



胡炎近照

## 胡炎：追梦赤子心

动,课余时间,他泡在图书馆里如饥似渴地阅读,乐此不疲地创作。随着涉猎增多,胡炎逐渐有了个大胆的想法——退学,重考文科。终于,一年半之后,胡炎背着行李回家了,父亲的愤怒、师友的挽留都没能动摇他的决定。

这段经历让胡炎更加明了自己的初心。1991年,他进入平顶山师专中文系学习。本科变专科,有朋友戏称他是“炮换鸟枪”,但是他却格外珍惜这来之不易的学习机会。讲起往事,胡炎觉得这是命运的另一重成全。

师专两年的系统学习为胡炎日后更高层次的创作奠定了基础。这一时期,他深耕于小说领域,作品也得到了更为广泛的认可,《海燕》《小说林》《短篇小说》《绿洲》等杂志上常能看到他的名字。

1993年,师专毕业后,胡炎进入市文化局艺术研究所工作。单位鼓励创作的环境让他如鱼得水,很快,胡炎就迎来了创作高峰。1996年、1997年,在小小小说领域有影响的《小小小说选刊》和《微型小说选刊》先后在他手中创刊,誉他为“当代小小小说百家”“当代微型小说百家”。1997年,他的《德富老汉的最后结局》在《百花园》发表后,在全国引起强烈反响,并于2009年被收入《新中国六十年文学大系》之《小小小说精选》——此系列丛书由长江文艺出版社出版,回顾和总结了新中国成立以来各文学领域的最高成就。

凭借小小小说创作的出色成绩,2001年,胡炎被借调到《小小小说选刊》任责任编辑。近两年的编辑工作让他开阔了视野,文学鉴赏力和创作水平也得到了很大提升。回顾多年的创作历程,胡炎最深的感受是四个字:坚守、感恩。“文学创作是寂寞的,要有‘板凳坐得十年冷’的韧劲,坚守初心,不竭求索”。一路走来,他感恩所在单位市文化广电和旅游局提供的良好创作环境,感恩师友的爱与鞭策。

### 疯癫成魔为创作

其实,胡炎挺符合传统观念对作家的想象,孤傲、率性。他认为小说创作要有天赋。胡炎擅于艺术想象和整合,发现一个人物后,能迅速调动亲历的、道听或是想象的细节,然后将这些林林总总进行整合

再道。

此外,他的短时间冲刺能力很强。写作是个费神的活儿,胡炎却非常享受。对他而言,创作是一个不断带来惊喜的过程,突然之间,灵光乍现,传神的细节如泉般涌出,笔下的人物活了,开始操纵创作本身,自己也如灵魂出窍般成了文中人。这种高度亢奋状态让胡炎的创作往往一气呵成,不吃不喝也浑然不觉。创作完成,一切恢复如常,他又成了生活中那个讷讷的胡炎。而这时,他总爱一边叨着烟,一边回读自己的作品,“心里真是美得!”说着,胡炎又点了一支烟。他的烟瘾很大,这点也很“作家”。

重复自己是无趣的,胡炎这么以为。一直以来,他不断尝试新的切入角度、结构方式和语言表达,谋图作品所呈现的社会意义与时代意义,力求每次都给读者不一样的体验和思考。“引入活水,创作生命才能持久。”在51岁的胡炎身上,依旧能看到一个作家真诚的赤子情怀。

对于小说,胡炎痴迷得固执。在他看来,表面上小说是虚构人物和情节,实则是对真相的一种抵达。作者思考芸芸众生、世间百态,洞察心理变化,借助细腻的艺术程序进行发酵,进而传达出人生况味,有着深刻的思想性和独特的审美体验。

而这种特性,要求小说的创作者必须有充分的坦诚和独立的品格。胡炎进一步解释,所谓坦诚,就是真诚地去为人、行事,这样才能机敏感知生活中的风吹草动和人情冷暖;所谓独立品格,就是善于反思、敢于质疑,有自己的认知和坚持,而不是人云亦云。

