

春风得意马蹄疾

——“十三五”中国体育发展回顾

《体育强国建设纲要》正式发布、全国公共体育服务体系加快建设、体育领域各项改革力度持续加大、中国女排再夺奥运冠军、冬奥会筹备工作树立奥运标杆、高水平国际赛事承办获得高度评价……回顾“十三五”这五年来的中国体育发展，各项政策密集出台，人民体育意识不断提高，体育供给能力不断增强，体育国际影响力日益增长，中国体育在“最好的时代”里正渐入佳境。

让体育融入百姓生活

喜爱踢球的南京市民朱晓峰今年5月欣喜地发现，自己家附近新建了一片足球场，“我们小区有一群球友，但苦于周边没有合适的场地，每次踢球都要跑很远，这个场地让我们有了更多选择。”

身边的体育设施多起来了，这是近五年来老百姓最直接的切身感受。国家统计局数据显示，2019年全国共有体育场地316.2万个，体育场地面积25.9亿平方米，人均体育场地面积1.86平方米，比2015年年底的1.57平方米有了很大提升。

和五年前相比，体育已成为政府公共服务不可或缺的一部分，这也是满足人民群众需求的一场供给侧改革——在很多

老百姓心中，体育也正逐渐成为生活中不可或缺的一部分。

没有全民健康，就没有全面小康。越来越多马术爱好者有了锻炼身体意识和行动，越来越多马拉松的参赛名额要靠“摇号”；家长们开始愿意让孩子接触体育、掌握体育技能，学校里的体育课不再总被侵占；走出家门就能找到健身设施，运动处方、体质监测开始深入人心……如今，全方位、全周期维护和保障人民健康的理念已经成型，政府主导、多部门协同、全社会共同参与的“大群体”格局已初步形成，体育正逐渐融入千千万万中国人的生活。

让体育助力社会发展

2019年9月，国务院办公厅正式印发《体育强国建设纲要》，对体育强国的战略任务进行了安排，首次从政策层面回答了什么是体育强国、如何建设体育强国。

过去五年里，体育迎来更为密集的政策利好。《关于加快发展健身休闲产业的指导意见》《关于加强全民健身场地设施建设发展群众体育的意见》等一一发布；《“健康中国2030”规划纲要》将提高全民身体素质作为全民健康的重要一环，强调体育的“治未病”功能；体教融合连续出台

重磅政策，将进一步提升体育在学校教育中的重要性……

好政策引领的是整个体育事业的高速发展。2020年，尽管受新冠肺炎疫情冲击，一批体育企业通过拓展线上业务等方式仍保持强劲势头。新冠肺炎疫情也让老百姓健身需求进一步成为“刚需”，在“双循环”新发展格局下，体育消费增长潜力巨大。

脱贫攻坚事业也少不了体育的身影，体旅融合成为很多贫困地区的新抓手。2022年冬奥会举办地之一的河北崇礼，在2015年底还是贫困县，贫困发生率16.81%。如今，崇礼人终于捧起了家门口的“雪饭碗”——2019年直接或间接从事冰雪产业和旅游服务人员达3万多人，其中包括过去的贫困人口9000多人。2019年5月，崇礼退出贫困县行列，彻底脱贫摘帽。

过去五年里，“体育+”成为热词，从旅游到文化，从医疗到康养，体育正成为众多产业提升附加值的重要推动力，在全面建成小康社会进程中，体育正发挥着前所未有的作用。

让体育讲好中国故事

2016年里约奥运会，中国女排时隔12

年再夺奥运金牌。以朱婷为代表的新一代体育健儿早已“圈粉”无数，中国榜样在赛场内外都激励着更多人在各自领域发光发热。

过去五年里，中国积极参与国际体育事务，在国际体育“朋友圈”的话语权也越来越。创建于江苏无锡的跆拳道大满贯赛事，如今不仅是奥运会直通赛，还带动了世界跆拳道运动的竞赛规则改革，中国“IP”讲述出全新的中国故事。

