

强调后疫情时代联合国应主持公道、厉行法治、促进合作、聚焦行动 重申中国将始终做多边主义的践行者,积极参与全球治理体系改革和建设,推动构建人类命运共同体

新华社北京9月21日电 国家主席习近平21日在联合国成立75周年纪念峰会上发表重要讲话。习近平指出,75年前,世界人民经

过浴血奋战,赢得世界反法西斯战争伟大胜利。这是正义的胜利、人民的胜利。在上个世纪前半叶人类两度身历惨不堪言的战祸之后,联合国应运而生,走

过了75年不平凡历程。世界和平与发展掀开新篇章。联合国的75年,是人类社会迅速发展

(下转第四版)

周斌在全市基层选调生代表座谈会上强调

认认真真做事 踏踏实实做人 争做新时代担当作为的奋斗者

本报讯(记者孙鹏飞)9月21日下午,市委书记周斌主持召开全市基层选调生代表座谈会,听取大家的工作感悟和意见建议。会上,42名基层选调生代表逐一发言,分享自己工作中的心路历程、体会感悟和下一步的打算。周斌认真听取发言,并不时与大家交流,结合自身成长经历,畅谈工作中的所思所想,对全市基层选调生提出殷切期望。

周斌指出,选调生是优秀大学毕业生到基层培养锻炼,为各级党政机关储备后备力量,补充高素质人才,是党中央着眼干部队伍长远发展实施的一项战略举措,对于改善干部队伍结构、加强后备干部队伍

建设、提高基层干部队伍素质具有重要意义。希望大家不忘初心、牢记使命,坚定信念、珍惜机遇,认认真真做事,踏踏实实做人,努力在各自岗位上干出优异成绩,为平顶山经济社会发展作出新的更大贡献。市委将一如既往地高度重视年轻干部培养教育工作,努力为优秀年轻干部提供更广阔的施展才华、干事创业平台,真正让想干事的有机会,让能干事的有舞台,让成事的有待遇,保证党的事业后继有人、薪火相传。

周斌寄语基层选调生,一要勇于吃苦。基层一线是磨炼意志、汲取力量的火热熔炉,要有扎根基层、吃苦奉献的决心,敢于挑战困难、磨炼自我,在基层埋头苦干、艰苦奋斗,与人民群众融为一体、干在一起,在服务群众中挥洒青春、磨砺心性、锤炼作风、锻造成才。二要甘于寂寞。要稳得住心神、耐得住寂寞,克服成长过程中的忧虑和困惑,消除浮躁心理、摒弃急功近利,切实把心思放到干事创业上来,静下心来、沉下身去努力把每一件事做到最好。三要紧跟时代。当今时代发展日新月异,要主动融入、与时俱进,准确把握时代发展的要求和规律,不断加强政治理论、政策法规、业务知识、工作方法学习,勤于思考研究、善于总结经验,努力提高自身素质能力,始终紧跟时代步伐,与时代同频共振,适应新时代对青年干部提出的新要求。四要善于交流。团

结协作是做好一切工作的基础和保障,要提升沟通协调能力、人际交往能力,以礼敬人、以诚待人,从善如流、见贤思齐,从身边人身上获取智慧、与身边人共谋发展,始终保持良好人际关系。五要堂堂正正。要时刻保持头脑清醒,时刻遵守党纪法规,珍视自己的人格,珍视自己的声誉,珍视自己的前途,始终把牢权力边界,坚守清白立身、干净干事的底线。市委常委、组织部长张明新,市委常委、秘书长杨克俊出席座谈会。

要闻简报

9月21日上午,市委书记周斌与来平考察的伊利集团副总裁助理包智勇一行进行工作会谈,就进一步扩大合作领域、加快取得合作新成效进行深入交流。周斌代表市委、市政府对包智勇一行到我市考察交流表示热烈欢迎。他指出,振兴奶业是我省推动农业高质量发展的重要内容,平顶山作为全省重要的优质蔬菜、水果、肉类、牛奶等农产品供应基地,高度重视奶业发展,与伊利集团布局中原的发展战略一致,有着良好的合作基础和广阔的合作空间,我们将持续营造良好环境,坚定支持伊利集团在平顶山加快发展。希望伊利集团结合产业发展特点和项目拟选地实际情况,本着集约发展理念,因地制宜科学规划设计,共同调动各方积极性,探索创新中原地区奶业高质量发展新模式。

包智勇表示,伊利集团高度重视与平顶山的合作,将结合实际深入研究,优化设计方案,抓紧推进前期工作,尽快推动双方合作项目取得实效,为平顶山经济发展和河南奶业振兴作出积极贡献。副市长张庆一参加会谈。(本报记者 孙鹏飞)



从“一煤独大”到“三足鼎立”

