



诗与远方

——大型诗词丛书《诗韵鹰城》出版

□ 杨晓宇

文化视点

阅读提示

她带着社会主义新时代的印记,踩着中华民族伟大复兴的节拍,随着改革开放前进的鼓点,携着几十年来的风风雨雨,饱含着心路历程中的酸甜苦辣,闪烁着社会生活的绚丽多彩。可以说,这九本诗词集子,是十颗伴随着时代脉搏不断跳动的心;是我们生活在这样一个诗的国度,所承载下来的激昂之志跌宕之情。豪放与婉约,风雅与颂唱,励志与乡愁,崇高与凡微,都在一个个美丽的汉字中彰显意象,绽放光华;给人美的享受,引发世人共鸣。

近日,大型诗词丛书《诗韵鹰城》一套九册由团结出版社出版,通过全国新华书店及网络发行。该丛书由诗词楹联学会策划,严寄音作总序,杨晓宇主编,省内十位诗词作家共同参与,收入高质量的古体诗词3000余首以及相关诗词研究文章和部分辞赋、楹联、诗歌等。是我市建市以来所出版的参与诗人最多、涉猎题材最广、收入作品最为丰富、充满正能量的传统诗词著作。

平顶山是孕育诗歌的沃土

平顶山市是一座古城新城,简称平,别称鹰城,自古以来就是一片诗的沃土。是历代诗人生长、游历和栖居之地,也形成了丰富的淮河文化。诗经《汝坟》《采芣》,在沙汝河流域最早播下了诗歌的种子。秦汉时期,这里有正史记载最早的屈原庙,后鲁山肇城被认定为屈子故居地和屈原文化研究基地。晋代张协的《朝登鲁阳关》是借景抒情的佳作,被选入《昭明文选》。唐代是中华诗词的黄金时代,也标志着近体格律诗的成熟。那些耀眼夺目的诗人形象和撼心动魄的绝美诗句,成为国人永远的骄傲,诗仙李白游历此地,与好友元丹丘的交往行吟,在叶县石门山留下世代传唱的优美诗篇。一生把人民疾苦放在心上,用智慧和生命在安史之乱中高举义旗,保全豫南十五城的著名诗人元结,吟唱“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”的英年早逝诗人刘希夷,以及结庐游历此间的孟浩然、祖咏、沈千运、孟郊等诸多诗坛才俊,都把墨花诗果遍撒鹰城大地。千年浪漫词风的宗主苏东坡,被后人尊称词圣,生前曾“量移汝州”,三莅鹰城大地,并编成其最早也是唯一的父子三人作品合集《南行集》,逝后留言归葬郟县小峨眉,最终怀抱淮汝大地的青山绿水长眠,受到世代人民敬仰与谒拜。明代诗人王尚炯所书三苏坟楹联、苏轼诗句“是处青山可埋骨,他年夜雨独伤神”,给人留下了无限遐思。五四诗人徐玉诺,更是受到鲁迅、茅盾等大家赞扬的河南新文学运动先驱。

进入社会主义新时期后,鹰城大地也活跃着一大批诗词创作的生力军。就以此次出版的丛书为例,《诗韵鹰城》所收诗人作品,都是诗人



们多年创作的精华,被授予中国联坛十杰之一的著名诗联作家胡吉祥先生,作品《胡吉祥诗选》精选其数十年来佳作,著名诗人贺敬之先生为其题写书名,闻名全国的诗词大家杨嘉仁先生为之序评。《鸿踪摄影》是老诗人李保清一生的精品,书名由中华诗词学会副会长、著名诗人王改正题赠。诗人严寄音的《岁月有声》,反映的都是作者的所见所闻、内心感悟,其感觉和视角颇为新颖独到,隽永诗意能给人永远的心动。韩梅是一位近年活跃于全国诗坛的知名女诗人,其《韩梅诗选》涉猎广泛,有对名胜古迹、自然山水的感叹,有对社会风貌、现实生活的关注,有探幽怀古的冷静思考,亦有友情的酬唱应答、亲情的牵挂倾诉。《听雪庐诗赋三集》是她继前两部诗赋集之后出版的近年内的新作品。还有高国闯的《落雨成诗》和王宝琼的《诗歌人生》,把生活中绚丽多彩的经历,满满的相思乡愁,用诗的语言去精描细绘。胡中伟、杨冬旭的《北方的树》、周顺杰的《五味乡情》等,则在情与理的交织,美与丑的较量,心与心的碰撞中,充满着对时代的思考与人生的希冀,给人以生活的启迪。可以说,作者们用发现美的眼睛,去摄取大自然的奇妙、人世间的良善和山水间的诗意,用各自的笔触,描绘了祖国的大好河山,鹰城的前世今生,沧桑巨变,以及各自的思想光华与心灵寄托。这是鹰城诗风文脉的自然延展,是古往今来雅韵明曲的传承,也是前贤往圣低吟浅唱的竹枝翻新。当然,丛书所收作品,只是我市古典诗词创作百花园中的一小部分奇花异草。据不完全统计,仅我市就有经常发表、获奖的古体诗词作者数百人,每年刊登在各地报纸杂志与网络平台的诗作近万首,相信在不久的将来,还会有更多更好的诗词选著与大家见面。

