



“故事婆子”在讲故事，民间故事就是以这种口口相传的方式传承下来的。郭东伟 摄

2019年12月25日，人民大会堂，《中国民间文学大系》出版工程首批成果发布会在这里举行。

大系的出版，是中华优秀传统文化传承发展工程重点项目，由中国文联牵头组织实施。编纂出版大系大型文库，主要任务是客观、科学、理性的态度，收集整理民间口头文学作品及理论方面的原创文献，完善中国口头文学遗产数据库，同时开展一系列以中国民间文学为主题的社会宣传活动，促进全社会共同参与民间文学的发掘、传播、保护，形成德在民间、艺在民间、文在民间的共识，推动民间文学知识普及与对外交流传播。

中国文联荣誉委员、中国民协名誉主席、大系出版工程领导小组副组长、学术委员会主任冯骥才在发布会上致辞说，大系出版工程首批示范卷的发布，标志着我国对中华民族博大精深、多姿多彩的民间文学遗产进行科学整理进入了一个新的阶段。它所具有的原始性、真实性、文献性、整体性、系统性、资源性无可比拟。它是五千年农耕社会流传至今最宝贵的民

间文化遗产之一。同时，它又是一片广袤无垠、无比深厚的中华文化的处女地，有待我们从中去认识我们民族固有的气质与精神，从中获得我们无可置疑的文化自信，将成为我们弘扬传统文化坚实的依据。

大系是真正意义的典籍。新中国成立以来，为唤醒中华民族的文化自觉，摸清文化家底，国家对异彩纷呈的民间文学遗产曾进行过4次拉网式田野普查。首次是1956年至1966年，以大规模收集民歌为中心的采风运动；第二次是1984年至2009年，“中国民间文学三套集成”的编辑与出版；第三次是2003年启动的“中国民间文化遗产抢救工程”；第四次为2010年至2013年，“中国口头文学遗产数字化工程”。相较于前四次，这一次大系呈现方式更加鲜活，承担的社会与文化使命更加艰巨，影响也更为深远，国家层面的重视与投入也更大。

发布会前夕，中国民间文艺家协会官网与微信公众号以“熠熠闪光的中原农耕文化明珠”为题，专门推介了故事卷平顶山分卷。

推介中说道，这部书折射出中原

农耕文化的原色与光变。作为中原农耕文化的核心现场，平顶山地区民间故事种类繁多、资源丰富。该卷依据《中国民间文学大系》故事卷编纂体例拟定的遴选标准，按照科学性、广泛性、地域性、代表性原则，在实地普查和已有资料选编的基础上，共收录在平顶山地区广泛传播的近500篇民间故事。篇幅短小精悍，语言朴实简洁，蕴含着独特而鲜活的地方特色，充盈着一方水土所孕育的民间文学生态之美。

发布会后，一场波及全球的疫情，打乱了人们的生活节奏，阻碍了人们的正常交流。4月23日，在第25个世界读书日当天，中国文联出版社向广大读者推荐了2020年度该社第一批所出重点图书，在近30个书目中《中国民间文学大系·故事·河南卷·平顶山分卷》位列第一位。

5月20日，市委常委、宣传部长岳杰勇见到该书后，挥笔作出批示：《中国民间文学大系》平顶山分卷是一部有分量的力作，凝结着全市文学界的心血和汗水。它是传承发展我市优秀传统文化的一次具体实践，有效推动了市民间文学知识的普及和对外交流传播。

### 大美鹰城，每一条河流都流淌着美丽传说

2018年5月26日，中国民协在上海举办《中国民间文学大系》出版工程“神话、传说、故事”专家组成立大会暨民间文艺调研系列活动。大系出版工程负责人、专家组成员、来自全国16个省(区、市)的代表近百人出席。大家围绕民间散文叙事文学概念的界定、分类、区别与联系、编纂体例等进行深入探讨。其间，中国民协副主席、河南省文联副主席、河南省民协主席程健君代表河南省民协，与中国民协签署了编纂《中国民间文学大系·故事·河南卷》的协议。

会后，河南省民协迅速行动，制定出编纂方案，并选定平顶山故事卷作为示范卷，先行一試。

2018年6月13日，程健君莅临平顶山，主持召开《中国民间文学大系·故事·河南卷·平顶山分卷》编纂工作启动会议，要求平顶山在当年6月底前拿出示范卷汇编稿。

同时，会议明确市文联主席李虹为总负责人，市民协主席姬书敏为总牵头人，成立以全市各级文联、民协相关同志参加的编纂工作领导小组。编纂工作确定以“省民协编纂方案为指导，以原有河南省故事卷为标杆，以各县卷故事卷为基础，以征集整理的现有民间故事为内容”的指导原则。

