

2020年,你等的影视爆款可能已在路上

2020年伊始,我国影视行业仍处深度调整态势当中。一方面,2019年内地上映电影票房创下642.66亿元的新高,《我和我的祖国》《哪吒之魔童降世》等多类影视作品爆款迭出;另一方面,各类市场主体仍能清晰感受调整“阵痛”。

此轮深度调整已给影视行业带来哪些“阵痛”?将有何种影响?又有什么值得观众期待?新华社记者就此走访了北京、横店等地多家影视公司、剧组及专业人士。

行业感受调整“阵痛”

2019年以来我国影视行业深度调整迹象明显,行业内不少企业都有明显“痛感”。——部分艺人缺戏。记者调查发现,2019年有不少曾片约不断的演员赋闲在家,索性当起“带货网红”;一些明星化妆师则靠发布美妆视频维持生计;还有部分影视业者“转型”做代购、卖保险。一些曾炙手可热的“小花”“鲜肉”艺人无戏可演的“空档期”甚至长达1年左右。

——更多公司注销。记者了解到,以轻资产为主的影视企业,因缺少抵押物,融资模式有限。2018年上市影视企业股价暴跌,资本抽离更使一些企业“雪上加霜”。天眼查数据显示,2019年以来共有超过3228家名称及主营业务涵盖“影视”的公司注销,远高于2018年的1946家。

——项目普遍缺钱。多家投资公司的项目经理告诉记者,“影视行业回款慢,风险高,已经两年没碰过影视的项目了”。

前投资动辄上亿,2019年超过5000万的都不多,很多是投资不大的网剧。”横店影视城协拍员席丽仙告诉记者,如今影视项目投资规模存在集体缩水,剧组在单部剧上投入锐减。

——剧集明显减量。横店影视城影视事业部副总经理赵永清说:“如今80%以上都是播出平台的定制剧,只有几个头部影视公司敢自己投资。”

“行情好的时候资本充足,更多影视公司可以自己投拍再找播出平台。如今平台选播剧集标准更严,一度出现大量剧集无处播出的情况。”一诺众合影视传媒总经理陈炼说,他们最近一部剧本经过了反复修改才最终得以投拍。

《中国电视剧风向标报告》显示,横店影视城的开机率同比直降45%。

“暖意”:国产片更自信、选择更理性、演技更受“宠”

深度调整中也释放诸多暖意。记者了解到,位列2019年中国内地票房前十的电影中有八部是国产电影。

80后中国导演饺子的作品《哪吒之魔童降世》以50.01亿元票房拔得头筹;《流浪地球》以高成本科幻大片之姿开启了“国产科幻元年”;《少年的你》《地久天长》以及柯汶利导演的《误杀》等影片则展现出国产片在艺术和市场双重意义上的更多可能。中国文艺评论家协会副主席尹鸿认为,

为,当前中国影视市场正在发生结构性变化,国产片更加自信,不再“谈好莱坞色变”。《庆余年》《唐人街探案》等网剧也给观众带来了新的观看体验。

还有业内人士认为,曾经“口碑与票房倒挂”“谁有谁卖座”的情形少了,观众和市场的选择标准都更趋理性。

对演员价值的判断标准也在向演技实力回归。业内人士谭飞说:“台词用字母代替、演技靠抠像糊弄的乱象少了;想要抄几张PPT就能‘扎’到钞票、作品全靠流量明星支撑难了;倪大红、王劲松等演技精湛的实力派演员更加受市场认可;有些‘小鲜肉’还开始有意识地锤炼演技了。”

此外,灵河文化创始人、制作人白一骢表示,今天从业者的专业性日益成为核心竞争力,“忽悠型”创作者、投机者纷纷出局。另外,前些年电视剧项目利润高达100%至200%、明星片酬畸高的情况也面临终结。

“期待”:2020年,下一部爆款已在路上

多名专家和业内人士认为,深度调整有助于从业者清醒认识当前行业的实际情况:既有全球瞩目的电视剧产量,又存在无法满足观众需求的“精品剧荒”;已经成为全球最重要的电影票房市场之一,却同时仍长期被影视工业基础薄弱、盈利模式单一、人才培养断层等难题困扰……

