

寻找生命的“原风景”

贾平凹的商州乡村、阿来的嘉绒藏区、迟子建的漠河北极村、毕飞宇的苏北水乡、刘震云的中原延津、莫言的高密东北乡。日前首播的系列纪录片《文学的故乡》，跟随六位中国当代作家回到故乡寻找他们生命的“原风景”，也让观众感受中国当代文学版图里的著名风景。

“故乡是作家出发的原点。我们跟踪记录作家重返故乡的过程，探究他们如何把生活的故乡转化为文学的故乡。”本片导演、北京师范大学纪录片中心主任张同道说，“我期待观众通过这部纪录片找到自己的文学故乡，就是我们的精神故乡，就是诗和远方。”

故乡是作家出发的原点

写完《满月儿》的贾平凹陷入茫然，他发现了自己的“故乡”商洛，于是沿丹江，下丹凤，走商南，白天走村串寨，晚上在村民家中写作，从此走出创作瓶颈。而他最近的长篇小说《山本》已从商洛扩大到秦岭地区。

阿来曾长时间行走在马尔康大地上，阅读每一条河流、每一道山谷，探访18家土司的故事，甚至还见过土司后人，但他没想到，小说《尘埃落定》竟妙手偶得。

让刘震云难忘的是年轻时在延津玉米地看书的一幕：一位农村姑娘在河边梳头，晚霞照亮了河水，也照亮了姑娘的脸，激发

了他写《塔铺》。这是他人生的转折点和文学的起点。

莫言从故乡提取了胶河、石桥、高粱、红萝卜这些自然地理元素，又挖掘了茂腔、泥塑、扑灰年画、民间传说等人文元素，融汇世界文学经验和艺术想象，创造了高密东北乡这个热烈浓郁的文学王国。

“作家的故乡并不仅仅是指父母之邦，而是指作家在那里度过了童年，乃至青年时期的地方。这地方有母亲生你时流出的血，这地方埋葬着你的祖先，这地方是你的血地。”莫言说。

北京师范大学国际写作中心执行主任张清华指出，每个有成就的作家身后，都有一个故乡的背影或轮廓，江南之于鲁迅，北京之于老舍，湘西之于沈从文，上海之于张爱玲，都有着独特意义。

“作为直接经验的童年记忆对作家的创作具有决定性意义，故乡造就了这些作家独特的气质和生活阅历。”北京文艺评论家协会主席孟繁华说，这和当下采用间接经验的创作潮流形成鲜明对比，对深入生活、扎根人民的文艺创作方法具有重要的导向作用。

文学与姊妹艺术的良性互动

2016年，因有《我不是潘金莲》《一句顶一万句》两部由刘震云小说改编的电影公

映，被市场称为“刘震云年”。当年文艺界的这一现象，也被《文学的故乡》收录。

事实上，片中这六位作家的作品，都被改编为其他艺术形式。贾平凹的《高兴》、阿来的《尘埃落定》、毕飞宇的《青衣》和《推拿》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、刘震云的《温故一九四二》、莫言的《白狗秋千架》等被改编为影视作品，刘震云的《一句顶一万句》被改编为话剧，莫言的《红高粱》更被改编为晋剧、评剧、豫剧、舞剧。

陕西省电影家协会主席张阿利认为，《文学的故乡》再次展现出文学与姊妹艺术形式的良性互动关系：在大众文化的时代，文学给影视和戏剧以滋养，影视和戏剧又反哺文学，扩大其影响力。

而纪录片《文学的故乡》本身，就是一次文学和影视的联姻。作为诗人和学者的张同道，给了该片别样的创作视角。

“这部纪录片实际上是在做一种文化研究，探究为什么这些作家创作了这样的作品，成了这样的风格。”北京电影学院副院长胡智锋说，该片呈现了作家的心理精神世界和日常生活，同时具有重要的历史文献价值。

乡愁是对共同经历的敬意回望

对于回故乡的提议，不是每位作家都

有深深的热爱；而一回到故乡，作家的情感被摄影机真实地记录下来。

因为父亲是被领养，毕飞宇自称没有故乡，也不愿回到出生的村庄。但当他站在出生的杨家小学外，拼凑起记忆的碎片，突然拍了一下脑门，“啊”的一声转过头去，长长的静默后再转回头，擦了擦发红的眼圈说：“就是这儿。”

因为过度砍伐，故乡曾经原始森林消失、泥石流频发、环境恶化，阿来有十多年不想回家，甚至“恨这个地方”。但再次坐在梭磨乡的家中，拉着母亲的手，他立不成声。

“你经常地回去，它就不是乡愁。我家乡很美，但是你让我留在这儿，我不愿意。”阿来在纪录片中坦言。

中国作家协会副主席李敬泽认为，中国作家对故乡的复杂情感代表了中国人的文化根性。改革开放以后，无数人离开家乡走向远方，这出于对美好生活的向往，也推动着国家的不断发展。