为有效推动工作，市卷领导小组在会议结束后迅速建起“市卷编纂工

作微信群”，以此为平台和抓手，形成工作通气、通报制。每天下午5点前，各县(市、区)将征集情况发至微信群，市卷组根据征稿进度和工作排序，准时在群内通报，日有进度汇报、周有碰头会议。省、市、县三级联动，承上启下，密切配合，相互鞭策激励。

2018年8月11日，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长、大系出版工程领导小组办公室主任常务副主任邱运华带队，同中国民协副主席、北京师范大学文学院教授、大系出版工程故事专家组组长万建中，省民协主席程健君，辽宁大学文学院教授、专家组副组长江帆等莅临平顶山，召开编纂工作推进会，探讨示范卷编纂工作具体问题的解决办法。

在此次编纂中，鲁山县在做好自身工作的同时，还承担了市卷的书前书后文件与市卷文稿的编目汇总任务。汝州市文联与民协提交故事数量多、质量高。郑县两位老同志家居农村，不会操作微信与电脑，一边学一边干。市区同志年龄偏大，一方面在故纸堆中不停搜寻，一方面游走街巷采访记录。

参与同志奔波操劳，夜以继日，你追我赶；编纂人员夙兴夜寐，遴选辑录。终于，改来删去，几易其稿，在2018年11月底前，基本完成编纂任务。

农村长大的孩子，哪个不是在故事的河流里泡大的？

把示范卷放在平顶山来做，一个重要原因就是平顶山民间文学土壤丰厚。在这一地域，神话、故事、传说、歌谣、对联、谚语、谜语、笑话、寓言等民间文学口口相传，俯拾皆是。这里的每一条河流、每一座山梁、每一个村子都有美丽的传说故事。这些传说故事丰富多彩，是千百年来一代又一代生活在这片沃土上的人创造的成果，令人忍不住讴歌吟咏、赞颂不已。

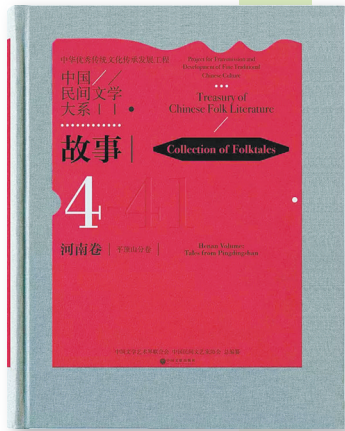
在农耕文化的历史进程中，以农为主，听讲故事，是民众最为喜爱的一项文化娱乐活动，也是民俗文化的重要载体。闲暇无事，抑或忙里偷闲，人们三三两两聚在一起，听那些“故事婆子”打开话匣子，吹妖说狐，讲古谈今。听的人聚精会神，讲的人神情专注。就这样，故事的河流一代一代地流淌着。

讲故事靠的是情节取胜。为了吸引听众，讲述者故意设置“扣子”，行话就是设置悬念，使听者萦系于怀，欲罢不能，像是一根无形的绳子把人拴住了一样。这活儿听了迫不及待还想听下一节儿，今天听了明天还想听。每一次讲到紧要处，听众把心提到了嗓子眼儿，大气不敢出一点儿，此时静得仿佛是一根针掉地下也听得清清楚楚。这些故事带给了听者无限的向往，让他们欢喜，让他们感动，让他们夜不能寐，多少次瞪大眼睛到天亮，浮想联翩。虽然绝大多数的鬼怪故事，因为科学的进步而日渐苍白，但不可否认的是，很多鬼狐精怪故事经受了时间的考验，持久地打动了平顶山的百姓。这些花妖狐魅鬼怪神蛇紫嫣红般的爱情，生生死死魂魂相从，比人间真情更可贵、更有魅力。这些鬼狐妖精富有情感，喜欢和人类打交道，她们从天上，从鲁山、汝州、舞钢的大山里，献出一片赤诚、一腔热爱。这些妖仙没有什么不可逾越的鸿沟，倒似社会生活中的凡人。她们有凡人的喜怒哀乐，有凡人的穷通祸福，和凡人交友、通婚甚至共生死，她们都是净化了的人，是诗意化了的人，在她们身上，我们可以看到更多人类的道德思想观念。两者原本处在两个不同的世界，却在恐怖和怪诞中，在神奇与美幻中，紧密地联系在一起，融合成一种虚构的理想化的境界。

## 中原农耕文明的活标本

《中国民间文学大系·故事·河南卷·平顶山分卷》出版发行

□袁占才



### 生活故事，反映对美好生活的憧憬

由中国文联出版社出版的《中国民间文学大系·故事·河南卷·平顶山分卷》，8开本，硬壳精装，近800页，收录我市近500篇故事，100余万字。为便于表述和呈现，卷中故事粗分为两大类，一为生活故事，一为幻想故事。

