

叶剑秀：拙笔一支写春秋

从1986年在《平顶山日报》发表第一篇小文《盖房》到如今常有篇章见诸《人民日报》《光明日报》，从一个籍籍无名的农村穷小伙儿到如今省作协系统先进个人、市专业技术拔尖人才、鲁山县五一劳动奖章获得者……叶剑秀因文字而受累憔悴，也因文字而开颜欣慰、收获敬重。

2019年，市作协换届选举，鲁山县作协主席叶剑秀当选为市作协副主席。

写出转机

熟识叶剑秀的人都知道，他是个老顽童，爱逗人乐。采风路上，他另类夸赞文友“咱鲁山四大美女，你排第五”……只要有他在，笑就不会停，场就不会冷。

而读他的散文却是另一种感受，严肃的思考，深沉的感情，仿佛在推心置腹地诉说。叶剑秀却说他这不算思考，顶多就是好想事儿。走上文学创作这条路，也是因为好想事儿。

1977年叶剑秀高中毕业，恰逢国家恢复高考。是复习一年来年参加高考，还是去当机会难得的民办教师？他颠来倒去想了好久，最后，看着一贫如洗的家，无奈地背起铺盖卷儿去村里小学报到了。

人在村里，心却不甘。学校外有条小河，空闲时候叶剑秀就沿着小河来回地走，一边走一边想事儿。

迷茫之际，文学给了他一丝寄托。当时，全国兴起文学热，尤其是年轻人，几乎人人都在谈论或创作文学。身为语文老师，叶剑秀也忍不住想写写试试。为了学习，也为了省钱，他“忽悠”学校老师一人订一本杂志，美其名曰相互传阅。别人有没有传阅不知道，他倒是真的每期每本都借来读。就这么学着写着，写着写着，日久年长，竟也有不少小文发表。

写作让叶剑秀在一点一滴中累积着实力，也消解着他的迷茫。

机会终于来了！1989年，鲁山县委宣传部和县文联联合策划一组先进人物的宣传报道，在全县范围内挑选“笔杆子”，叶剑秀是其中之一“杆”。那时他已发表过中短篇小说，小有名气。一个星期，他深入采访、潜心写作，最终以报告文学《税务局长和他的税务大兵》出色完成任务。叶剑秀没想到，这篇文章给他带来了更大

的人生转机，没过多久，县税务局向他抛去橄榄枝，他从乡下进了城。

随着声名渐起，更多的机会也伴之而来。1991年初，因为文笔出色，叶剑秀进入县公安局工作，先后在派出所、刑侦大队、治安大队、交警大队等多个部门历练。依托于特殊的工作环境，叶剑秀把创作重心转向了纪实文学，那一时期，鲁山县公安局侦破的很多大案、要案，在他笔下揭开了神秘面纱，并见诸于《人民公安报》《公安月刊》《平顶山日报》等报刊，由此给社会带来警示教育意义。2003年，他的纪实文学集《为警无言》出版，看着一个个排列规整的铅字，读着一段段精心打磨的文字，叶剑秀突然觉得那些个凝思写作的夜和所有的付出，值了！

2009年底，鲁山县作协换届选举，49岁的叶剑秀高票当选县作协主席。终于，他可以名正言顺地做自己喜欢的事儿了，可以使劲儿扑腾了！

一路走来，无论工作怎么换、环境怎么变，叶剑秀在写作上从未有过一丝放松。他说，有人有大天赋，有人有小天赋，但是想干成事儿，都离不开个“勤”。他不知道自己算不算有天赋，但着实没少下苦功，而写作也给予他太多的馈赠。

副刊情缘

叶剑秀始终对报纸副刊情有独钟。在他看来，报纸副刊出版周期相对较短，贴近时代、贴近生活，是一个地方精神面貌、风土人情最鲜活的体现。这种特殊的感情，还源于多年来他与报纸副刊的相互成就、彼此滋养。

“我是从《平顶山日报》副刊走出去的，如果勉强称得上有些文学成就的话，真得感谢《平顶山日报》的发掘和培养。”叶剑秀说，是《平顶山日报》给他搭了个窝，有了这个窝，他的羽翼一点点丰满，才得以飞得高、飞得远。直到今天，他的很多作品能够被发现、被广为转载，也依然得益于家乡报纸的刊发和推广。

叶剑秀还清楚地记得第一次去报社见编辑时的情景。那是1989年，他还在辛集乡当民办教师。一篇三千多字的散文《一路顺风》寄出后没几日，他收到编辑的回信，让他去报社投稿。“那时，每一封稿件



叶剑秀近照

编辑都会回信，还是手写的。”叶剑秀说，读罢信，他当天上午就出发了，先骑车到县城，再坐班车到市里，辗转找到《平顶山日报》社，打听清楚房间，推开门，只见高高的报纸堆后一位女编辑正在埋首看稿，她就是写信的编辑老师。讲清楚来意后，编辑老师把他的稿找出来，并列出具修改要点，告诉他，可以先去吃吃东西，下午坐旁边办公室改，改好后再誊写一遍。叶剑秀不敢耽误，认真地改，仔仔细细地誊。下午5点多钟交上稿，编辑老师看后说了个“哦”，就继续忙手头的活儿，他不知所措地回了。没想到第二天文章竟然登出来了，还占了大半个版，至今他也说不出那位老师的名字。