在平顶山神马帘子布发展有限公司捻织车间,工人正在忙碌(8月4日摄)。

平煤神马集团把煤从单纯的燃料转变为化工原料,构建了涵盖煤焦、尼龙化工和新能源新材料的三大核心产业体系,实现了从“一煤独大”到“三足鼎立”的转型。

新华社记者 张浩然 摄

第十届中国曲艺节新闻发布会举行

开幕演出主持由张泽群和庞晓戈等共同担纲



第十届中国曲艺节节徽

本报讯(记者蔡文瑞)9月21日下午,第十届中国曲艺节平顶山新闻发布会在市委、市政府办公楼举行,组委会工作人员介绍了曲艺节筹备情况、曲艺节期间活动安排及节徽等。

第十届中国曲艺节由中国文学艺术界联合会、中国曲艺家协会、平顶山市人民政府主办,河南省曲艺家协会、中共平顶山市委宣传部、平顶山市文学艺术界联合会承办。

本届曲艺节采用现场演出和线上展演相结合的方式,现场演出有3场,9月29日晚在市文化艺术中心举办开幕式,9月30日下午在宝丰县举办专场演出,9月30日晚在市文化艺术中心举办闭幕式。10月1日至4日,在中国曲协《曲艺》杂志融媒体平台上进行4场全国优秀曲艺节目展演,共展演30个节目,从全国各地推荐报送的122个节目中遴选产生。

开幕演出主持由河南籍中央广播电视台主持人张泽群和河南电视台《梨园春》栏目主持人庞晓戈等共同担纲,演出名称为“曲艺风 黄

河情”,分为曲韵情、民族风、中国梦3个板块,巧妙融合了曲艺元素、河南元素和平顶山元素。演员包括中国曲协主席姜昆,河南曲协主席范军,青年相声艺术家苗阜、王声等中青年曲艺家。节目有抗疫题材的曲艺新作苏州评弹《秀发》,有反映全国道德模范先进事迹的群口评书《中国机长》,更有参加过2019年国务院新春团拜会演出的曲艺表演《奔跑吧追梦人》。

闭幕演出主题为“决战脱贫奔小康 曲艺牡丹吐芬芳”,参加演出的有李金斗、刘颖、大兵、赵卫国、高晓攀、尤宪超等相声艺术家,以及中国曲协副主席、著名二人转艺术家闫淑萍等。在节目选择上,除了有我们河南的特色曲种河洛大鼓和曲艺联唱之外,更有来自下一届承办地四川的精彩曲艺节目展示。

9月30日下午,《梨园春》唱响美丽乡村宝丰专场演出将在宝丰县新世纪广场举行。“宝丰专场会聚了省内外曲艺界的名家大腕儿,曲目涉及河南坠子、三弦书、快板、相声等多个门类,是我省近年来曲艺成就的一次集中展现。”宝丰县人大常委会副主任、文联主席阿卫国说。

为更好展现鹰城风采,突出本届曲艺节的独特性、标志性,我市还设计了第十届中国曲艺节节徽,发布会上首次对节徽进行了展示。“雄鹰代表鹰城,折扇代表曲艺,红旗代表2020年曲艺之旗屹立在平顶山,数字10穿插在三种元素之间,代指第十届中国曲艺节。扇元素与鹰形象结合,块面与色彩交错,凸显了平顶山鲜活、多元、奋进的良好形象。”市文联主席李虹解释。

同时,我市还将组织群众文化

系列活动,包括“鹰城韵 曲艺情”第十届中国曲艺节群众文化活动曲艺专场、“老家河南鹰城艺韵”戏曲专场演出、“风华国乐”河南民族乐团音乐会、“茉莉芬芳”鹰城名家讲读音乐会(第九季)——“歌声送给你”庆祝中华人民共和国成立七十一周年暨迎中秋合唱音乐会、“乡”遇——“脱贫攻坚·精彩瞬间”平顶山市首届农村摄影艺术节摄影作品展、“创意·平顶山”文化旅游创意设计大赛作品展、第十届中国曲艺节书法摄影展等。

中国曲艺节是我国最高规格、最具影响力的国家级曲艺盛会,每3年举办一次。此前我市已举办了两届曲艺节,对中国曲艺事业的繁荣发展、平顶山对外知名度和文化影响力的提升发挥了积极作用。今年,中国曲艺节第三次花落鹰城。

品曲艺文化 展鹰城风采

曲坛达人王占军:

撷取生活之花 圆梦曲艺人生

9月19日上午,在平煤神马集团尼龙科技公司工会办公室,王占军现场表演了一段河南坠子《妻子牙表面》,妙语连珠,诙谐有趣,曲调和美,让人耳目一新。在第十届中国曲艺节上,王占军将参加曲艺联唱《金秋欢聚平顶山》,展示平顶山曲艺的独特魅力和深厚内涵。