胡炎说,小说的高下优劣,比到最后比的是其中蕴含的悲悯意识和人文关怀。他自己也尤为注重这方面的探索,对个体的审视、对生命的体悟、对时代的思考,他常常陷入其中不能自拔。而这种追寻很少能引起共鸣,有时甚至会带来痛苦,胡炎将之称为“精神苦旅”。他每每自嘲自己,还真是不疯癫不成魔啊。

### 神交结下真感情

文学创作除了有来自艺术的挑战,还要面对来自自身的挑战。胡炎也曾陷入困顿和彷徨,甚至一度搁笔。文学的意义到

## 中国民协到新华区考察评审“中国民间故事村”申报事宜

本报讯(记者田秀忠)8月25日下午,中国民协副主席、省民协主席程建军,中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军一行代表中国民间文学大系编纂工程组,到新华区香山管委会石桥营村,考察评审“中国民间故事村”申报事宜,调研民间文化。

在石桥营村,专家组一行先后察看了古寨墙、一步两眼井、五步三孔桥及寨内明清民居等地,观看民俗文化表演,深入了解该村民俗文化的传承与发展,并召开座谈会,对该村申报“中国民间故事村”事宜进行讨论交流。

专家组一致认为,石桥营村许多人不但会编故事、讲故事、唱故事,还会画故事、跳故事,是名副其实的“故事村”,在全国不多见,弥足珍贵。专家组对新华区委、区政府对石桥营村申报“中国民间故事村”所做的工作给予充分肯定,希望当地发展民间文化要立足全国、讲好“中国故事”,充分挖掘民间故事魅力精髓,保护利用好珍贵民间故事资源,创新培育文化品牌,突出民间文化人文、社会和民俗价值,积极打造叫响全国的文化“金名片”,以文化软实力助推地方经济发展、城市发展。

## 张中民短篇小说集《奔跑的蚂蚁》出版

本报讯(记者田秀忠)8月31日,记者从市作家协会获悉,我市作家张中民的短篇小说集《奔跑的蚂蚁》,近日由河南大学出版社出版发行。

生于上世纪70年代的张中民是叶县人,为中国作家协会会员、省文学院签约作家、市作家协会副主席,在《中国作家》《北京文学》《莽原》等杂志发表小说累计200多万字,主要作品有长篇小说《比南方更远》《赚他一万》等,曾经获得《莽原》文学作品奖、第十届冯至文学奖新人奖等。

该书是张中民的第一部小说集,汇集了他所写的《漂满时光的河流》《奔跑的蚂蚁》《温暖的寒夜》《陈亮,快跑!》《身体里的蛇》等14篇短篇小说。这些短篇小说均在文学杂志上发表过,有的还被收入一些选集和年度选本。

厦门大学博士后、著名青年评论家郑润良说:“《奔跑的蚂蚁》一书令我眼前一亮。很显然,这部作品集中的绝大多数作品聚焦于当代社会中的各色人群,聚焦小人物的内心波澜与精神深渊,为我们绘制了一幅幅斑驳陆离的时代精神图景。”

## 宋画神品《雪景寒林图》期待“双璧”合体展出

范宽是我国北宋时期山水画的一代宗师,现存传世的画作非常少见。有幸的是,天津博物馆收藏有一幅范宽的名画《雪景寒林图》,它也是现存于大陆的唯一的一幅范宽作品。

据天津博物馆馆长陈卓介绍,《雪景寒林图》为三拼绢的大幅画作。白雪皑皑中,雪峰屏立,山势高耸,山麓水际边密林重重。深谷寒林间,萧寺掩映,流水无波,峰峦沟壑间云气万千,真实生动地表现了秦陇山川雪后的磅礴气象。全画布置完整,笔墨浓重浑厚,层次分明而浑然一体,皴擦、渲染并用,尽显山石和枯木锐枝的质感,被公认为范宽的杰作。画面前景的树干中,隐约可见“臣范宽制”的署款。