诗与远方并不遥远

我们常说,现实之中不但有火热的生活,浓浓的乡愁,也有诗与远方。那么诗在哪里,远方

又有多远,这是一个读者就有一千个哈姆雷特的玄妙回答,也是每一位诗人为之兢兢业业刻苦实践的哲学思考。

其实,诗就在我们每个人的身边,只不过需要我们去不断地去用心感受,去独立思考,去体味生活的真谛,去提取感情的结晶,用生动独特的语言,把它表现出来。而诗的远方,远在天涯而近在咫尺,藏于心灵而诉诸万物。且看《胡吉祥诗选》中《鹤鸣天·咏宝丰马街书会》:负鼓携琴江马街,唱今说古竟奇才。一天展演千场戏,十万人潮动地来。

春风起,笑颜开,兰芳再上亮书台。激昂最是《岳飞传》,赢得欢声震九垓。上阅总述书会的壮观场景,下阅特写刘兰芳的说书胜概。马街书会是我市人民耳熟能详的曲坛盛事,几乎是每年都要经历的平常事,但诗人笔下的书会形象,不禁让人感慨。而诗人的另一首词《采桑子·游太湖洞庭东山》:太湖二度流连处,先是西山,今又东山,一样烟波水接天。

春风雨雨韶光迅,不是青年,心似青年,偏爱一忙对百闲。上阅写太湖之景,下阅便拉回到心境感受。大到太湖,小到心灵,物我两照,心目共融。一首作品的几十个字,把时空转换,把今古相衔。再看严寄音《岁月有声》中的七律《梦回母校醒后述怀》:同窗微信漫聊情,铁塔塔回幻景生。旧寝归来沧海事,故楼飘落雨滴声。惜别老颜天昏晚,惊醒南柯夜三更。本是日思沉醉梦,我偏思梦到天明。这样的情景,不仅作者有此感叹,我们每一位步入老年的人,回忆起同窗往事,也都会有如此感受吧!而下边的绝句,就显得空灵剔透,把我们带到另一番境界:一池映柳半池空,次第疏萍点春红。只待风光七月里,接天绿帐满玲珑。美到极致是天然,我们读到这儿,有谁不为我们白龟湖湿地公园初夏荷塘的旖旎风光点赞呢?

诗文随世运,无日不趋新。《诗韵鹰城》丛书“总序”中,就有这么一段话:“她带着社会主义新时代的印记,踩着中华民族伟大复兴的节拍,随着改革开放前进的鼓点,携着几十年来的风风雨雨,饱含着心路历程中的酸甜苦辣,闪烁着社会生活的绚丽多彩。可以说,这九本诗词集子,是十颗伴随着时代脉搏不断跳动的心;是我们生活在这样一个诗的国度,所承载下来的激昂之志跌宕之情。豪放与婉约,风雅与颂唱,励志与乡愁,崇高与凡微,都在一个个美丽的汉字中彰显意象,绽放光华;给人美的享受,引发世人共鸣。”《韩梅诗选》有一首《临江仙·上元节》:三嫂欢声呼小女,青衣看戏黄村。姮娥板凳挤成群,青衣花脸唱,鼓乐奏新春。

奶奶灶房忙炖肉,小姑对镜描眉。看完大戏家亲,风和梅绽放,竹碧鹭登门。作者不直接叙述改革开放后乡村经济发展,农民过上好日子幸福,只截取生活的片段,用看戏来透视乡村变化,连用三嫂、小女、老妪、老翁、奶奶、小姑、演员青衣和花脸八个人物称谓,却丝毫不嫌累赘。通过这些形象描写,把黄村上元节场景展现给读者,细节真实感人。特别是收尾两句,由大俗过渡到大雅,令人击节叹赏。



