豫西革命纪念馆：邓小平的鲁山足迹

红色鹰城

在鲁山县原县委大院内，有一座建筑风格独特的欧式两层小楼，当地人称之为“牧师楼”。这里是豫西革命纪念馆所在地，时光追溯到72年前，1948年4月至10月，一代伟人邓小平就住在这座“牧师楼”里。

小楼门匾上是中共中央政治局原常委、中央军委原副主席刘华清于2004年4月题写的“豫西革命纪念馆”馆名。2008年1月，中央军委原副主席迟浩田题词“鲁山邓小平旧居”。

在纪念馆大门两侧，有一副楹联，“挺进豫西逐鹿中原势如破竹追穷寇尽收北国，决战淮海饮马长江壮若卷席歼余顽一统金瓯”，为全国妇联原副主席、河南省委原副书记李宝光同志所题。她的丈夫是著名的“两弹一艇”元勋刘杰，曾任原国家二机部部长，河南省委原第一书记。这对革命伉俪都曾在鲁山战斗、生活过。

2006年8月，豫西革命纪念馆被省政府批准为河南省“第四批文物保护单位”；2013年3月，豫西革命纪念馆以“豫陕鄂前后方工作委员会旧址”被国务院公布为“第七批全国重点文物保护单位”。

国网河南省电力公司平顶山市供电公司党员在豫西革命纪念馆重温入党誓词

刻在石壁上的邓小平鲁山报告节选

邓小平与刘伯承在一起

邓小平居住过的房间

豫陕鄂前后方工作委员会旧址

金戈铁马 经略中原

1947年6月，国民党部队虽然在装备上和兵员上仍占优势，但有生力量已经受到严重打击。中国人民解放军转入战略进攻的时机已经成熟，中共中央审时度势，毅然决定刘邓大军于是年8月跃进大别山，陈谢兵团挺进豫西，拉开了战略大反攻的序幕。同年9月，华东野战军越过陇海铁路南下。至此，三路大军形成中央突破、两翼牵制、互为犄角的态势。

1947年11月23日，陈谢兵团九纵27旅解放鲁山县城，兵团司令部和豫陕鄂边区党政军领导机关相继进驻鲁山县城。1948年，刘邓大军按照党中央的指示走出大别山向豫西转移，于4月份来到叶县、鲁山、宝丰与陈谢兵团会师。1948年6月上旬，中共豫西区党委、豫西行政公署和豫西军区先后在鲁山县城建立，同时设立鲁山市。豫西区党委辖7个地委、52个县委，全区人口1200万。豫陕鄂、豫西解放区党政军领导机关在鲁山县一年多的时间里，领导和发动全区群众建立地方人民政权及地方人民武装开展“剿匪反霸”“减租减息”运动，发展生产、支援全国解放战争，取得了巨大成绩，在豫西人民的革命史上谱写了光彩夺目的篇章。

1949年2月，豫西区党委首次党代会在鲁山县城召开。豫西区党委书记张玺宣布撤销豫西区党委，成立中共河南省委。随后，河南省委迁往开封。

邓小平早期市场经济理论萌芽

“牧师楼”始建于1891年，由挪威传教士建造，典型欧式建筑风格，建筑面积400多平方米，外部结构雄伟，内部设计精巧，已历经129年，依然非常坚固，是今存西洋建筑的标本。

鲁山解放后，“牧师楼”成为豫陕鄂后委领导的驻地。1948年4月份，邓小平同志首次到鲁山就住在这里，之后多次到鲁山都在“牧师楼”住宿、办公，运筹帷幄中原解放战争。

在纪念馆二楼东南角一间十多平方米的屋子里，摆放着木床、木椅等几件漆色斑驳的老家具，一部手摇式电话摆在床边条几之上，这就是邓小平同志在鲁山居住过的房间。当年，邓小平同志在考察了鲁山县西关街市场以后，在这个房间内，抑或思考，抑或奋笔，写出了“邓小平鲁山报告”，酝酿产生了市场经济理论，为几十年后的改革开放奠定了理论基础。

当时，整个豫西地区都在按照豫陕鄂前委、后委的部署，开展轰轰烈烈的土改运动。但在土改运动中，一些干部“左倾”思想严重，不讲政策，随意没收商贩、厂家的东西，往日红红火火、经营有序的小市场变得越来越凋敝。有的商店关门了，有的商贩的东西被没收了，有的人因怕批斗不敢在市场上做生意了，市场上正常营业的商贩越来越少，商贩们怨声载道。

