

## 画里乡村

□ 杨城



牛皮纸包裹着，果农告诉我，这样是为了桃子不被虫子叮咬，品相更好。站在山顶的凉亭，太平保山水风貌尽收眼底，一排排异地搬迁安置房排列在村子中央，点缀了太平保的时代锦华，荡泽河从身边缓缓流过，增添了她的灵动和娟秀。

然而，在这片美丽的土地上，人们长期以来被贫穷困扰着。全村村民共533户2045人，其中贫困户一度达到144个521人。我惊讶于这些数字与我眼前美丽乡村的极大反差。

我极力寻找着那个光点，该村党支部书记常其峰是在太平保土地上作画的人。这是一个年过花甲的老人，带着浓郁的乡土情怀，扎根山村33年，带领乡亲们走发展产业、增收致富之路，用实际行动改善村容村貌，诠释了共产党员的初心使命。

铺开太平保巨大的画布，常其峰在上面规划了脱贫致富建设美丽乡村的宏伟蓝图。随意掀起一捧荡泽河的水便可滋润太平保的山山岭岭、人情风物，密实的绿抢你的眼，青翠翠的香酥梨辫子一样挂满枝头，这是原生态的立体视觉艺术，是太平保满庭芳华中的耀眼之花——红鹰创业工程三林经济带，是常其峰带领村民为了战胜贫困而提起蘸有天然色彩的画笔，将梦幻点播在土地上，一点一点地扩展升华，在阳光下变成了无与伦比的曼妙，是太平保美丽画卷中浓墨重彩的第一笔。

平保美丽画卷中浓墨重彩的第一笔。

太平保土质松散，富含硒、铁等多种元素，很适合种植果树，驻村“两委”讨论，决定以“党建+”模式，实施“红鹰创业工程”，助力村级集体经济发展，汇聚以高质量党建引领带动村级集体经济高质量发展的磅礴力量，为壮大集体经济积聚发展动能。

为了鼓舞群众积极参与，常书记创新了独特的管理模式，统筹各类资源，按照“资源变资产、资产变资金、资金变股金”的原则，以村集体经济合作社为平台，吸纳群众的资金、资产、土地入股，村集体经济合作社控股，变资源优势为经济优势，变被动生存为主动发展，为村级集体经济发展奠定基础。目前全村372户加入了合作社，筹集股金370.5万元。做到了资金入股持“股金”、土地流转收“租金”、基地务工得“薪金”，让群众手握“三金”有底气，不出家门有收入。

合作社正常运转以后，发挥产业绩效，启动扶贫带贫综合模式，把贫困群众纳入“红鹰创业工程”示范基地产业体系各个环节，让产业发展红利惠及所有贫困户。2018年，太平保村成功退出贫困序列。

太平保村集体经济由过去的零收入，发展到有生猪千头线年收入5万元、光伏电站年收入10万元、村内企业管理费年收入6万元、30个食用菌大棚已投入使用，年收入

可达到40万元，有了充足的资金，常书记的画笔饱蘸了更为缤纷的色彩。

这只是常书记为太平保可持续发展铺展的底色，而更美的彩绘则是发展特色经济，树立产业品牌，让太平保致富车轮常态化高质量运转，驶入新农村建设快车道。

这的确是一个画里乡村。按照“一村一品”发展理念，如今的太平保村形成了以林果业、生态养殖、食用菌为主的综合支柱产业。在“红鹰创业工程”的推动下，建成了车厘子、酥梨、冬桃等一批林果种植基地，以及包含富硒红薯、迷迭香、中药材等特色农业示范园。同时，观光旅游蓄势待发，依托观音寺乡观音文化等资源优势，发挥本土特色，以“红鹰创业工程”示范基地为产业链条，不断扩展乡村游、田园游、采摘游，逐步与全域旅游接轨，实现乡村振兴有效衔接。