多数业内受访者认为,要逐步解决相关问题,推进以“内容为王、精品创作”为目标,行业转型是关键抓手,而当前正是最好时机。

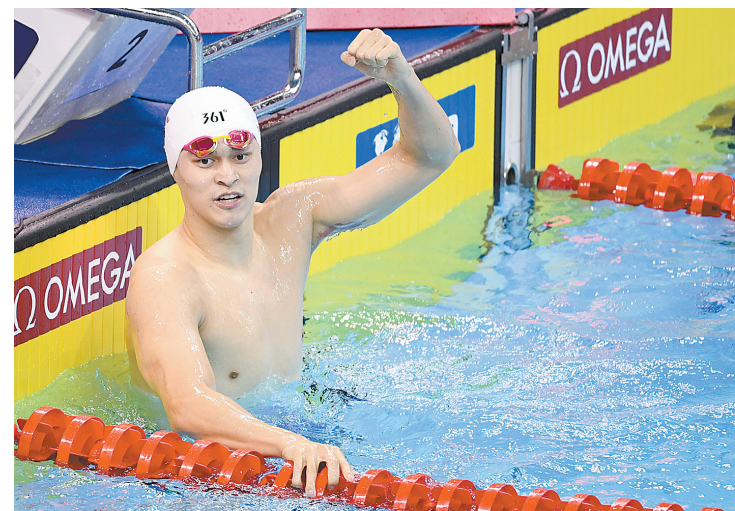
中国艺术研究院副研究员孙佳山说,2020年影视行业将涌现更多源于现实生活、紧扣时代脉搏的现实主义题材精品力作,在紧抓当下热点的同时,输出更具广泛意义的价值观。越来越多从业者正在回归现实主义题材内容创作,脚踏实地打磨作品。

爱奇艺副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹说,精品化和多元化已经成为时下网剧非常明确的发展趋势。“播出平台将更加看重作品的差异化,除了人物设定、故事核心的突破,呈现形式上也应该有互动剧、竖屏剧等多样化的创新探索。”

“5G时代,用户观看视频内容的场景更加丰富,选择也更加多元。从前被互联网视频抢占的传统市场,将迎来基于5G技术新视频类型的挑战。”白一骢说。

另外记者了解到,目前北京正构建以“投融资”联动、多层次文化产业资本市场、文化产业园区运营等重点产业投融资工具创新、上市辅导及重点企业孵化等为环节的文化金融体系,试图破解包括影视项目在内的文化产业面临的投融资难题。浙江在推动文创银行发展的基础上设立了市场化的影视基金,未来将聚焦优质内容生产。

(新华社北京1月14日电)



FINA冠军系列赛 孙杨获男子400米自由泳冠军

1月15日,孙杨在获胜后庆祝。当日,在2020年国际泳联(FINA)冠军游泳系列赛(深圳站)男子400米自由泳决赛中,中国选手孙杨以3分44秒07的成绩获得冠军。

在女子100米仰泳决赛中,中国选手傅园慧以1分00秒17的成绩获得亚军。新华社记者 梁旭 摄

国际乒联决定 东京奥运会使用视频回放技术

新华社北京1月15日电 国际乒乓球联合会执行委员会近日在印度德里召开会议,决定在东京奥运会及重大国际乒联赛事中使用视频回放技术。

2019年国际乒联世界巡回赛总决赛首次引入视频回放技术,收到了球员的积极反馈。比赛中,球员可以通过提出挑战回放来再次确认裁判判罚。基于此,国际乒联执行委员会决定在2020年重大赛事及东京奥运会中继续使用视频回放技术。国际乒联表示将持续提高技术水平,以期达到最佳效果,其中包括缩短视频回放及最终决定之间的时间。

东京奥运会门票设计方案公布

新华社东京1月15日电 东京奥组委15日公布了东京奥运会和残奥会的门票设计方案,门票采用了日本传统上制造和服布料的红蓝绿紫四种颜色。奥组委透露,每张门票的彩色图案的形状与构成奥运会和残奥会会徽的三种四边形的图案形状大体一致,门票上的其他要素与历届奥运会和残奥会门票相差不多,包括赛场图案、运动项目图案,奥运会五环标志(或残奥会标

从运动员到教练员 花游姐妹蒋文文蒋婷婷开班授课

新华社成都1月15日电(记者周欣)刚刚从运动员身份退役的花样游泳姐妹蒋文文和蒋婷婷有了新头衔——四川省游泳协会花样游泳队主教练。她们将在自己梦想开始的地方,带领青少年继续追梦。