过去五年里，男篮世界杯、羽毛球世锦赛、击剑世锦赛、乒乓球世界杯、苏迪曼杯、汤尤杯……众多国际高水平赛事在中国举办，一次又一次让世界看到中国高质量的赛事组织和服务能力。国际篮联主席哈马内·尼昂就说：“中国为篮球世界杯树立了一个全新标杆。”

这是中国为国际体育事业送出一份“中国答卷”。2015年北京申办冬奥会成功，五年来，国际奥委会“可承受、可收益、可持续”的办奥新模式正在中国成为现实，国际奥委会主席巴赫在不同场合多次盛赞“北京标准”，他说：“我们非常有信心北京将为《奥林匹克2020议程》树立新标杆。”

(据新华社南京10月20日电)

央视推出纪录片《英雄儿女》

纪念抗美援朝出国作战70周年

新华社北京10月20日电(记者白斌)为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，中央广播电视总台摄制的6集电视纪录片《英雄儿女》将于21日起在央视综合频道播出。

据介绍，该片分为《祖国召唤》《极限战争》《热血忠诚》《越战越

强》《万众一心》《永远铭记》6集，每集52分钟，按照抗美援朝战争的历史进程，讲述中国人民志愿军的英雄人物和英雄故事，再现全国人民万众一心开展抗美援朝保家卫国运动的历史图景，凸显伟大抗美援朝精神的深刻内涵和现实意义。

全国首届三苏诗歌奖揭晓

黄小培组诗《明月几时有》获得一等奖

本报讯(记者张鸿雨)10月19日，记者从郑县文联获悉，由中国诗歌学会、郑县文联主办，郑县作家协会承办的全国首届三苏诗歌奖评选活动近日揭晓，黄小培的组诗《明月几时有》获得一等奖。

全国首届三苏诗歌奖于2019年12月15日起面向国内中华语作者公开征稿，今年7月31日截稿，其间共收到1123位作者的投稿。所有稿件以匿名编号形式接受评审，初评提名50名作者作品。10月14日至16日，中国诗歌学会组织举行终评会，评委由6位知名诗人、评论家组成。经过打分、讨论之后，以投票方式最终产生获奖作

者30名，其中黄小培的《明月几时有(组诗)》获得一等奖，墨菊的《郑县的三苏，天下的郑县(组诗)》、梁梓的《郑县诗礼，致敬苏东坡(组诗)》、韩冰的《草木提着我们的灯(组诗)》获得二等奖，陈刚的《郑县五帖(组诗)》、祝枕漱的《郑县三苏墓园(组诗)》、慕白的《郑县书(组诗)》、张琳的《广阔的天地入门》、徐俊印的《在文化郑县的脉搏里，读懂千年春秋》、赵洪亮的《在郑县，打开一册厚重与澄明的书卷》分获三等奖。北梓《大江东去(组诗)》、邱保青《苏东坡的月光(二首)》、王可儿《对西窗》等20名作者的作品获得优秀奖。

全省烟草系统党员教育电视片评选结果揭晓

市烟草专卖局作品获三等奖

本报讯(记者田秀忠)10月20日，记者从市烟草专卖局获悉，由河南省烟草专卖局组织的2020年全省烟草系统党员教育电视片交流活动于10月15日落下帷幕，市烟草专卖局选送作品获三等奖。活动今年3月启动以来，全省

烟草系统各单位高度重视、积极参与，报送微视频、微动漫、纪录片等作品39部。经过集中评审，评选出22部获奖作品。其中，一等奖2部，二等奖7部，三等奖13部。市烟草专卖局选送的作品《周沟村的“三棵树”》荣获三等奖。

