

家庭的意义是什么

◆李思圆

不知你是否发现,一个人无论年龄多大,无论看起来多么顶天立地,无论是否已成家立业,只要父母健在,他们就永远是长不大的孩子,就可以感受到来自父母最无私、最深沉、最厚重的爱。

老舍先生曾说:“人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气,失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。”

曾在网上看到一位父亲在女儿婚礼上的致辞,他对新郎说:“第一个抱她的人,是我不是你;第一个亲她的人,是我不是你;第一个爱她的人,是我不是你。而能陪伴她一生的人,我希望是你。不过,如果有天你不爱她了,你不要跟她说,跟我说,我会带她回来。”

我们曾以为,只有在我们是孩子

时才需要父母的照顾。后来才明白,原来人这一生,都需要父母。你年少时,需要他们的教育和培养;你长大后,需要他们见证你的成长和辉煌,又或者在你人生最挫败时,需要他们对你的不离不弃。

有人说,父母在,人生尚有来处;父母去,人生只剩归途。所以,请善待你的父母,因为有他们在,你的奋斗和努力才更有意义和价值。

前几天,在地铁里听到几个妈妈在吐槽孩子。

有妈妈说,带孩子劳神伤财,又伤筋骨,尤其在辅导作业时;有妈妈说,有了孩子,从此就有了割舍不断的牵挂和担心;还有妈妈说,有孩子之后,失去了很多自由,失去了许多潇洒的底气,甚至还为他忍受过许多无奈

和委屈……

那既然如此,为什么我们还那么需要孩子呢?

我们需要孩子,需要他们帮我们找回童心,找回好奇心,找回最单纯的快乐和初心;我们需要孩子,因为他们可以成为我们内心最柔软的一部分,让我们在繁忙的工作之外找到人生的安慰和支撑;我们需要孩子,因为无论我们对他们如何,哪怕偶尔生气争执,在他们的心里,父母永远是他们最爱的人。

有人曾说,孩子经常不知道,父母有多么爱他们。其实,父母可能也常常不知道,你的孩子究竟有多爱你。

珍惜你和孩子在一起的美好时光吧,抽空多陪陪他们。因为孩子很快就会长大。

网上有个问题:什么情况下,你才更懂得伴侣的重要性?

有个高赞的回答说:在升职后踌躇满志却无人倾诉时,在良辰美景却无人分享时,在生病了急需一杯温开水时,在人生低谷最需要陪伴和鼓励时。

其实,即使你的另一半再完美,生活中也会有许多矛盾,需要互相包容、理解和体谅。

于大多数人而言,婚姻是一种风雨同舟的承担,是一份有福同享、有难同当的承诺,也是一种有人问你粥可温、有人与你立黄昏的平淡相守。

看过这样一句话:“婚姻的纽带,不是孩子,不是金钱,而是精神的共同成长。”

在你最无助和软弱的时候,在你最沮丧和落魄的时候,有一个人扳直

你的脊梁,要求你坚强,并陪伴你左右,共同面对风风雨雨。这一生,执子之手、与子偕老,不嫌你老眼昏花、不嫌你两鬓斑白,依旧与你朝夕相处、冷暖与共的人,就是你该珍惜的伴侣。

因为我们如此需要家庭?因为家是我们身心的港湾,是我们人生的支撑点,更是我们生活中最大的满足和快乐。

因为有父母在,我们才会感到更加安心和坦然;因为有孩子在,我们的生活才会如此丰富多彩;因为有伴侣在,前行的道路才不再感到孤单。

家,是我们安身立命的最终归宿,也是我们拼搏奋斗的最初动力,更是我们生命中最强的盔甲和最柔软的软肋。

愿你我学会珍惜这看似最平凡却最珍贵的幸福!



能者

◆尤今

坐在面前的,是一位英气勃发的会计师,不久前,由于表现特出而被擢升,脸上笑容灿烂如旭日。

他不是含着银匙出生的,谈起童年,有刻骨铭心的记忆。

“家境贫穷,住的地方很不理想,前面是火车轨道,后面是大垃圾槽;火车日夜夜轰隆隆地驶过,苍蝇不分时刻地乱飞乱叮;又吵又臭,又脏又乱。家在四楼,楼梯狭窄黑暗,每天如履薄冰地上上下下。饿肚子是常事,有一回,母亲外出张罗吃的,我饿得简直变成薄薄的一张纸了。从窗口看到母亲回来了,我晃晃荡荡地开门出去,然而,觉得晕眩,才下了两三个阶梯,眼前一黑,整个人便摔了下去,把右手摔断了。在治疗期间,整条手臂好像废了一样,全然动弹不得。我不愿荒废学业,所以,拼命用左手练字,等我伤势痊愈返回学校时,我已能兼用左手和右手灵活地写字了。”

他的这项“特异功能”,还让他扬名全校呢!

临危不乱已属难得,然而,能够逆境求存、反败为胜地大放异彩,才是真正的能者。

借钱

◆刘墉

我把钱借给朋友,从来不指望他们还。因为我心想,如果他没钱而不能还,一定不好意思再来,那么我吃亏也只是一次;如果他有钱而想赖账,一定不敢再来,那么我等于花点钱,认清一个坏朋友。

朋友借钱,只要数目不太大,我总是会答应的,因为这是通财之谊。至于借出之后,我从不去催讨,因为这难免伤了和气,也因此,每当我把钱借出去,总有既借出了钱又借出了朋友的感觉;而每当不待我开口,他们就如约将钱还来,我又失而复得了钱且失而复得了朋友的快乐。你说,这不是一种很完美的境界吗?