文韬武略元次山

□ 雷小军

元结被封为右金吾兵曹参军,摄监察御史。时势造英雄,乱世显才干。元结的军事才能让他很快脱颖而出,他一路奔波,招募义军,高冕等人率沁阳南路约5000人的义军归降。元结还将此前战死泌南的将士遗骨收葬,并刻石立表予以纪念。这种做法深得人心,将士无不感激,纷纷勇猛杀敌。捷报屡传,元结受到朝廷多次褒扬,威望日崇。史思明的一些部下送来降书。元结屯兵泌阳,坚守险要之地,保全了附近15座城池。因为元结,史思明不敢南侵。由于为当时战局作出了一定贡献,皇帝升元结为水部员外郎,兼殿中侍御史等官。元结生来喜爱山水,当国家需要时,他会入世为官;当国家安定后,他便安然归隐。公元762年代宗即位,按例加封赏,可元结坚辞不受,请求归乡侍奉老母,遂隐居湖北武昌的樊口,读书写诗,优哉游哉,人们笑称其为“蓑叟”,他也自称“漫叟”。一年多后,元结再被起用,任道州刺史。战

乱以后,道州破败不堪,居民从4万余户锐减到4000户,朝廷征敛却变本加厉。元结不忍加重百姓负担,遂上奏朝廷,申明道州百姓战后生灵涂炭,粮食财产被劫掠一空的惨状,请求豁免百姓历年积欠的租税及其他赋税,并根据现存户口实数,征收租庸赋税,得到朝廷批准。第二年,有官吏再去征租,元结再次上书:“岁正租庸外,所率宜以时增减。”皇帝应允。元结为老百姓修葺房舍,开垦田地,免除徭役,赈济灾民,安置贫弱。督劝百姓垦荒耕种,繁殖牲畜,增加经济收益,并要求官员清廉率下。几年下来,经受沉重创伤的道州百姓,逐渐恢复了元气,1万多转徙流亡在外的人陆续回归故里安居。两年后,元结调任容州(今广西容县)。到任后,元结对少数民族坦诚相待,抚慰劝勉,取得他们的信任。他单人入洞,深涉夷区,亲自和夷族首领会面结盟,交心说理,使他们心悦诚服,战乱自消。元结用短短的60天,就恢复了容

州秩序。元结在容州任上先后上《让容州表》《再让容州表》,最后以母丧丁忧而离任归去。当他离开容州时,百姓再三挽留。

天不假年,元结在唐大历七年(公元772年)正月前往京城路上不幸染疾,四月长逝于永崇坊的驛馆,年仅50岁。元结去世后,当年十一月归葬河南鲁山青条岭泉陵原,其好友颜真卿为其亲笔撰写碑铭。此碑人称“元次山碑”,至今保存在鲁山一高院内,历经千年风霜,凝视岁月更替,见证着历史的变迁。

出世为美文,入世做好官。从古至今,文人与政治紧密相连又纠缠不清,官场内外不乏失意的文人,诗文之间皆是对时政的关怀和对天下的思虑。能将二者都做到极致为人称道的,当属元结。做官,他心系百姓,忧国恤民,清廉为政,被百姓世代传颂。为文,他博览群书,诗歌质朴醇厚,笔力遒劲,敢于触及天宝中期日益尖锐的社会矛盾,主张诗歌为政治教化服务,并新乐府运动之先声;散文直举胸臆,或托物刺讥,有揭批人间诈伪、鞭挞黑暗现实的战斗功能,被后人看作韩(愈)柳(宗元)古文运动的先驱。

什么样的力量,让岁月洗不去人们的记忆?历经千年风霜,依然耳熟能详?用文化凝聚人心,用武力安定天下。文韬武略元次山,百姓常忆,岁月不忘。

地名故事

落兔山位于市区北部,东接平顶山,西连播鼓台,北有铎角山。附近有凤凰桥、铁佛寺、白石寨、野猪岭、天官坟、布政家等景点和文化遗迹。

落兔山因其形状似兔头向西,腹向南,尾向东北翘起又徐徐落下的大兔而得名。兔,是一种善飞的水鸟。相传,东汉时候,河东(今山西夏县)人王乔任叶县县令。擅于仙术的王乔每年正月十五,总要去京城洛阳觐见皇帝。人们从未见他乘坐车马,但来往神速,朝辞夕归。每遇王乔西行,天上必有双兔翩翩飞舞,并肩而去。一日,有好事者用巨网捕获双兔,一看是两只木屐。后来,人们就称王乔骑兔小憩的那座山为落兔山了。

《郟县志》上有“落兔山在平山西,以叶令王乔骑兔事而得名”的记载。

落兔山山顶北端有一寺院,名芝泉寺,又名盘龙寺,寺内供奉真武大帝等神。芝泉寺始建于宋代,已有千年历史,当时有寺庙二十余间。明隆庆年间,郟县籍户部天官李一本重修寺院。新中国成立后,寺内古建筑、石碑、石碾等被毁。现在的芝泉寺为改革开放后重建。

芝泉寺旁边的山岩下有一水泉,泉水叮咚,冬夏不断,泉水甘甜且带有香味,人称芝泉。芝泉寺便因此而得名。

关于芝泉寺的来历,还有一段美妙的传说呢!