再现叶县段庄红色革命史

大型现代豫剧《火种》首演

本报讯(记者卢晓兵)10月18日晚，由市戏剧研究中心豫剧院创作的大型现代戏《火种》在市文化艺术中心举行首场演出，观众闻讯纷纷赶来，先睹为快。

据市戏剧研究中心主任刘军阳介绍，该剧充分挖掘平顶山地区红色精神内涵，再现叶县段庄革命老区的红色革命历史。剧本构思巧妙，主题突出，情节感人，具有较强的艺术感染力。该剧主创团队由我省戏剧名

家领衔，著名剧作家陈涌泉担任文学统筹，著名导演丁建英担任总导演，主要角色分别由田永召、白伟、高志功等优秀演员饰演。该剧音乐张弛有度、委婉动听；舞美虚实结合，颇具功力。尤其值得一提的是，该剧既注重戏曲特质，又吸取了影视创作手法，让人耳目一新。

市戏剧研究中心将邀请戏剧专家观看该剧，听取专家意见，继续加工提高，努力将该剧打造成留得下、传得开、走得远的精品力作。

我市女作家杨伟利散文集《花祭》出版

本报讯(记者田秀忠)日前，我市女作家杨伟利的散文集《花祭》由长江文艺出版社出版。

杨伟利是省作家协会会员，2003年开始散文创作，多年来笔耕不辍，作品曾在《中国文学》《散文百家》《莽原》《百花园》《山西文学》《三月》等多家刊物发表，部分作品被《青年文摘》《散文·海外版》等刊物转载。她的散文《花祭》入选《2012中国随笔排行榜》，散文《胭脂黄昏》被选为上海市高中生优秀读物，散文《四十走笔》入选《散文百家》杂志(2001-2010十年

精选)，散文《但愿人长久》获第三届“古风杯”全国散文大赛三等奖，散文《风景区里的小村庄》获市第二届文学作品大赛一等奖。此外，她还出版过散文集《梦里琴声》、《穿越黄昏小巷》。

杨伟利的散文集《花祭》由省作协前主席、茅盾文学奖获得者李佩甫作序，收录了其20多篇精品力作，共16万字。书中散文大多从生活具体事件入手，以女性特有的视角和叙述方式，表达了对人性、对自然的思考。有别于传统散文的写作风格，给读者带来全新的阅读体验。



陕西榆林：立足工业遗存 打造文化创意园区

10月19日，游客在中能文化创意园区参观关老煤矿区的运煤电机车。

近日，位于陕西省榆林市空港生态区的榆林中能文化创意产业园对外开放。该文创园利用废弃的煤矿区建筑和原场景，对建筑进行改造、装饰，以煤炭文化为主脉，

通过“文化+工业”模式，注入文化创意产业元素，提升老建筑的空间价值，集合煤市风情、中小学生艺术培养、游人艺术体验等元素，实现了文化旅游与工业的牵手，游客在煤炭工业遗存中体验、休闲与娱乐，开启了焕活工业区的创意旅程。新华社记者 陶明 摄



全国女子拳击锦标赛 尹军花晋级四强

►10月20日，河北九江队选手尹军花(右)与河南队选手阮木兰在比赛中。当日，在河北省迁安市唐山九江体育中心进行的2020年“迁安杯”全国女子拳击锦标赛57公斤级四分之一决赛中，尹军花以5:0战胜阮木兰，晋级四强。新华社发

八一男女篮将不再参加联赛

新华社北京10月20日电(记者李博闻 郑直)中国篮球协会20日宣布，八一男女篮将不再参加中国男子篮球职业联赛(CBA)和中国女子篮球职业联赛(WCBA)。

公告称，中国篮协19日收到中央军委训练管理部军事体育训练中心的来函。来函表示，八一男女篮今后不再参加CBA联赛和WCBA联赛。中国篮协已要求相关联赛管理机构依规妥善处理后续事宜。