四川省游泳协会主席李新双介绍,原以为蒋文文、蒋婷婷在退役后会休息一段时间,没想到到协会重建工作刚刚启动,姐妹俩就积极参与。

蒋文文和蒋婷婷为中国花样游泳赢得过奥运银牌、世锦赛银牌和亚运会金牌等荣誉,最后一次参加世界大赛是2018年雅加达亚运会,赢得双人金牌。姐妹俩刚刚上任四川省游泳协会副主席和名誉主席,还是2021年成都世界大运会的形象大使。蒋婷婷说:“我们愿意分享成功的经验,为热爱这项运动的小运动员提供更多学习的机会,希望大家能够一如既往地支持我们。”

全明星扣篮大赛冠军奖杯漏字 CBA致歉并颁发新奖杯

新华社北京1月15日电 CBA官方15日发文称,由于全明星赛期间向扣篮大赛冠军奖杯颁发的奖杯出现漏字情况,特向奚进宏致歉,并为其颁发新奖杯。

CBA官方写道:“由于工作人员失误,1月12日晚全明星赛时,向扣篮大赛冠军奚进宏颁发的奖杯出现漏字,给奚进宏和官方赞助商造成困扰,我们已在第一时间重新制作奖杯,并送到奚进宏手中。同时,亦向奚进宏、合作伙伴和全体球迷致歉。”

“今天飞到兰州,再坐车去临夏参加活动,谢谢CBA联盟专程把重新制作的新奖杯送来。”收到奖杯的奚进宏表示,“我们一起继续支持CBA,继续支持中国篮球!加油!”

来自云南的草根扣将奚进宏是2020全明星扣篮大赛的外卡选手,身高不足1米8的他素有“云南滑翔机”之称,决赛中他以两扣总分95分的成绩夺冠,成为首个获得CBA扣篮大赛冠军的草根球员。

美国导演斯派克·李 任戛纳电影节评委会主席

据新华社巴黎1月14日电(记者徐永春)法国戛纳国际电影节组委会14日宣布,美国导演和制片人斯派克·李将出任第73届戛纳电影节主竞赛单元评委会主席。斯派克·李将成为该电影节首位非洲裔评委会主席。

斯派克·李说,他在获悉这一消息后感到“高兴、惊喜和自豪”。

62岁的斯派克·李曾拍摄多部黑人题材影片,其代表作《黑色党徒》于2018年获第71届戛纳电影节评审团大奖,并于2019年摘得奥斯卡金像奖最佳改编剧本奖。

第73届戛纳国际电影节将于今年5月12日至23日在法国南部城市戛纳举行。



国米、那不勒斯、拉齐奥意杯轻松晋级

大图:1月14日,国际米兰队球员埃斯波西托在比赛中。

小图:1月14日,国际米兰队主教练孔蒂在场边指挥。

当日,在罗马举行的2019-2020赛季意大利杯足球赛八分之一决赛中,国际米兰队主场以4:1战胜科利亚里队,那不勒斯主场2:0轻取佩鲁贾,拉齐奥主场4:0完胜克雷莫内塞。

国米前锋桑切斯在因伤缺阵超过三个月之后再次首发出场并发挥不俗,不过为球队取得梦幻开局的是他在锋线上的搭档。开赛仅1分钟,卢卡库在禁区边缘抢断后直接单刀射门得分,第11分钟他头球再次破门,但因越位无效。第22分钟,巴莱罗接巴雷拉的传球,后点包抄将球打进,扩大国米领先优势。国米在这场比赛中完全占据主导,下半场卢卡库趁角

球机会头球破门。虽然奥利瓦在第72分钟通过一脚禁区内的爆射为科利亚里扳回一分,但几分钟后,国米后卫拉诺基亚通过头球再得一分,最终“蓝黑军团”4:1大胜。

那不勒斯将在四分之一决赛中对阵拉齐奥。而国米将对阵明日佛罗伦萨和亚特兰大之间的胜者。

新华社/美联

《小丑》领跑第92届奥斯卡奖提名

《爱尔兰人》《1917》《好莱坞往事》各获10项提名

美国电影艺术与科学学院13日在洛杉矶公布第92届奥斯卡奖提名名单,惊悚片《小丑》独揽11项提名,笑傲本届奥斯卡提名争夺战。黑帮片《爱尔兰人》、战争片《1917》和喜剧片《好莱坞往事》各获10项提名,紧随其后。