邓小平发现了这些问题，他敏锐地意识到，鲁山市场的凋零不仅仅是鲁山这一个市场的问题，还代表着整个豫西甚至所有中原解放区工商业被破坏的现状，如果这种“左”的倾向不迅速纠正，后果不堪设想。

1948年4月25日，邓小平同志在此楼房西南的福音堂（当年的基督教教堂）召开了豫陕鄂前委和后委联席会议，并做了《跃进中原的胜利形势与今后的政策策略》的报告（简称邓小平鲁山报告），由于邓小平同志在此报告中以鲁山县西关街上（现为邓小平市场街）的小市场为参照，提出了在广大解放区开展市场经济、巩固解放区经济建设的指导思想，为中原解放区的建设起到了重要的指导意义。

报告中讲述了战争问题、土改问题、整党问题及工商业政策问题等。谈起工商业政策问题时，邓小平严肃指出：“像鲁山街上这个小市场，如果倒闭了，起码有一万人失掉生计，马上向你伸手要饭吃。我们这个区有3万人靠种烟草生活，如果纸烟厂垮了，不能出口，这3万人马上没有饭吃，没有衣穿。究竟是打倒了资本家，还是打倒了老百姓？我看这不是打倒了资本家，而是打掉了人民的生计。官僚资本是指的四大家族那个集团，不是官僚加资本，不然县长开个店也得没收了。如果我们在工商业问题上搞得不好，解放区的经济无法建设，人民的生活要受影响，那时国民党不叫我们走，我们也得走，革命就要失败。所以要解决好工商业政策问题。私人工商业是新民主主义经济不可缺少的一部分，我们要扶助它发展。”

这段话如今被刻在邓小平鲁山旧居旁的大理石壁上。

报告敏锐洞察并正确解决了事关推进人民解放战争胜利进程的军队建设、党的建设问题，客观论述了市场与政治、经济、人民生计的关系，以及保护发展市场的政策策略。在此基础上通过以后几十年的探索、实践，形成了实现中华民族伟大复兴的社会主义市场经济思想理论。报告充分体现了邓小平同志深邃的政治智慧、一往无前的革命坚定性、一贯的求实作风、一心为民的高尚品格。

邓小平的这一报告，1987年由时任中央文献研究室综合组邓小平研究小组编辑、副组长冷溶（后任中央文献研究室主任）深入调研后，认为具有特殊的重要性，并经邓小平本人选定，收入《邓小平文选》第一卷中，引起了理论界的广泛关注。后经过中央、省委、市委有关部门专家的研讨，基本形成了“邓小平早期市场经济理论在鲁山萌芽”的论断。

《邓小平文选》第一卷收入了邓小平同志在一九三八年至一九六五年这段时间内的重要文章、讲话，共三十九篇，多数是过去没有公开发表过的，《跃进中原的胜利形势与今后的政策策略》为书中第十一篇。

红色传承 泽被后人

近年来，为发扬小平精神，弘扬党的优良传统，教育广大党员干部不忘初心，铭记历史，鲁山县委、县政府深入挖掘宣传红色文化资源，在学习、宣传“邓小平鲁山报告”方面作了积极的努力。

自2002年以来，在每年4月25日（邓小平鲁山报告发表纪念日）前后，鲁山县委、县政府都要召开“邓小平鲁山报告”座谈会、研讨会，并邀请上级领导、专家、学者对“邓小平鲁山报告”进行深入研究探讨，形成相关理论文章，由鲁山县委党史部门汇编整理，中央文献出版社、中央党史出版社先后出版了《邓小平鲁山报告的睿智》《师出豫西》等，这些党史书籍的出版发行，大大提高了鲁山县的知名度和政治影响力。

2007年1月，由鲁山县四大班子领导带队，县委党史研究室、政协文史委、广电局组成的“红色记忆”采访团，分赴南京、北京、郑州、新乡等地，对曾在豫西、鲁山战斗过、工作过的老领导、老革命同志进行采访，征集、整理革命史料30余万字。

豫西革命纪念馆于2004年8月18日正式对外开放，8月19日《人民日报》对此进行报道：8月18日，伴随着邓小平铜像上的红幔徐徐拉下，河南鲁山县“豫西革命纪念馆”正式开馆。开馆仪式上，万余名干部群众向邓小平铜像鞠躬致敬，缅怀一代伟人的丰功伟绩。馆内分8个展厅，展出了邓小平同志在鲁山、红二十五军长征途经鲁山、鲁山县早期革命、抗日战争和解放战争时期鲁山的革命活动等图片、文字资料、实物200多副（件）。邓小平铜像安放在豫西革命纪念馆门口，铜像高89厘米，基座高154厘米，头戴军帽，身着戎装，目光炯炯。