在图上印有“御书之宝”,印文和印色都具有宋代的特点,可见此图在宋代时曾被收藏于宫中。而在明末清初时,它又先后被著名收藏家梁清标、安岐鉴藏,清乾隆时收入内府,存于圆明园。安岐曾经在《墨缘汇观》中评价这幅画为“宋画中,当为无上神品”。

那么,这幅国宝级文物又是如何被天津博物馆收藏的呢?陈卓说,1860年英法联军入侵北京,圆明园遭劫,此画被外国士兵拿到书肆售卖,时任清工部右侍郎张翼重金将其购得,并带回天津,从此作为张家的传家宝秘不示人。1981年,张翼的儿子张叔诚将此画捐献给天津艺术博物馆(天津博物馆前身之一)。“《雪景寒林图》保存完好,除画绢自然变色外,几乎没有破损残缺,实属难得。”陈卓感叹道。

记者了解到,在被天津博物馆收藏的这近40年中,《雪景寒林图》展出的次数屈指可数。

“现在,在博物馆二楼‘耀世奇珍——馆藏文物精品陈列’展中展出的是《雪景寒林图》的仿真复制品。”陈卓解释说,不像玉器、青铜器、瓷器那样可以长久地保存下去,书画最怕光照,展出一次,元气大伤一次,就得休息好一次。“《雪景寒林图》真迹最近一次和公众见面还是2018年天津博物馆建馆100周年时,曾短暂地展出过一次。这样的神品,十年八年展出一次都属正常。”

除了《雪景寒林图》,目前被归在范宽笔下的最著名的画作,还有现藏于台北故宫博物院的《溪山行旅图》,这两幅图被誉为范宽画作“双璧”。

“希望这两幅真迹能有机会合体展出一次。如果《雪景寒林图》能够说话,我想,它也会有此期待。”陈卓满怀憧憬地说。(新华社天津8月31日电)



《雪景寒林图》真迹(资料照片)。新华社发(天津博物馆供图)

## 奥运圣火在东京展出 展期两个月 参观需提前预约

据新华社东京8月31日电(记者王子江)东京奥运会圣火31日在日本奥林匹克博物馆公开亮相,从9月1日起,圣火将在这里进行为期两个月的展览。

当天下午,东京奥组委和日本奥委会为展览举行了简单的开幕仪式,工作人员将储存在铜制火种灯里的圣火首先交给东京奥组委主席森喜朗,森喜朗将它交给日本奥委会主席山下泰裕,后者将火种灯放置在事先打造的展台上。

为了防止新冠肺炎疫情传播,开幕仪式严格控制人数,只有极少数嘉宾和媒体参加,东京奥组委在社交媒体上提供了网络链接,对现场进行了直播。

森喜朗和山下泰裕先后讲话,森喜朗讲话完毕后,工作人员立刻将话筒进行了消毒处理。

奥运圣火3月12日在希腊古奥林匹亚点燃,20日抵达日本,东京奥组委本来计划在3月26日举行隆重的火炬传递仪式,但3月24日奥运会宣布推迟,火炬接力也被迫全部取消。4月2日,圣火在福岛开始计划一个月的公开展览,但因为全国进入紧急状态,展览只进行了几天就被紧急叫停。之后圣火就被存放在一个秘密地点。

这次圣火展览的时间从9月1日到11月1日,观众需要提前预约才能进入位于东京国立体育场对面的奥林匹克博物馆参观。



### 女足欧冠：里昂夺冠

8月30日,里昂队球员在颁奖仪式上庆祝夺冠。当日,在2019-2020赛季女足欧冠决赛中,法甲里昂队以3:1击败德甲沃尔夫斯堡队,夺得冠军。

新华社/法新

## “不管发生什么事,我都带你去海城”

《荞麦疯长》上映,鹰城男孩辛鹏与马思纯饰演一对情侣

本报讯(记者田秀忠)原本定档今年2月14日的电影《荞麦疯长》因疫情推迟至8月25日在全国各大院线同时上线。令鹰城观众激动的是,我市走出去的演员辛鹏在片中饰演角色,并不俗表现。