传说,很久以前,落兔山附近连年大旱,寸草不生,不苗干枯。人们吃水要到山外十几里地的乌江河去挑。由于路途遥远,日头太毒,有些人走到半路就栽倒在地,再也起不来了。渴死、饿死的人到处都是。

山下有一个名叫竹园的村庄,村里有一对年近五旬的老夫妻,人称李老汉和李氏。他们虽然心地善良,身体却很好,而且心地善乐,乐于助人。老两口经常来回不断地到乌江河挑水,挑满了自家的水缸,又给别人挑,救了无数的乡亲,深受乡亲们的尊敬。可遗憾的是,两人都把这年纪了,还生下一男一女,连个养老送终的人都没有。

这一天,李老汉和李氏又到了一早就起来挑水去了。到了晚上,李氏累得腰酸背痛,舀了一瓢凉水咕咕咕咕喝下去,倒在床上便睡着了。睡梦中,她爬上一座山顶,看到一汪清幽幽的山泉,那水又清又亮又绿,像一块巨大的翡翠镶嵌在山岩间。她高兴地跑过去,喝了几口,只觉得浑身舒坦。

一梦醒来,李氏便觉得肚痛难忍,遂生下了一个七八斤重的胖小子。此时,天空中轰隆隆滚过一阵震耳的雷声,几道闪电过后,一场盼望已久的甘霖终于噼里啪啦地下了起来。

突然得子,老两口又惊又喜,激动得不知如何是好。李老汉少时曾学过占卜、算卦之类的学问,便给儿子取了一个极好听的名字——知泉。

光阴似箭,转眼过了十八年,知泉虽然已长成了一个眉清目秀的大小伙,却柔弱得少女一般,一副病恹恹的样子。而竹园村依然干旱。这一天,知泉对母亲说:“我要到山上找泉水,要是有了泉水庄稼就有救了,人们就再也不用跑那么远的路挑水了。”母亲见劝说不住,就把他出生前后的事情告诉了他,还鼓励了一番。知泉听了,又惊奇又兴奋,第二天就召集村里的十几个壮小伙,一起来到了落兔山上。他们像啄食一样这儿挖一下那儿凿一下,一直折腾到天黑,凿遍了整个山顶也没弄出一点泉水,一个个灰心丧气下了山,只留下知泉一人继续寻找。这时,一个身高不足五尺,长胡须,圆脸,拄着拐杖的老人来到知泉身边,对他说:“年轻人,可千万别灰心,这事儿说难也不难,说易也不易。只要有一把九斤重的铁凿和一颗坚定不移的心就一定找出水来。”于是,知泉急忙回到家中,借来银两,买来九斤生铁打成了一把锋利的铁凿。在一个艳阳高照的清晨,他独自一人登上了落兔山山顶。山上的石头可真硬呀!每一块都比铁凿还要硬,每凿一下都能迸出火花。可他一点力都不灰心。两天、三天……不知经历了太阳几起几落,慢慢地,带的粮食吃光了,水喝完了,胳膊也累得抬不起来了。到了第九九八十一天,知泉终于支撑不住,昏倒在地。昏昏沉沉中,知泉突然感觉浑身凉爽,还听到了一阵“咕咕”的水声。睁开眼睛一看,啊,可真奇怪!他正躺在一汪清澈的山泉里,那水清得能照见人影,喝一口下去,冰凉透心。再看看周围,也大变了模样:满山的花草树木都郁郁葱葱,山下的禾苗也挺直了腰杆……

落兔山终于有了水了,人们奔走相告。天长日久,山里的人们就把这眼山泉叫作“知泉”。后来因为有人发现水中有一股灵芝的香味,因此又改叫“芝泉”。直到现在,“芝泉”仍在落兔山顶静静地流淌……

而今,人们登临落兔山,赏山水美景,游芝泉古寺,饮芝泉甘露,其乐融融!

落兔山芝泉寺

□ 贺中乾