豫西革命纪念馆自开馆以来，已累计接待参观学习者120多万人次，先后有32家单位将该馆命名为各种教育基地。2005年，豫西革命纪念馆被确定为河南省首批重点建设的26个红色旅游经典景点之一；2006年8月，被河南省政府批准为“第四批文物保护单位”；2013年3月，豫西革命纪念馆被国务院公布为“第七批全国重点文物保护单位”。目前，已被32家机关单位、大中院校命名为“党员教育基地”“德育教育基地”等。广大青少年学生、机关党员干部等经常前来开展入团、入党、“踏父辈足迹，重温革命历史”等教育活动。（**本报记者** 常洪涛）

（本版图片由马进伟提供）

千年一叹黄道窑

郏县位于中原腹地，从秦置县迄今已有2247年。在漫长的岁月里，文化之花盛开，郏县境内遍布裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化时期的遗存，曾出土大量红陶、灰陶、薄壳陶等古陶瓷及残片标本，发现古窑址多处，集中分布在县城西北12公里处的黄道乡。在这些古窑址中，最为著名的就是黄道唐钧窑遗址，曾有“四十五里黄道街”“九里十八窑”之称。黄道窑面积2.1万平方米，文化层厚2.40米。该窑址是一处唐至元代的古瓷窑址，1962年和1985年，中国古陶瓷专家、故宫博物院研究员冯先铭等两次来到该窑址调查，发现的品种有碗、碟、盆、缸、罐等，釉色有白、黑、黄、青、月白、天蓝、紫红等，施釉较厚，造型别致，精美绝伦，引起一行人的驻足赞叹。

这些散落在郏县一隅的陶瓷宝藏，吸引越来越多陶瓷专家的关注。古陶瓷专家赵青云在其著作《窑变艺术之冠——中国钧瓷》中这样论述：“郏县黄道窑，除烧制白釉、黄釉、黑釉瓷器物，也有黑釉蓝斑或白釉上施青蓝斑彩，利用不同的金属氧化物的釉料，成功地掌握了两色釉技术，形成了此窑产品独特的艺术风格，为唐代的代表作品。”2019年4月，中国古陶瓷学会常务理事和学术委员禚振西不顾82岁高龄，来到这里，兴趣盎然地谈起郏县黄道窑在中国窑口中的地位：“黄道窑在全国窑口中是比较出名的，而且规模很大。在中原各大名窑中，黄道窑烧造时间长，品种多，器物种类繁杂，特别突出的是从唐代至宋代，有很多创新。其中，黄道窑烧制的花釉瓷，也就是俗称的唐钧，这种最早的窑变可以说给宋钧窑开了先河。唐朝时期的花釉瓷又以羯鼓最为有名，影响了当时很多窑口，而黄道窑所烧的黄釉瓷可以说是中原陶艺和南方陶艺的交融和发展。”黄道窑孕育过中国唐钧，成为中国唐钧的源头，有着丰富的审美体验，推动了中国陶瓷装饰艺术由单色向多色釉的发展。

绝妙无穷唐花瓷

瓷器是中国的名片。“唐钧”一词最早出自清代古陶瓷研究者陈浏《匋雅》（古“匋”通“陶”），其《匋雅五十一》里有“泥均宜均唐均”（古“均”通“钧”），其再被提起，艺术的贵族朗声而出。而唐钧之“钧”源于郏县。明正德《汝州志》卷之二《古迹》载：“钧天台：（郏县）下黄道保，世传皇帝问道广成子驻跸于此，大奏钧天之乐，故名。”黄帝驻跸郏县为重要历史事件，众民铭记且引以为傲，是郏县文化的代表名片。为纪念贤达此次驻跸，把“钧天台”一带村落群行政上命名曰钧台乡。钧天台遗址位于大刘山、二龙山、凤翅山、老君庙等广大地区之间，此地盛产陶土、铝矾土、石英石、精煤等优质原料，人们安居乐业，捏土烧造为陶，民生蒸腾。当唐代具有独特风格的自然窑变黑底彩斑、白底蓝斑、黄底红斑瓷器在此地问世，因为喜欢，遂以“钧天台”命名曰“钧瓷”，俗称“唐钧”。