这些故事，各有其显著传承特点。生活故事，即世俗的故事或写实故事，多取材于现实生活，略加虚构，在故事分布中占比例最大，涉及面最广。这类故事从不同侧面，反映了平顶山民众的生产方式、生活习俗、处世道德。

平顶山地处嵩山南麓澗水与汝水流域，是华夏农耕文明重要起源地之一。这些故事发生在这一特定的地理环境下，讲述的是人们对生产生活的认识和经验，表现的是对美好生活的向往和憧憬。很多故事，主题并非单一的。看似讲的是诚实守信的善良品格，其中又不乏传统孝道、惩恶扬善、因果报应。例如流传于鲁山县一带的经商故事《定制秤秤》，主人翁恪守“公道经营、义中取利”的古训，看似愚钝，却透出聪明睿智。这一类工匠名医故事居多。他们技艺高超，专注踏实；他们扶危怜贫，解人之危；他们坚强热情，勇敢面对困难。

卷中收录巧女巧媳、傻儿傻婿故事30多篇。这些故事多是控诉封建礼教和伦理观念给女性造成的痛苦，提出婚姻爱情自主的要求，有的甚至表现了敢于向封建皇权挑战的勇气。故事中那一个个才女、能媳妇的丰满形象，向人们传递出敬老抚幼、夫妻恩爱的孝悌文化。

在生活故事里，最具特色者，当属鬼迷故事。平顶山是曲艺之乡，被

中国曲协命名为“中国曲艺城”，举办过两届中国曲艺节，演员们多次斩获全国“牡丹奖”“群星奖”。宝丰县被中国曲协命名为“中国曲艺之乡”，马街书会传承700余年。汝州是河南曲剧的发祥地。鲁山县剧团曾独树一帜，在郑州演出，出现过一票难求的盛况。

何以平顶山地区的戏曲这么繁荣？皆因为，数千年来，平顶山人民遭受了太多的磨难与挫折，其苦乐忧凄，人生七情，无处宣泄，就幻化作了戏剧曲艺。

豫剧、曲剧、坠子、评书，都被平顶山这一方百姓誉为“林林总总”。田间地头，河道沟渠，人们在锄地时，却把锄头的起落做了简板；放牧时，又把啪啪作响的鞭梢做了过门，蓝天白云绿树红花，则成了妙不可言的布景舞台与道场。晴空朗日，随便到平顶山的山野乡村走走，便可听到此起彼伏、未成曲调先有情的豫剧曲调，便可感受到天空一样辽阔而旷远的戏剧音乐所营造出来的氛围。演尽人间酸甜事，唱出天地苦乐情。想当年，村村锣鼓响，乡乡办剧团，焉能没有名角和戏迷故事产生？

生活故事中，还有一个脍炙人口、长盛不衰的类别——机智人物故事。在长期的传承过程中，常常是多个人的聪明智慧被集中到某一人物身上，看似情节简单，语言诙谐，艺术感染力却很强。本卷所列，以宋三才子最具代表性。宋三才子是中原的“阿凡提”。

平顶山人常说，我们这个地方歪才子多。在这里，“歪才子”的含义，并非全贬，应是褒贬各半。人们喜欢宋三才子，映射出平顶山人民尚崇智慧、宋三心胸豁达、性格开朗的特点，是平顶山人民处世态度的一种体现。

### 幻想故事，把哲理与诗意完美结合

幻想故事，是民间故事中最富有理想化色彩的一类。它把现实生活中不可能发生的现象进行形象化的构思，展现在人们面前；它通过离奇的情节，把平顶山民众发自内心的渴望和期盼的生活目标变成艺术现实。这些故事具有浓厚的浪漫主义色彩，虽然不切实际，但是并非毫无规律地胡思乱想，而是扎根现实生活土壤，把哲理与诗意完美结合。这些故事具有永恒价值的道德观念融入生动的故事情节中，让听者在潜移默化中受到灵魂的洗礼。

平顶山位于南北气候的分界线上，山区面积占了一半，飞禽走兽、狼虫虎豹几乎都有过，光带龙的地名就约百处。在农耕时代，人们对大自然中很多现象解释不清，一直以为冥冥之中有鬼神在掌管并支配着人类。世间万物生灵可以成鬼神。平顶山地区有很多庙、观、寺、祠、坊等，里面塑了多种多样的鬼神，这是一种民间信仰。自然而然地，平顶山人就会以自身的思想行为去揣摩仙人、精灵、鬼怪、宝物等，去编撰故事，去想象它们的生活及其性格与心理，或同情弱小、赞美智慧，或反对强暴、妄自尊大，或说明动物或仙怪的习性、特点、声音、形态，赋以趣味。