“正是在这种离乡和返乡、出走和回望中，故乡不仅是地理的风景和生活的实体，更是我们生命的根底，饱含着面向未来的精神力量。”李敬泽说，“乡愁，是这个急剧变化、不断迁徙的时代中一种普遍情感，是我们对共同经历的生活与历史的一份满怀敬意的回望和珍重。”

(新华社北京8月4日电)

西班牙人俱乐部建议西甲本赛季取消降级

据新华社马德里8月3日电 在刚刚结束的西甲赛季排名垫底的西班牙人俱乐部3日发表声明，称由于本赛季受疫情影响严重，致使很多俱乐部无法在公平的环境下竞赛，因此建议本赛季西甲和西乙联赛取消降级。

西班牙人俱乐部在声明中说，由于西甲联赛复赛之后不允许观众入场，相对密集的赛程以及俱乐部在疫情期间有多名球员感染新冠肺炎病毒等因素，复赛之后的比赛环境与复赛之前有非常大的区别，从竞技层面来看这明显是不公平的。因此，西班牙人俱乐部建议西甲联赛和西乙联赛本赛季能够像西班牙国内其他低级别联赛一样，保留升级名额，但取消降级。

西班牙人俱乐部在声明中还提到了近日在西乙联赛中出现的疫情相关的问题。西乙最后一轮弗恩拉布拉达队与拉科鲁尼亚之间的比赛，因为赛前弗恩拉布拉达队几名球员被查出病毒阳性而临时取消，目前弗恩拉布拉达队还有获得升级附加赛资格的希望，而拉科鲁尼亚已经确定降级。由于这场比赛没能与其他比赛同时进行，不少球队又对比赛的公平性提出质疑。

新赛季意甲9月19日打响

2021年5月23日结束

据新华社罗马8月3日电 意大利足球甲级联赛官方3日公布了2020-2021赛季联赛起止时间，新赛季将于9月19日开始，2021年5月23日结束。

受新冠肺炎疫情影响，2019-2020赛季意甲联赛2日刚刚结束，因此新赛季联赛的揭幕时间较往年有所推迟。在上赛季意甲联赛中，尤文图斯以83分夺冠，国际米兰获得亚军。



8月4日，王蔷在比赛中回球。

当日，在2020中国网球巡回赛安宁站女单正选赛第二轮比赛中，王蔷以2:0战胜邹心怡。

当日，王蔷、韩馨蕴、孙予玥等女单种子选手顺利晋级16强。男单方面，夺冠热门张之臻、张择也轻松过关。

新华社记者 胡超摄

王蔷：只想多打比赛 重点磨炼专注度

新华社昆明8月4日电 (记者岳冉冉 刘昕宇)4日在昆明安宁温泉半岛国际网球中心举行的中国网球巡回赛安宁站比赛中，王蔷以6:0和6:1轻松战胜小将邹心怡晋级16强后表示，只想多打比赛，重点磨炼专注度。

5个月没比赛打，王蔷说很珍惜这次巡回赛的机会，哪怕对手不强，自己也会百分百尽力。“其实这种(悬殊的)比赛还挺容易犯错的，所以我就一直提醒自己，

把注意力集中在场上。”

为了能打多场比赛，王蔷甚至报名参加双打，并在3日的女双首轮赛中，和搭档王烁然顺利晋级。“长时间没比赛，我就想多打，以前我都不太打双打，这次也参赛了，希望能尽快找回比赛的感觉。”王蔷说。

首盘，中国网坛“一姐”迅速进入状态，强势的接发球、火热的底线球让邹心怡难以招架，王蔷一口气连下六局，拿下首盘。

陈曦说，为了启发球员，米格尔在每节训练课后都鼓励小球员提问题，说说自己的思考，从训练中学到了什么。

关于巴萨的青训选材标准，米格尔说：“每个球员是不同的，背景也不同。在巴萨足球学院，我们通过训练和比赛来优先考虑每个球员的发展和成长，我们关注他们的成长和过程，而不仅仅是结果。有时候我们很着急，因为我们希望孩子们像成年人一样行事，无论他们如何赢得比赛和锦标赛，无论他们是否学习或者进步了。虽然这样可以获得短期结果，但我们更相信整体模式，这当然需要更多的学习时间。”

陈曦最后还谈到学院面临的一个难题，即由于目前缺乏和教育部门的合作，巴萨足球学院的孩子们在12岁之后一旦要上初中，家长们便基本不会再让孩子来这里继续训练了，而巴萨在全球各地的足球学院，一般都只负责足球技战术训练，教育都是依靠当地的学校来进行。他希望教育部门对此可以有所考虑，是否能够通过与学校的合作，让巴萨的青训模式有着更长年龄段的稳定延续，而不是像目前这样：孩子一旦上初中就分散到各个中学去了，不再来这里继续训练。