在黄道窑烧制的品类中，唐钧是黄道窑的代表性产品，谓“唐花瓷”，早已声名海内外。唐钧的特征以黑釉上泼斑爆斑为代表，以黑白为主色调，其间黑中泛蓝，蓝中隐白，蓝白相间，且釉体斑纹随着烧成温度高低有流动感，显针尖状、丝缕状、流星状、雨点状等，变幻莫测，这与宋代钧瓷红紫相间的窑变斑彩十分相似，其根本工艺技法与宋代钧窑是一脉相承。因此有“唐钧为根，宋均为叶”之说，为后来宋钧的辉煌并成为宋代五大名瓷，提供了诸多启示和借鉴。

传统的黄道窑陶瓷艺人在黑色底釉上点涂白、绿、褐等诸色斑块，高温下釉料流动、渗化、融合，产生神奇的艺术效果，其“窑变”技艺变幻莫测。如琴似铃的开片声，犹如在宁静的一池春水中，击之一石，刹那间水波粼粼，涟漪道道；釉面上呈现出千姿百态，妙趣横生的纹片，动静相生，韵味无穷，绝世无双，成为陶瓷技艺中里程碑式的创新。古人曾用“高山云雾霞一朵，烟光凌空星满天；峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚”等诗句来形容钧瓷色彩之美，在其美丽的釉色上又窑变出珍珠点、兔丝纹、蟹爪痕、蚯蚓走泥纹等生动美妙的流纹，似人物、似动物、似一幅幅美丽的山水画。这些釉面非丹青之手所能描绘，真是鬼斧神工，绝妙无穷，令人叹为观止、拍案称奇。

唐钧的灵动之光

用于烧制黄道窑产品的原料以当地脊性、塑性、熔剂原料为主，经粉碎、除铁、陈腐、脱水、练泥、拉坯、印坯、注浆、修坯、阴干、素烧、施釉、烧成、出窑、验装等70道工序而成。原料加工精细、拉坯造型规整、施釉均匀、釉烧还原焰温度在1200℃以上是其核心技术，釉色斑斓，品种众多，器型构思巧妙，造型端庄、大气，继承了传统黄道窑陶瓷和中国陶瓷的文化精髓，日益获得世人的青睐。

起初的陶瓷艺人以黑、白、黄、蓝做底釉，器物表面点、涂、泼出白、黄、蓝，相互交融，如人生贴于其表，釉面烧成出乳白、月白、黄色、天蓝釉斑，意趣驰骋，弥漫着浪漫主义思潮。因其低温一次烧成，实为陶，是瓷的襁褓期。虽当时黑釉瓷烧制技术已成熟，但黑釉瓷烧制成本高于施黑釉的陶器，对于底层百姓来说，经济的施黑釉陶成为首选。此时的器物造型丰满，多源于拙朴的审美意图，胎体较厚，多半釉，平底，足部半釉或无釉，避免釉质流动过大形成粘足。瓷体黑白交融，光怪陆离，整体凝重练达，对比分明，气韵天成，人在悠远里游走，仿佛生命的阴阳。

随着工匠不断地摸索和实践，思维浸染烟霞，审美日进，对釉料中金属元素的利用更趋科学，窑室温度可控性提高，窑变成为可能。可能意外失手，木灰、骨灰和琉璃落入釉面，在高温下熔融一体，期盼乳浊现象出现。乳光优先呈现，继而在黑釉瓷上成功烧出绚丽多彩的乳白、灰白、天蓝、天青、灰蓝色乳光斑，呈现天象。釉质流淌活跃，丝状流纹、爆斑、泼斑接连出现，变幻莫测的窑变艺术使唐钧达到新高度，洋溢清新之风，意蕴非凡，呆板的釉面灵动起来，具象、抽象的意境交错相映，大唐的包容、大气、雍容华贵和开放的民族精神，成为唐钧的灵动之光。

古烧制技艺重现

在黄道窑陶瓷烧造技艺的传承方面，郏县民间的一些陶瓷企业做出了巨大贡献，他们亲力而为，努力将黄道窑陶瓷烧制技艺申请为各级非物质文化遗产，致力于创新研发黄道窑复仿产品，尤其是平顶山市黄道窑瓷烧制技艺非遗传承人史江伟与中国陶瓷工程理论奠基人李国祯之子李秉嘉先生，于2015年成立起“郏县黄道窑陶瓷研究所”，与众多陶瓷同仁潜心研究，工艺水平得到极大提升，成功复制出传统黄道窑陶瓷烧制技艺的釉料配方，生产出华北釉滴、兔毫、黄釉、白底黑花、白釉闪青、茶叶末釉、钧瓷釉等一系列釉料精品，精品纷呈，绚丽夺目，让黄道窑陶瓷这一古老烧制技艺重现于世。

