不少人赋予了我们“牛郎织女”的传说。其实，乾隆皇帝当时这样安排布置织图园和我的位置，初衷并没有寓意牛郎织女的想法，后来一再被大臣们穿凿附会，于是自己也就认了。

乾隆四十八年作御制诗《登舟溯游玉河沿途杂咏》中提到：镇水铜牛铸东岸，养蚕茅舍列西涯。昆明史记不期合，课织重农要欲佳。

我身高1.14米，体长1.75米，身宽0.84米，是由青铜铸造的。从铁牛变铜牛，这与生产力发展密不可分。乾隆时期赶上经济繁荣，铸造工艺发展，于是本来可以做铜钱的铜用来铸造了我。

别看我是铜铸的，但是我的体态与真牛一样，栩栩如生。当时，我的西侧是浩浩荡荡一池碧波，东侧不远处就是畅春园，而畅春园、清漪园之间是大片稻田。

牛在中国几千年农耕文明中是重要的生产工具，老百姓对我们的感情非常深厚。自从人类发明了照相机，人们便争相与我合影。颐和园工作人员为了更好地保护我，将我周围围上了围栏，还开发了以我为原型的文创产品，让我走进更多人生活里，常伴左右。

（新华）