太平保一派欣欣向荣的景象。

一排排食用菌大棚里，一个个圆嘟嘟的香菇把小脑袋从木板木上钻出来，探头探脑地打量这个新奇的世界。一片片自动喷淋水像花儿开放，水花打在木板上，阳光里泛起七彩的虹，就像是农民七彩的梦，人的心也是七彩的了。如今，无论你去太平保的哪个村组，他们都会说，你看我们家乡美吧？我们这里都成了旅游景点了，很多人都到我们村参观呢。

## 你好，三月

□ 张华

时光如水，静默不言，二月安静流走，三月悄然而至。一年中最短的二月，在春暖花开之际，已说再见，尔后和三月温柔地道声：你好！

你好，三月！

你是轻盈的欢喜，是春水初盛，是春风又起，是你眼中，日复一日的绚丽。在上海淅淅沥沥的春雨中，春风又绿江南岸，香渐浓，草长莺飞，微风渐暖，摇曳生姿。

你好，三月！

惊蛰时节，春雷初响，春雨绵绵，万物生长，春芽萌动。气温渐暖，正是春游的好去处。

你好，三月！

春分，春分，一分春色，两分春意，春暖花开，春意荡漾。你好，三月！

是否还一如从前，提笔书写，这一季的花事人心。在一程山水，一方心田里，书一笔春风，书一卷风雅。

你好，三月！

是你抱春而归，将微凉的春雨带去，一纸红笺，一书风雨，把千言万语剪成一幅燕来云去。于是，在暖风轻醉的时光里，携着十里花丛，开到荼靡。

你好，三月！

你是四季之神不能放弃的温柔，你是芸芸众生，不愿错过的缘分。陌上芬芳，飘落红尘，不去问落花是否有情，只愿繁花烟雨重，重逢期近。

幽巷探杏花，嗒嗒的脚步声走过，我不是归人，只是杏花春雨中的过客！

## 问道钧天台

□ 马继军

在郑县古八大景中，曾有“钧台晚照”这一壮美景观。有文记载：钧台乃崑崙余脉南下，于汝河北岸隆起之高地也。尤其四周，原是一古沼泽，常年积水。每当傍晚，站于此台，向北眺望，莲花山于夕阳云雾中时隐时现，如诗如画。再往西看，烟波浩渺，霞光灿烂。二百多里外的箕山，点缀于临汝与郑县之间，其景色之绚丽，如幻如梦，令人叹为观止也。

钧天台现位于薛店镇肖庄村东数百米处，临郑汝公路北侧。对这一地方，我不陌生，多少年来，每每路过，便分明地看到那高高凸起的土地。也曾听说那是“钧台晚照”观景之处。只是时过境迁，旧景早逝，也便没有前去观赏的兴趣。

但在庚子年末，我却执意地要去探访这片高地了。此次探访，我不是去追忆那古八大景中的情景，而是要寻找比这情致不知还要美上多少倍的那幅景象了。

岁月如流，景随时变。在我年轻时所看到的那十余亩大、数米之高、形若砖状的台地，已抹平了很多，变为中间隆起，四周缓坡向下的鳖子形状。我沿着小路一路下行，来到高地的顶部，环望四野，才感到在远处这视为平地的地方竟比周边平川高出了许多。站在那里，顿觉视野开阔，心旷神怡，一种神灵之气涌在心头。

在数千年前，这里曾是一片汪洋。由北面伏牛山余脉伸展过来的丘陵与汝河南岸的高地连在一起，将一路西来的汝河水阻隔于此，便形成一望无际的水域，史称汝阳江，亦称汝海。李白在诗歌中曾称“汝海者也”。此后大禹治水，挖开龙门，便改汝水北流入黄河，才使这里的水域从此顿消。如今，这里还流传着“扒开龙门口，旱干汝阳江”的古语。