今年51岁的王占军是中国曲艺家协会会员、市曲艺家协会常务副主席,现任神马尼龙科技公司工会副主席。他曾多次代表省、市参加比赛及大型电视晚会演出,两次代表我市应中宣部、文化部、中国曲协的邀请进京演出,1995年荣获中国第二届曲艺节牡丹奖,1997年荣获全国第七届“群星奖”银奖,2008年获得第六届中国曲艺节优秀节目奖,2015年10月荣获中国曲协举办的河南坠子大赛一等奖。

结缘

王占军出身于曲艺世家,父亲王金玉曾是鲁山县曲艺团坠琴演奏师,负责唱腔设计、节目导演,母亲赵玉萍12岁就跟随堂兄赵庚学唱河南坠子经典唱段及长篇大书。

上世纪70年代,王金玉和赵玉萍经常上山下乡为群众演出,王占军出生后没几年就跟着他们跑,跑得多了,一些曲目的曲词记得滚瓜烂熟,演员们一唱第一句,他马上就能接几句。偶尔,他也摆弄一下父母的乐器道具。父亲以为他喜欢,就开始有意识地向他传授技艺,但他学一段就有点烦了,被父亲训斥几次后,才下了点功夫。此后,他到鲁山县戏校接受专业培

训。家传身教,王占军很快就展现出很大的潜力。1986年,16岁的他开始登台演出。

后来,王占军入了军,成为文艺骨干,连续两年参加部队会演,除了获奖,还荣立了三等功。其间,他在部队驻地遇到了一位声乐老师,自费参加了这位老师举办的培训班,每周听一次课,学了近3年。据王占军回忆,初次学习,老师让他唱首歌,他一唱完,老师就说:“你学过戏吧?”唱了那么多年的戏,他歌声里都是戏味儿。在这位老师的指点下,他的乐理知识大为精进,唱歌的腔调也扭了过来。在部队,由于表演的需要,王占军不仅唱歌,还学唱歌、演小品、说快板,接触到多种艺术门类,眼界大为开阔,本事也长了不少。“在部队的3年,是我一生中收获最多的3年。”王占军说。

蝶变

部队生活在提升他表演技能的同时,也让他深深爱上了曲艺艺术。“台上一分钟,台下十年功。舞



王占军在家练习河南坠子

张玉琴 摄

台上的东西是最做不了假的,少年时练功所吃过的苦,经历的一招一式,一唱一叹都刻在脑海里,融在骨子里。”所以每次登台,他都倍加珍惜表演机会。

复员后,具有艺术特长的王占军进入原平顶山化肥厂工作。1995年,第二届中国曲艺节在我市举办,王占军的父亲和其他老

师为他量身定做了大调曲子《书会春风》作为参演节目。在前期排练中,王占军异常刻苦,而此前十多年的积累也在此时给了他回报,“就像一朵花,逢上曲艺节,就悄然盛开了”。演出中他表现出超群的艺术创造力,如愿获得曲艺节牡丹奖。那年,他才25岁。(下转第三版)

淡香如桂沁山村

记乡村优秀教师李恩慧

一起来的同事纷纷离去,她却回到童年山村小学的亲情感,下决心扎下根,一干就是9年

“我是2011年8月通过卫东区招教考试,成为一名小学教师的。”今年33岁的李恩慧老家在鲁山熊背,她的童年是在大山里度过的。“我家距离小学很远,每天上学要翻过好几道山。”李恩慧表示,如果说上学为她打开了一扇窗,那老师们的谆谆教导,让她感到了教师这份工作的神圣,也在她的心里埋下了成为一名好教师的种子。

“我12岁跟随父母进入市区,完成了初中、高中的学业后,考入南阳理工学院,学习初等教育专业。”李恩慧说。2011年的毕业季,她顺利通过招教考试,成为卫东区一名小学教师。

“能成为老师,不仅我很高兴,家里人也很高兴。”李恩慧是家中的长女,父亲是一名煤矿工人,在她看来老实、话不多的父亲专门叮嘱她:“好好干,老师是个良心活,你要对得起那些孩子。”

报到那天,李恩慧早上五点半就起床,父亲送她上了第一班8路公交车,经过近2个小时的车程,李恩慧来到观上小学。观上村紧邻李口镇,距离李口镇政府不到6公里,是卫东区位置最靠北的小学。

“当时学校很破旧,连大门都没有,操场是土地,厕所是没有屋顶的旱厕。”李恩慧明显感到了学校硬件上的落后,但观上小学校长李建辉非常热情地迎接了她。

“那么远,怕是连对象都找不到呢。”听了李恩慧对于学校的描述,朋友们、亲戚们没有了之前的高兴劲儿,但李恩慧感觉像是回到了童年时期的小学,有一种山村小学的亲情感,她想扎下根、干下去。(下转第四版)

距离第十届中国曲艺节开幕 还有 7 天