“当时多傻吧，眼看是中午头儿，都不知道请编辑老师吃个饭。”时至今日，叶剑秀依旧触动颇深，他说从这位不知名的编辑老师身上，自己学到了受用一生的一点，跟文字打交道，得守住寂寞、心存敬畏。

2007年，叶剑秀的第一部长篇小说《野太阳》出版，填补了鲁山本土作家长篇小说的空白，引起不小反响。《平顶山晚报》当即

进行了连载，让他收获了如潮好评，赚足了人气。

心中的责任

每每想到往事，叶剑秀就格外感念家乡报纸对本土作者的无私帮助和倾情支持，也从心底佩服编辑的纯粹敬业和技高一筹。

也是由于多年来和编辑的沟通交流，叶剑秀对作家责任有了更清晰的认识。今年，面对新冠肺炎疫情的突然来袭，中华儿女团结一心、众志成城，叶剑秀的思绪在心中翻涌，他提笔写下《守住自己的阵地》《阳光总在风雨后》《汗水和泪花》，相继发表在《人民日报》《河南日报》《平顶山日报》。脱贫攻坚是一场前所未有的民生工程，奋战在一线的扶贫干部苦干实干、无私奉献，他们应该被历史记住，叶剑秀先后写出《天下怡然》《生命之树》《大山深处有个家》等纪实文学，颂扬他们可歌可泣的英雄事迹。

叶剑秀心里觉得，自己有这份责任。
(本报记者 蔡文瑛)

孟殿功戏剧文学剧本集《鹰魂》作品研讨会举行

本报讯(记者田秀忠)8月15日上午，市作家协会举办孟殿功戏剧文学剧本集《鹰魂》作品研讨会，我市著名作家、剧作家、剧团编导等30多人齐聚一堂，对这部戏剧文学剧本集进行了研讨。

今年62岁的孟殿功是郟县堂街镇人，省作家协会会员。他几十年如一日扎根山区，一边创业，一边追求文学创作之梦，大众出版社曾出版其电影文学剧本《北大校徽之梦》。近日，孟殿功的戏剧文学剧本集《鹰魂》由中国文联出版社出版发行。

与会者从孟殿功其人、其事、其文三方面对其作品进行了研讨。大家一致认为，孟殿功高中毕业后生活艰苦，但始终如一追求文学之梦，精神可嘉。他的作品《鹰魂》人物鲜活，语言朴实无华。他

是一名有良知的作家，有着深厚的家国情怀，他的作品从不同角度、不同侧面讴歌了新时代，有感染力，很接地气。

市文化产业促进会副会长兼秘书长王锦霞说，《鹰魂》构思巧妙，寓意深远，是一部为平顶山文学界和戏剧界量身打造的强魂力作。该书戏剧故事情节跌宕起伏，集侠肝义胆、铿锵壮怀、柔肠百转、嫉恶如仇和浩然正气于一体，向读者展示了戏剧文学艺术的独特魅力。

国家一级导演王小五说，《鹰魂》人物语言生动鲜活，唱词道白流畅，起、承、转、合安排既在情理之中又在意料之外，条目设置精当，场次大开大合，情势收放有度，剧情开展跌宕多姿又流畅自如。

书香润郟县 经典永流传

郟县举行首届千人经典诵读大会

本报讯(记者张鸿雨)8月15日上午，郟县首届“书香润郟县、经典永流传”千人经典诵读大会在广场举行。

大会由郟县县委宣传部、县文联、县教体局、县文化广电局主办，县文艺促进会、郟县社区教育

中心、华联商贸公司承办。大会在国学学堂的《大学》诵读中开始，随后华联商贸公司员工诵读了《朱子治家格言》，接着国学学堂志愿者和学生家长共同诵读了《中庸》。最后，现场千人齐声歌唱《我和我的祖国》。

奥沙利文第六次称雄斯诺克世锦赛

据新华社伦敦8月16日电(记者张薇)之前连续两场逆转得胜的奥沙利文在决赛中一路领跑，最终以18:8的悬殊比分击败首次进决赛的威尔逊，第六次称雄斯诺克世锦赛。

继八强战后来居上击败威廉姆斯后，奥沙利文14日又在半决赛中以17:16顽强逆转战胜塞尔比。而在跨越两日的决赛中，开局便实现领先的奥沙利文在让对手追至8:10后连胜8局，时隔7年再获世锦赛冠军。这意味着44

岁的“火箭”目前距“台球皇帝”亨得利保持的7个世锦赛冠军的纪录只有一个，而他的排名赛冠军头衔已达到创纪录的37个，比亨得利多一个。

在奥沙利文看来，职业生涯的“长寿”是他实现今日成就的关键。“我的状态起起伏伏，而有时我的心思也有游离。接着，我似乎又重新找回了一点兴趣，然后就想看看我是否水平还在。所以，我决定放手一搏，就像在这个比赛中一样。”

2020年平顶山市第二届

扶贫产品产销对接会

时间：2020年8月28日-29日 地点：平顶山市体育村

主办单位：平顶山市人民政府

承办单位：市商务局、市扶贫开发办公室






平顶山日报传媒集团 公益广告