巴萨足球学院的小球员去年曾赴印度和巴塞罗那，分别参加巴萨亚洲区足球学院的一项杯赛和全球足球学院的一项杯赛。据陈曦介绍，与日本的巴萨学院，以及欧美巴萨学院的高水平孩子相比，成立不到两年的昆明学院的孩子们还存在明显的差距。米格尔在谈到这样的差距时说：“每个国家的球员不同，体育架构也不同，一般来说，世界上各个学院之间的差异是由学院建立的时间和经验决定的。那些长时间保持使用巴萨的教学理念进行训练的学院是拥有更高水平的。这需要几年的刻苦训练来培养优秀的球员和良好的竞技水平。”

陈曦最后还谈到学院面临的一个难题，即由于目前缺乏和教育部门的合作，巴萨足球学院的孩子们在12岁之后一旦要上初中，家长们便基本不会再让孩子来这里继续训练了，而巴萨在全球各地的足球学院，一般都只负责足球技战术训练，教育都是依靠当地的学校来进行。他希望教育部门对此可以有所考虑，是否能够通过与学校的合作，让巴萨的青训模式有着更长年龄段的稳定延续，而不是像目前这样：孩子一旦上初中就分散到各个中学去了，不再来这里继续训练。

(新华社北京8月4日电)

日本一高级官员表示 奥运会肯定要举行 即使无观众

新华社东京8月4日电 (记者王子江)东京奥组委发言人高谷正哲4日表示，东京奥运会的所有利益相关方都不愿意看到奥运会在没有观众的情况下举行，但最终如何举办奥运会，还要看疫情发展的形势以及各方磋商的结果。

高谷正哲是在当天的新闻发布会上作上述表示的。日本执政的自民党一位与首相安倍晋三关系密切的高级官员上周表示：“奥运会肯定要举行，即使没有观众。”

针对上述谈话，高谷正哲说：“这其实是一个关于新冠对策的话题，我必须再次强调，关于明年奥运会上针对疫情采取的措施，日本中央政府、东京都政府和东京奥组委三方将组成一个委员会，从今年秋天开始进行深入和仔细的讨论，我们到时

将看三方讨论的结果。”

他还说：“我记得国际奥委会主席巴赫在一次采访中说过，他不愿看到奥运会在没有观众的情况下举行，东京奥组委也不愿意看到奥运会在没有观众的情况下举行，没有人希望奥运会在没有观众的情况下举行。因此，我们将密切监控疫情发展形势，然后等待各方商讨的结果，以便在明年举办一届正常的奥运会。”

从安倍晋三的上述表示中不难看出，东京奥组委其实并没有排除掉奥运会“闭门举行”的可能性，由于日本国内疫情形势进入7月以来骤然严峻，确诊病例连创新高，奥运会闭门举办很可能已经成为选项之一。

这位发言人还说，尽管三方从秋天开始商讨针对疫情采取的措施，但何时出台这些措施，他们并未设定最后日期。

五届奥运跳水选手确诊

日奥运代表团出现首例感染者

新华社东京8月4日电 (记者王子江)日本五届奥运会跳水选手寺内健日前被确诊感染新冠肺炎病毒，成为入选东京奥运会日本代表团的首例感染者。

据寺内健的赞助商MIKI HOUSE透露，他7月24日在位于大阪的俱乐部训练后，与一位感染了病毒的熟人有过密切接触，25日开始咳嗽，27日发烧并出现嗅觉和味觉异常，31日他接受了聚合酶链式反应(PCR)检测，8月1日检测结果显示他已经感染。2日，仍然在发烧的他被送往医院治疗。

寺内健今年39岁，早在1996年就首次参加了奥运会，后来他又先后参加过悉尼、雅典、北京和里约奥运会，最好成绩是在悉尼奥运会上获得男子10米台第五名。去年7月在韩国光州举行的世界游泳锦标赛上，他与队友坂井丞在男子3米双人跳板比赛中名列第七，获得了参加奥运会的资格。

据共同社报道，寺内健是到

目前为止日本东京奥运会代表团中的唯一确诊病例，和他接触过的队友以及工作人员现在还没有出现感染症状，不过都将进行PCR检测。

寺内健的确诊过程也明显暴露了日本方面控制疫情的问题，从出现症状到确诊竟然有7天时间，这个问题几个月来一直存在。5月13日，28岁的相扑选手胜武士因感染新冠肺炎病毒导致多脏器衰竭去世，他从出现症状到确诊也经历了近一周的时间，最后直到吐血才被送往医院治疗。