就在这湖水浩渺、风光优美的岸边，有一个伟大的身影曾出现在这里。他就是我们华夏民族的人文始祖黄帝。黄帝是为问道而来的。《庄子·在宥》记载：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之上，故往见之……”有文又述：黄帝从新郑到汝州的崆峒山，虔诚地拜访圣贤广成子，问起治国安民的道理，广成子问为他提出的问题太过浅薄，未予回答。黄帝受此冷遇，悄然离去。新郑到汝州，郑县是必经之地，也许在来往途中，黄帝看到这里湖光山色，景致秀美，便驻足而至。明正德《汝州志》载：“钧天台，（郑县）下黄道保，

我无数次想她，无数次幻想着她的生活，可能她松开文学的手，成了家，在想她的时候，她正坐在场院里奶孩子，孩子在她的怀里活泼得像一条鱼，她注视孩子的目光温柔、慈爱得像一泓澄明的湖水。她满足的笑容可以看出文学那根脐带与她彻底断开了。

而我的心却拧巴着。有一天在大街上，我听到了“何影”两个字，心猛地一颤。我期待着后面一个汉字的出现，可我希望落空了，我知道在这熙熙攘攘的大街上，生活只会给我开一个玩笑，而不会把那个“香”字吐出来，不会把一个活生生的女子吐出来。

我又想起她额头上的几条河流来。不知那几条河流是否有了分叉，或者生活的万千滋味正在里面汹涌澎湃……



## 尽作家天职 为乡贤立传

□ 潘民中

萧根胜长篇报告文学《国瓷之光——李国桢传》，近日由河南美术出版社出版发行。李国桢是郑县乡贤，也是这片故土奉献给中华民族的陶瓷大师。萧根胜是郑县土生土长的报告文学作家和中国作家协会会员。萧根胜饱含深情为陶瓷大师、乡贤李国桢立传，尽到了一个报告文学作家的天职和乡情乡谊。拜读《国瓷之光——李国桢传》，深感萧根胜创作思想的灵感和创作手法技巧的娴熟，以及李国桢形象的厚重、高迈和活泛。

《国瓷之光——李国桢传》是一本人物传。在本书中，作者既安排二十四章客观叙述了李国桢生平的大关节，使为国瓷事业作出巨大贡献的李国桢立于中国共产党领导中华民族各行各业走向伟大复兴的宏大历史背景中，又以报告文学的笔触生动地再现了李国桢的生活细节、工作细节及喜怒哀乐和七情六欲，在读读者面前的是一个活生生的可亲可敬可爱的李国桢。

书名《国瓷之光——李国桢传》，大气、醒目。李国桢使国瓷光芒四射，国瓷因有李国桢而四射光芒。如果只取名《李国桢传》，那么就只能对受李国桢教益者、与李国桢有过接触者、知李国桢之名者产生吸引力。中国是一个陶瓷古国、陶瓷大国、陶瓷强国，每一个中国人无不为之“china”而骄傲。取名《国瓷之光——李国桢传》，就

具有很强的导引意蕴，就能吸引每一个对立中华文明之本，开中华文明之基的陶瓷有兴趣的人都关注这本书、阅读这本书，让他们不仅获得国瓷发展历史的相关知识，而且走近国瓷大师李国桢，走进其心灵，受其人格魅力的感染和熏陶。所以，这个书名无疑能够加大其传播力度，产生更广泛的社会效益。

《序章》设计得好，写得好。从李国桢后事处理所遇到的波折切入，不回避矛盾，正视社会现实，最后惊动高层，得到圆满解决。一个具体办事单位的具体办事人员，一概照章办事的冷漠，是官僚主义的典型表现。改革的任务之一，就是要改除这种官僚主义。具体办事人员，要有具体问题具体分析的智慧，要富有同情心，有亲和力，不能以一概“照章拒绝”为能事。接着详细描述2012年10月23日在李国桢故里召开的“首届李国桢陶瓷思想学术研讨会”所安排的专场追思会的生动场面，提醒读者进入传主生平事业历程所创辉煌业绩的阅读。最后一章《一览众山小》，写李国桢临终时光的情节，接续《序章》，完成李国桢为事业奋斗终生的闭环。结语一句：“泰山北斗，景行止止。生者，来者共祭陶瓷之魂，同仰国瓷之光！”点题，意味深长。