幻想故事里，皮狐子故事占一定分量，也最有趣。皮狐子即狐狸，为豫西山区常见动物，遇到危险时非常凶残，是一种报复性极强的动物。它体小身长，狼耳朵、猴脸形、猫眼睛，能直立行走，智商极高，可与人和谐共处。故事中，这些皮狐子被描绘得机灵调皮，懂得感恩，善良可爱，无所不能。

在历史的长河中，平顶山人民虽然遭受了太多磨难，但是他们有自己的理想与愿望，对人生又充满着无限希望。这种理想与愿望并非高不可及，无非就是丰衣足食，有一个温暖的家，幸福地生活而已。于是，也像喜欢唱戏听戏一样，他们就结合自然界的生灵，来幻想实现自己的理想和愿望。这就有了打柴为生、充满奇遇的《王小儿的故事》，就有了不畏强暴、惩恶扬善的《神仙与人的故事》，就有了颇具奇禀异能的《精灵与人的故事》，就有了仙人所赐，让贫困、诚实的主人翁可以随心所欲实现愿望，使贪心者得到惩罚的《宝物的故事》……

幻想故事中，还有一类异类婚姻故事。本来面目神奇乃至于恐怖可憎的动植物或鬼狐精怪，却以美丽善良、聪明机智、本领超强的少女形象出现，她们有人的喜怒哀乐，她们爱上了人间贫穷善良的小伙子，其情感也是一方民众爱情心理的体现。

### 平顶山分卷，一份弥足珍贵的文化遗产

卷中所收故事，显著特点是风格淳朴豪放，乡土气息浓郁。尤其是口语化的语言，更显示出故事的通俗易懂；平顶山所属的几个县，历史上归过南阳，归过洛阳，归过许昌，加之地处中原，通达南北，语言的发音吐字不仅隶属北方语系，也带有南国韵味，语汇丰富多彩，发音清晰全面。拟景状物，描景叙事，措辞格外简练。《小孩子降妖》《算姑娘》《白驴滚儿》《隐身帽》等语言更是独特鲜活，夸张有味儿。这些原汁原味的、只有平顶山人民所独有的语音方言，体现了民间文学的原生态的粗犷浑厚之美，让人感慨这一方水土的神奇与瑰丽。

这些故事，无论荒诞演绎，还是奇幻情事，无不是在特定的时空里，平顶山人对理想、情感、知识、审美情趣的寄托，有着传统文化的深厚积淀。这些有着不同情愫的民间故事，依靠奇妙的想象，连接天地人“三界”，或滋养美好心灵，或鞭挞顽劣世态，给人以启迪和警醒。它细流涓涓，将质朴的人生哲理浸入一方民众的心田，培养优良品质，提高艺术修养，激励斗志，鼓舞人们积极地看待社会，善待身边的人和事。更重要的是，它让我们的生活充满情趣。

这些民间故事，是整个社会发展进步的重要印记与缩影，既具有实用价值又具有科学价值，还具有艺术欣赏与借鉴作用，其审美与文学价值更是不可低估的。

另外，本卷编纂和以往不同之处在于，它不仅是编选民间故事的文本，而且特别注意故事要素的汇集、故事流传背景的介绍。每篇故事基本上都有讲述者和采集者的名字及其简历，大部分有采集时间与地点，有的在附记中还有采集时的场景介绍以及收入该卷时的出处。

中国民协在推介该卷时指出，平顶山故事卷在内容、类目设计上没有将编纂主体局限于文本整理，而是力图充分提炼其所蕴藏的“文本形态特征”，尽力彰显科学性、广泛性、地域性、代表性的新时代特色。文本内容包括平顶山地区示意图、目录、前言、凡例、本地常用方言检索表、本地故事讲述者简介、本地故事采集者和整理者简介、平顶山地区出版故事图书和故事资料目录、未收录故事目录、本地常见故事类型分布图、本地常见故事类型索引、本地与故事有关的重大事项、讲故事视频和音频等内容。特别是部分故事还附有二维码，读者阅读时只要用手机扫描二维码，便可浏览与该故事相关的视频与音频。可以说，平顶山故事卷在选编、分类、体例等方面都较好地体现了大系的编纂原则。

平顶山故事卷的出版，可谓意义深远。把原本存在于人们口头上即将灭绝的民间故事用文字的、现代化的信息处理技术保存起来，这是一份弥足珍贵的文化遗产，一件惠及子孙、泽被后世的好事。

(本版图片除署名外均为资料图片)



观看故事村石桥村故事壁画。