日本最近正遭遇第二波疫情打击，3日全国新增新冠确诊病例955例，此前已连续5天单日新增病例超过1000例，累计确诊病例达40212例，新增死亡病例4例，东京都新增确诊病例258例，已连续7天超200例。日本国内确诊病例从1万增加到2万用了80天，从2万增加到3万用了19天，从3万增加到4万仅用了8天。

“火箭”奥沙利文速胜

打破斯诺克世锦赛时长最短比赛纪录

新华社伦敦8月3日电 (记者张薇)“火箭”奥沙利文3日以10:1送走泰国选手塔猜亚，晋级斯诺克世锦赛第二轮的同时打破了该赛事的时长最短比赛纪录。中国小将颜丙涛10:7击败斯莱塞，第二轮将遭遇卫冕冠军特鲁姆普。

奥沙利文在2日的首节比赛中已确立8:1的领先优势。3日再战，这位5届世锦赛冠军连赢两局结束比赛，整场比赛只用了108分钟，平均每局用时不足10分钟。在此之前，世锦赛中最快结束的一场比赛是去年墨菲以10:0淘汰中国选手罗宏昊，用时149分钟。

44岁的奥沙利文看起来状态不错，平均出杆速度只有14秒，两次单杆上百，还有6次单杆得分都超过了60分。不过，他赛后直言，对手完全没有发挥出水平，所以才让他赢得那么容易。

同样在首节大幅领先的颜丙涛则遭遇对手猛追。这位中国新秀带着7:1的比分进入3日的第二节比赛，但在9:2赢得赛点之后被斯莱塞连赢5局。最终，颜丙涛在第17局以64:29胜出，从而以10:7拿下比赛。

“我在比赛的最后阶段有点紧张，我非常高兴自己最终获得胜利。”颜丙涛赛后说。这位20岁的球员本赛季在里加大师赛上首夺排名赛冠军，之后还闯进了英锦赛四强、威尔士公开赛决赛。本次赛事，他凭借世界第16的排名直接进入正赛。如今，他第一次打进世锦赛16强，下轮将对阵世界第一特鲁姆普。



中超广州恒大淘宝胜深圳佳兆业

8月4日，广州恒大淘宝队球员艾克森(右)在比赛中射门。

当日，在2020赛季中国足球

协会超级联赛(大连赛区)第三轮比赛中，广州恒大淘宝队以3:1战胜深圳佳兆业队。

新华社记者 潘昱龙 摄

鼓励小球员独立思考和预见

——巴萨昆明足球学院青训探访记

记者近日采访了巴萨昆明足球学院，从对巴萨特派技术总监米格尔·赫鲁·索莫斯的电子邮件采访和该足球学院负责人陈曦的介绍来看，这家足球学院最大的特点就是在训练中鼓励小球员独立思考和学会预见，所有处理球都要由自己决定如何完成，而非依赖教练临场指导。

巴萨昆明足球学院是西甲豪门巴塞罗那足球俱乐部目前在全球的足球学院之一。在云南，巴萨还有丽江足球学院，以及正在建设中的抚仙湖足球学院。根据巴塞罗那俱乐部官方网站的介绍，巴萨足球学院旨在为6-18岁的孩子提供巴萨独特风格的足球训练，推广巴萨招牌式的传控踢法、有创造力的攻势足球。

带着三探巴萨青训究竟的目的，记者在7月末一个炎热的上午来到了海埂基地的巴萨足球学院训练场，但遗憾的是，由于新冠肺炎疫情的影响，目前该学院的西班牙籍技术总监米格尔暂时只能待在西班牙，无法回到昆明带队训练，但他以线上的方式通过中方助理教练来设计和布置每周的训练内容。

记者看到，8岁、10岁和12岁三个年龄

段的几十个孩子正在中方教练的带领下冒着酷暑进行训练，训练内容中有非常多的小球员之间以及小球员和教练之间的一对一突破，也会安排分组对抗。而训练结束后，孩子们在教练的要求下会手拉手并排向场边的家长和球迷表示感谢，从孩子口中蹦出的Adios(西班牙语“谢谢”)和Barca(西班牙语“巴萨”)，以及场边带有巴萨队徽和青训关键词的大幅海报，让人体会到浓浓的巴萨氛围。

昆明学院负责人陈曦说，学院现在非常希望米格尔早日回到昆明带队，这位拥有欧足联职业级教练证书的主帅曾在欧洲一些国家和美国、澳大利亚等多处巴萨足球学院当青训总监。

陈曦表示，米格尔带队训练的鲜明特点是，要求小球员必须在场上独立思考和完成技战术动作，并且所有训练都围绕分组对抗的实战进行，从不演练固定的套路。

米格尔在给记者的电子邮件中说，巴萨青训的核心理念包括“自主和创造力、球员整体发展、通过配合来应对球场上各种情况，而球员也代表了俱乐部的价值观(谦逊、努力、雄心、尊重和团队)”。

对为何格外强调球员在场上必须独立