唐钧是黄道窑陶瓷烧制技艺的重要呈现，基于黄道窑在中国窑口中的重要地位，郏县政府非常重视该技艺的传承工作，不断加大开发保护力度，成立了“郏县唐钧产业发展领导小组”，并出台了《关于扶持唐钧产业的优惠政策》，为唐钧产业的恢复与发展奠定良好的基础，使唐钧这一失传千年的民族传统艺术重新焕发了青春。2014年12月15日，中国工艺美术协会授予郏县“中国唐钧基地”荣誉称号。2017年，黄道窑陶瓷烧制技艺列入平顶山市非物质文化遗产代表性项目，继续传承它的荣耀，散发出迷人、不朽的光辉。

一把泥土，一尊素胎，一丛烧柴，凝结的是古中原的艺术气息，是郏县的文化精脉，是厚重的黄道窑惊世袭人的千年一叹。

（郭旭峰）

韩和平新作《平顶山》展现鹰城新貌

画家韩和平创作的中国画《平顶山》，可谓经典之笔，历时六个月绘制完成，在中国平煤神马集团创业六十五周年到来之际，这幅描绘鹰城六十五年岁月发展变迁的绘画作品扑面而来，令人叹为观止。

作品采用全景式构图，结合深远、平远、高远法三种取景方式，结合焦点透视与中国画传统散点透视法描绘。此画以平顶山南麓为核心，描绘了东起中国平煤神马集团八矿，西至千年古刹香山寺，东西跨度24公里的壮丽景象。整幅作品从大处着眼，细部摄心。

画中的山川、河流、建筑、雕塑、铁路专线、公园、桥梁等，在苍劲古雅的神秘和悄然肃穆中，透露着悠悠风情，都在静静地讲述着无数岁月流韵的故事。这些地域和场景，在韩和平的笔下，形式感和笔墨的和谐统一，人文情怀和造物美景的有机融合，呈现出平顶山的宏阔与壮丽之美。此画将本体性的文化精神融汇于大文化的重构之中，使人从文化寻根意识中感受到其厚重的民族情结。

如何突破中国画地域性特征和程式化表现？将当地景物风情融入画作之中，苦苦的构思熬尽了画家的精力和才华。“新心境”被“新画境”洗了数遍。韩和平采取复杂又多样的表现手法，不能不说是个极大的挑战，通过块面的重叠与交错体现空间感，营造出一种大场景、大气势。图式上，没有追求三维空间的真实再现，而是利用平面影像，注重简约的自然形体，突出了画家的传统审美意趣与睿智创新精神。在丰富的色彩运用中体现单纯的名贵与醇厚的儒雅。笔墨结构严谨，恰到好处的留白，使得画面焕发通透之气，予人以强烈的艺术感染力，使观者清晰地感受到具有原创意义的现代中国画独特的形式美感。

韩和平四岁随父母从上海来到平顶山，生活、工作在中国平煤神马集团。沸腾的矿山生活赋予了他广阔的胸怀，鹰城的人文历史、湛河两岸的秀美景色给予了他灵动的性情。尽管他对平顶山地域较为熟知，为了完成这幅《平顶山》国画作品的创作，他用两个多月的时间游历，足迹遍及之处所获草图速写二百多张，经过不断地筛选构思，历时6个月的精心绘制，完成了这幅对他个人的艺术风格具有里程碑意义的绚丽画卷。

以笔墨抒胸臆豪情，以丹青赋时代光彩。韩和平是一位责任感和使命感很强的艺术家，他对时代精神有着异乎寻常的敏锐感，《平顶山》的创作，无疑是一种非常难得的历史自觉，它源于传统文人以天下忧乐为己任的积极入世精神，又融进了不断进取的现代意识。正是这种深刻的历史自觉，成为推动他站在创作革新前沿的内在动力。韩和平所看重的并不仅仅是平顶山自然物像的如实写照，他更看重的是平顶山的文化积淀以及赋予平顶山历史使命的内在精神。正因为如此，《平顶山》这幅画一方面展示了其作为自然物像的雄浑气势，但更重要的是，其作为象征，作为载体，还蕴含了画家根据自己的经历而注入的历史启悟和文化意蕴。

（赵黎）