八一男女篮有着辉煌的历史，为国家队输送了大量的优秀人才，培养出刘玉栋、李楠、王治郅、郑海霞、陈楠、隋菲菲等名将。八一男篮历史上共8次获得CBA总冠军，1995年到2001年，“八一铁军”所向披靡，连续6次取得总冠军，打造了“八一王朝”。在过去两个赛季，八一男篮均以特邀参赛球队的身份参加CBA联赛。

贾世忠：一经挚爱未尝轻

10月18日，在市区湛南路148号院一单元楼上，71岁的贾世忠正在排练快板，他精神饱满，抬手间快板上下翻飞，声情并茂的演绎和诙谐幽默的语言令人深受感染。

从艺50余载，从京剧团、说唱团、话剧团，再到文工团，贾世忠一路凭借对表演艺术的热爱和勤学苦练，用精彩的表演证明了自己。

多年来，他参演的相声、小品屡次全国大赛上获奖。2001年，他主演的小品《安排》获得中国曹禺戏剧奖一等奖；2005年，他凭借小品《高效率的爱》在第五届CCTV小品大赛荣获业余组第一名；2008年，他凭借小品《如此孝心》荣获第六届中国曲艺牡丹奖。

勤学苦练终成艺

1949年，贾世忠出生于信阳市潢川县一个京剧世家，伯父、哥哥、姐姐都是京剧演员。

“每当哥哥姐姐们练功时，我就逃学去偷艺。”贾世忠说，可能因为有着与生俱来的天赋，无论什么样的动作，看过一遍，他都能学得八九不离十。

1968年11月，作为“上山下乡”知识青年中的一员，19岁的贾世忠到潢川县一个村庄插队。

“那时候虽然年轻，但是我很清楚，我爱京剧，我要上台表演。”下乡的日子苦，可贾世忠每天凌晨4点多就起床练功，台步、下腰等一项不落。当时学戏全靠听广播，他每天看准时间在电线杆子下听，靠着过人的天赋和刻苦练习，很快他就成了宣传队的骨干。

那时，很多剧团下乡招人，但因家庭成分不好，贾世忠都被排除在外。

“天生我材必有用，我坚信只要我足够出色，一定有出头之日，能登上舞台表



贾世忠在家演奏京胡

本报记者 张亚丹 摄

演。”贾世忠下定决心要坚持到底。

1971年，新组建的平顶山矿务局京剧团排练革命样板戏，四处物色人选。有人推荐了贾世忠，他身段、唱腔样样出众，招招式式有板有眼，最终被特招到平顶山工作。

如愿进入京剧团，20岁出头的贾世忠更加刻苦学习，一年后就因为业务技能突出被提升为导演。

同年，贾世忠被剧团派往山东学习京剧《红嫂》。一场大戏下来，从布景灯光设置到演员调度，从乐器演奏到唱腔表演，他都记了下来。回来后，贾世忠既当导演又当演员，又排又演。

“那时候整个人沉浸其中，成宿成宿睡不着觉。”每晚，贾世忠躺在床上，灯线就牵在手里，枕头边放着戏本手稿，有了灵感赶紧起身记录下来。仅用了11天，他就把《红嫂》排了出来。

《红嫂》开演后很快红遍了百里矿区，

贾世忠也成了矿区的红人。

意外受伤后转行

1973年，正当贾世忠的京剧事业蒸蒸日上之时，命运给他开了个玩笑。他在练习“云里翻”时，不慎从两三米高的麦秸垛上摔下，伤及腰椎，彻底终结了京剧之路。

“真的是生不如死，不知道以后怎么办。”受伤后的贾世忠整日郁闷不已。“你有身段、有唱腔、会表演，唱不了京剧还能说相声、演小品啊。”朋友一语惊醒梦中人，贾世忠重新振作起来，决定转行说相声、演小品。

那时，他每天通过广播听相声，边听边学，练习基本功。

1975年，平顶山矿务局说唱团成立，他开始表演相声、快板书等节目。

“咱们平顶山群众都喜欢曲艺，氛围好。”贾世忠说，相声、小品表演往往诙谐