揭示李国桢的人格魅力是统领《国瓷之光——李国桢传》全书的灵魂。李国桢以其人格魅力为前提，使其学养魅力达到

极致；其学养魅力又支撑其人格魅力极具深刻宏阔。“李国桢初到庄里的感受及他多年后的深情怀念，其实是他人格魅力形成的人缘、道德风范的气场在起作用。”这段话真是神来之笔，点睛之笔。要体察写作对象人格魅力的高尚，是需要作者的人格与写作对象的人格达到高度统一，才能产生共鸣的，非如此便不可能有这神来之笔。

这部作品，写的是作者相对陌生的领域，为之立传的人物，其生前作者虽有接触过但印象都是很表层的。而最终拿下了这样一部大著，作者所下的功夫是可以想见的。首先是占有翔实的文字资料，单书后所列的参考书目就达116种之多，而文字资料都是固态的理性化了的。为了获得动态的感性资料，作者还沿着传主生平履历的足迹，走进传主的人生，还原传主的生活场景、工作场景，走访、采访领导、同事、朋友、学生和一切密切接触者，深入传主的思想灵魂里边，然后将理性资料与感性资料融会贯通，既构架起传主的生平大关节，又还原活活活传主的生活细节，写出了一尊孑然挺立、有血有肉、精神敞亮的活生生的极具感染力的中国陶瓷科学家、中国陶瓷工艺美术大师形象。《国瓷之光——李国桢传》的出版可以验证，萧根胜的艺术修养和处理、驾驭素材的能力与文学表现能力都达到了一个全新的层次和境界。

## 难忘“急性子”

□ 黎筠

的愿望就是能坐在电影院里排排场场地看场电影，还有一个愿望就是能在你们的刊物上发篇文章。

第一个愿望当天下午我就帮她实现了。她从电影院里出来时手捂着脸一直哭，她一遍遍地说，电影里的事跟真的一样，太感人了。她“感人”着，就把回家的小火车就误了。

晚上，我们跷着二郎腿光明正大地吃偷来的玉米。我一边吃一边笑，我说，何影香，偷来的玉米原来这么香啊！这让我想起“偷喝的水是甜的，暗吃的饼是香的”那句话。

她也笑，可笑着笑着就哭了，她说，俺爹下世早，俺哥俺嫂对俺跟俺娘不好，俺就要偷他家的玉米给你吃，谁让他家的玉米长恁好哩！这天晚上，乡村的玉米地上空的月亮，一定灯泡一样照耀着大地，也照耀着八九十里外，一个躺在城市里的叫何影香的女子。

何影香第三次来找我时，是又一年的深秋，她背着一个染了草色、墨色的自己缝制的白布袋，白布袋里几块红薯排排场场地躺在里面。何影香一边往外掏红薯，一边说，这俺可不是偷的，是俺自己家木灰养出来的红薯，一口咬下去，香甜香甜哩！说香甜香甜时，她额上隆起几道横向的皱纹，我惊讶地发现，皱纹隆起的部分是土地的颜色，而皱纹和皱纹间凹进去的地方却是雪白雪白的，像几条充满活力的河流，一个乡村女子的额头成了世界地图的一部分。

我说，你两次给我带东西，这不合

的愿望就是能坐在电影院里排排场场地看场电影，还有一个愿望就是能在你们的刊物上发篇文章。

她说支支吾吾地说，那就再陪俺看场电影吧，啥片都行？

晚上，我们又躺卧在一张床上。这次不是误了车次，是我特意留她的。我们说了半宿的话，她反复重复着一句话：乡下可不是光有新鲜空气，月亮，破筐烂线头的事稠着哩，幸亏俺有文学，俺有文学哩！她还使劲握了我的手，好像我就是那个“文学”！