托德·菲利普斯执导、华金·菲尼克斯主演的《小丑》获得了包括最佳影片、最佳导演和最佳男主角等重要奖项的提名,成为奥斯卡史上获提名最多的改编自漫画的电影。《小丑》全球票房超10亿美元,成为全球票房收入最高的限制级影片。该片讲述了一位在社会底层挣扎的喜剧演员逐渐扭曲变态成为疯狂凶残“小丑”的过程,因涉及枪支和暴力议题而在美国社会引起极大争议。

9部影片入围分量最重的最佳影片奖争夺战,《小丑》《爱尔兰人》《1917》和《好莱坞往事》将与《小妇人》《婚姻故事》《极速车

王》《少年乔乔的异想世界》以及韩国黑色喜剧片《寄生虫》同场角逐。《1917》和《好莱坞往事》日前分别斩获了第77届美国电影电视金球奖剧情类最佳影片和第25届评论家选择奖最佳影片。

菲利普斯将在最佳导演奖项中与执导《1917》的萨姆·门德斯、执导《爱尔兰人》的马丁·斯科塞斯、执导《好莱坞往事》的昆汀·塔伦蒂诺以及执导《寄生虫》的韩国导演奉俊昊展开激烈争夺。门德斯此前连夺金球奖和评论家选择奖最佳导演奖项,风头正劲。今年奥斯卡最佳导演奖项因没有女性导演入围而饱受质疑。

最佳男主角奖项将在已经连夺金球奖剧情类最佳男主角和评论家选择奖最佳男主角的菲尼克斯和安东尼奥·班德拉斯(《痛苦与荣耀》)、莱昂纳多·迪卡普里奥(《好莱坞往事》)、亚当·德赖弗(《婚姻故事》)等人中间产生。

《爱尔兰人》的阿尔·帕西诺和乔·佩西都入围了最佳男配角候选人,他们将和汤姆·汉克斯(《邻里美好的一天》)、布拉德·皮特(《好莱坞往事》)等人展开争夺。

菲尼克斯是今年奥斯卡提名的宠儿,她凭借《婚姻故事》和《少年乔乔的异想世界》同时入围最佳女主角和最佳女配角奖项。约翰逊将在群芳争艳的最佳女主角争夺中遭遇辛西娅·埃里沃(《哈丽特》)、西尔莎·罗南(《小妇人》)、查理兹·塞隆(《性感炸弹》)以及蕾妮·齐薇格(《朱迪》)的有力竞争。埃里沃是本届奥斯卡表演奖项候选人中唯一的非白人女性。齐薇格是今年好莱坞颁奖季最佳女主角奖项的大热门,日前刚刚拿下了金球奖剧情类最佳女主角和评论家选择奖最佳女主角。

约翰逊在最佳女配角角逐中则将面对劳拉·邓恩(《婚姻故事》)、凯西·贝茨

(《理查德·朱维尔的哀歌》)、佛罗伦斯·珀(《小妇人》)以及玛戈特·罗比(《性感炸弹》)。

《寄生虫》在今年好莱坞颁奖季中炙手可热,本届奥斯卡拿下最佳影片、最佳导演、最佳国际电影(此前称最佳外语片)、最佳原创剧本、最佳剪辑、最佳艺术指导等6项提名。《寄生虫》将在最佳国际电影奖争夺中面对西班牙影片《痛苦与荣耀》、法国影片《悲惨世界》、北马其顿影片《蜂蜜之地》以及波兰影片《基督圣体》。

最佳动画长片将在《玩具总动员4》《驯龙高手3》《遗失的环节》《我失去了身体》和《克劳斯:圣诞节的秘密》中产生。最佳纪录长片奖则由《美国工厂》《洞穴里的医院》《为了萨玛》《蜂蜜之地》等一争高下。第92届奥斯卡奖将于2月9日在美国洛杉矶好莱坞杜比剧院举行颁奖典礼。(新华社洛杉矶1月13日电)



日本浮世绘《富岳三十六景》在湖北首展

1月15日,参观者在湖北省博物馆观看展出的作品《上总海路》。当日,由湖北省博物馆主办的《富岳三十六景——浮世绘特展》在武汉展出,包括葛饰北斋的“巨浪”等一套46件作品集中呈现

日本江户时代的世俗生活百态,令观众感受日本文化与艺术的特征。本次展出的作品为1919年至1971年间日本采用传统工艺制作拓印的版本。新华社记者 肖艺九 摄