电影《荞麦疯长》讲述的是云荞(马思纯饰)、李麦(钟楚曦饰)和吴风(黄景瑜饰)三位年轻人带着对大城市的向往离开家乡,奔赴城市后才发现理想与现实的落差,而本来毫无瓜葛的他们在不经意间被勾连在了一起的故事。辛鹏在片中饰演马思纯的男友秦声。

今年28岁的辛鹏毕业于中央戏剧学院表演系,曾在平顶山市一高就读。2015年3月,辛鹏参演首部微电影《失孤》而进入演艺圈。他在该片中饰演一位大学

生,与刘德华、井柏然、梁家辉、吴君如等人合作;同年7月,出演由李霄峰执导的青春爱情电影《少女哪吒》;同年,参演由俞灏明、路晨主演的青春悬疑偶像剧《神探亨特詹》。2017年4月,辛鹏参与都市奇幻剧《镇魂》的拍摄,在剧中饰演特别调查处成员郭长城;同年,主演电影《灰烬重生》,在片中饰演工人徐峰,这也是他与导演李霄峰的第二次合作。2019年11月12日,电视剧《鹤唳华亭》开播,辛鹏在剧中饰演蒋定楷。

2017年8月,辛鹏跟随李霄峰受邀参加夏令营公益活动中开设的夏令营小剧场“我是总导演”环节,与到场青少年分享表演经历。2017年10月,辛鹏随电影《灰烬重生》亮相釜山电影节。

“不管发生什么事,我都带你去海

城。”这是辛鹏饰演的秦声在电影《荞麦疯长》第30分钟50秒的一句经典台词,被片方连同演员剧照制作成海报。“无论故事的结局是否事与愿违,一定要记得那个曾经为了爱与理想疯狂过的自己。”辛鹏说,这部爱情题材的电影特意安排在我国传统的七夕节上映,也是为了给沉浸于爱河之中的人们一些启示。

“这部电影上映我特别高兴,家乡人都热情地支持、关注我,我感到很开心,我觉得没给咱家乡人丢脸。但我做得还远远不够,距离一个优秀演员还差得很远,我会脚踏实地,继续努力。”辛鹏在电话中说。

近期,辛鹏正在浙江横店拍戏,参演刘江导演的《光荣和梦想》,在剧中饰演无产阶级革命家王稼祥。



《荞麦疯长》海报

## 打破C罗和梅西垄断成为欧冠联赛头号射手 莱万当选2020年德国足球先生

新华社柏林8月30日电(记者魏巍)德国《踢球者》杂志30日公布了2020年德国足球先生、年度最佳教练以及足球小姐的评选结果,莱万多夫斯基、弗利克和哈德森分获以上殊荣。

这是莱万首次当选德国足球先生,也是2015年比利时球员德布劳内当选后第一位非德国籍球员获此殊荣。

在《踢球者》杂志组织德国足球记者协会成员进行投票评选中,莱万获得276票,以绝对的优势荣膺2020年“德国足球先生”。他在拜仁慕尼黑的队友穆勒和基米希以54票和49票分列第二和第三。

32岁的莱万在上个赛季大放

光彩,在各项赛事中总共打入55球,为拜仁夺得第二个三冠王立下汗马功劳。他以34粒进球5次夺得德甲最佳射手,并且还打破了C罗和梅西的多年垄断,以15粒进球成为欧冠联赛头号射手。

2019年11月才成为拜仁主教练的弗利克以223票的明显优势当选“德国年度最佳教练”,上个赛季带领利物浦在三十年后重返英超冠军的克洛普以164票名列第二,弗赖堡主帅施特赖希以40票位列第三。

“德国足球小姐”称号由效力于沃尔夫斯堡队的丹麦国脚哈德森获得,这是该奖项首次由非德国籍球员获得。