此后，再也没见到文学青年何影香（抱歉，她中学生作文一样的文章一直没登上我们的刊物），后来听说，她拿着她的文章又跑到了郑州某家晚报，又结识了一位女编辑。真真是个急性子啊！再后来，就没有她的音信了。

我无数次想她，无数次幻想着她的生活，可能她松开文学的手，成了家，在想她的时候，她正坐在场院里奶孩子，孩子在她的怀里活泼得像一条鱼，她注视孩子的目光温柔、慈爱得像一泓澄明的湖水。她满足的笑容可以看出文学那根脐带与她彻底断开了。

而我的心却拧巴着。有一天在大街上，我听到了“何影”两个字，心猛地一颤。我期待着后面一个汉字的出现，可我希望落空了，我知道在这熙熙攘攘的大街上，生活只会给我开一个玩笑，而不会把那个“香”字吐出来，不会把一个活生生的女子吐出来。

我又想起她额头上的几条河流来。不知那几条河流是否有了分叉，或者生活的万千滋味正在里面汹涌澎湃……

## 史海泛舟

## 167.仆人善良

司马光(山西运城人)退居洛阳，在宅中建了座花园，名曰“独乐园”。苏轼参观此园赋诗曰：“青山在屋上，流水在屋下。中有五亩园，花竹野而香。”司马光家的园丁吕直性情耿直，夏季花园对游人开放，象征性地收些门票以贴花园维护费用。有一天，吕直手持余下的银两交给司马光，遭拒。几天后，园中建了一座井亭，司马光问咋回事？吕直回答说：“您是个大好人，我也要做个好人。”吕直平时总称呼司马光“秀才”。苏轼私下对吕直说：“这太不礼貌，应该称‘相公’。”次日，吕直称呼司马光为“相公”。司马光问为何改称呼了？吕直回答说：“苏学士教我。”司马光对朋友叹曰：“我有一仆，被苏轼教坏了。”

## 168.儿不读书

东晋大诗人陶渊明(江西九江人)少学琴书，熟读儒家经典，仕途却不大如意，仅做过彭泽县令(今江西九江境内)。公元405年十一月，陶渊明作《归去来兮辞》，辞官归田。也许辞官后住所远离城市，学习氛围不好，陶渊明的5个儿子都不喜读书。陶渊明《责子诗》曰：“虽有五男儿，总不好纸笔。阿舒已二八，懒惰固无匹。阿宣立志学，而不好艺术。雍端年十三，不识六与七。通子垂九龄，但觅梨与栗。天运苟如此，且进杯中物。”有的儿子懒得出奇，有的儿子不识字，有的儿子整天爬高上低摘果子……儿子既然如此不成才，陶诗人只好寄情于杯中物了。

## 169.不着夷服

南唐翰林学士徐铉(江苏扬州人)随皇帝李煜投降北宋，被授予散骑常侍的虚职。到了首都开封恰逢冬日，见朝中大臣及士大夫都身穿皮草御寒，徐铉冷笑道：“中原人士竟然戴着毡帽、披着毛皮大衣，跟北方夷狄一样。”一天上朝，见其女婿吴淑(江苏镇江人)亦穿着毛裘，徐铉怒而责之曰：“吴郎土流，安得效此(你是有文化的人，咋这样穿戴)？”吴淑对曰：“晨霜霜重，苦寒，然朝中服之者甚众(太冷，不穿不中啊，大家都这样)。”徐铉气哼哼地说：“士君子之有操守者，亦未尝服。”徐铉确实有骨气，宋太宗淳化二年(公元991年)，徐铉被贬至邠州(今陕西境内)仍拒绝穿皮草制服，终于为寒气所伤而病故。

(老白)