●高兴

陪老婆逛街买衣服,我在旁边坐着,老婆和店员砍价:“便宜点儿,你看我老公那穷酸样儿,也没什么钱!”真是会持家的好媳妇,我是该高兴呢,还是不高兴呢?

●该用哪台机器

我加入了一家健身俱乐部,对教练说:“想给漂亮的女孩子留下深刻印象,我应该用哪台机器?”他说:“试试外面的ATM机。”

●易忘体质

你不是喝口凉水都长胖的易胖体质。你是吃了小笼包、馅饼、芝士焗饭、薯片、蛋糕、小龙虾、汉堡、可乐还以为自己只喝了水的易忘体质。

●别吃了

曾经流行一句话:“你在瘦的时候走进我的心里,现在胖了,就出不去了。”

昨天我把这句话说给朋友。他说:“你可别吃了,瞅你胖的,现在无论你想走进哪个男人心里,他都会得心梗。”



分工(振振有词的老婆)

于海林 作



写?写了两个星期。想了一年。——曾有人问契诃夫写《樱桃园》花了多长时间,契诃夫回答

你跋山涉水去见的人根本不会牢记你,他只会记得自己跋山涉水见过的人。——感情不可强求

“秃”然消费。

——脱发问题日益严重,商家也从中嗅到商机,出现了发际线填充粉、头发纤维、负离子吹风机这类新事物

不看剧吃不下饭,不唱歌洗不了澡,不戴耳机出不了门。——不同时做点什么,就好像少点什么

小说就是要把一件平平淡淡的事说得很有情致(世界上哪有那么多惊心动魄的事呢)。写一篇文章也该如此,要把一件事说得有滋有味,得要慢慢地讲,不能着急,这样才能体察人情物理,审词定气,从而提神醒脑,引人入胜。急于要告诉人一件什么事,还想告诉人这件事当中包含的道理,面红耳赤,是不会使人留下印象的。唯悠闲才能精细,不要着急。——汪曾祺《岁朝清供》

俗话说得好,别在一棵树上吊死,换棵树,耽误不了你多大工夫。——电影《我不是潘金莲》台词

我未曾见过一个早起、勤奋、谨慎、诚实的人抱怨命运不好,良好的品格、优良的习惯、坚强的意志,是不会被所谓的命运打败的。——富兰克林

走得最慢的人,只要他不丧失目标,也比漫无目的地徘徊的人走得快。——莱辛

生活,不是等暴风雨过去,而是学会在风雨中起舞。——宫崎骏

外表的美只能取悦人的眼睛,而内在的美却能感染人的灵魂。——伏尔泰

一个人二十不狂没志气,三十犹狂是无耻妄人。——钱钟书

一个人能不能成功,跟他用时间的效率有很大关系。——刘墉

这两天感冒,医生给开了两盒冲剂。看到药的成分中有一味“蜀葵子”,心里竟然涌起一股久违的故旧之感。于是神思浮动,仿佛一下就回到了童年。

那时候还在郊区,我似乎是刚刚上小学。

乡下的时光是寂寞的,然而也有它的宁静和美好。夏天的午后,蝉鸣不经意地唱响,又不经意地停下,心不在焉,不紧不慢。若有若无的微风里,一大丛紫嫣红的花朵袅袅婷婷,轻轻摇曳,虽不妖娆,也有一种别致的清雅和曼妙。雪白的,樱粉的,嫩黄的,墨紫的,朱红的……单瓣清丽,复瓣雍容,油汪汪、水灵灵,而且颜色无论深浅,都一样地纯正清静,绝不含混。那种美,是乡下气血充盈的女孩子穿着白底碎花的棉布裙,干净,清爽,俏丽而绝无脂粉气。然而跟俏佳人“绝世而独立”不同的是,单枝的蜀葵因为太高直、单薄了,看起来并不起眼,可是一旦成丛、成片,而且各种颜色混植,便有了一种佳丽云集的惊艳。

说起来简直有点不可思议。也许是那时候年纪小,对这一片耳濡目染的画面先入为主吧,一提到“花海”两个字,我脑子里最先浮现的不是普罗旺斯一望无际的薰衣草,也不是荷兰彩虹铺陈的郁金香,而是儿时隔壁那个篱笆小院里,在灿灿的热风中轻柔曼舞的这片蜀葵。

花都是蜀葵二哥哥的,从他那里我知道,这花叫作“大麦熟”,学名蜀



葵。品种都是他四处搜集精挑细选来的,又是自己一手栽培的得意宝贝,决不轻易送人。对我,却是个例外——每次去,二哥哥都会特许我自己随意挑喜欢的花摘。我舍不得,他就说:“不摘,明儿也就败了。说完就自己上手,像《采茶舞曲》里唱的“风点头、鱼跃网”,还没等我的怜惜和劝阻,说尽,他那边已是摘得花香满怀了。都是一园中开得最美,也最盛的花啊!那么大大的一捧,每每喜得我心花怒放,不知道要放在哪里才能妥帖地安顿好它。

二哥哥见状,又帮我端来小半盆清水,说把花放在水面上,起码可以好好地开到明天。在东山墙边老槐树的荫凉里,我跟二哥哥各坐一个小马扎,如果这个心愿得偿,我也要种一畦蜀葵。看着它们绚丽地开、自在地败,惬意闲适,回归本心。邻里如果有可爱的小孩子来访,就拣最好的摘一筐送给他,或者跟他一起穿成花环,成为他童年里一道靓丽的点缀。

现在谁还在用现金

现在谁还在用现金

◆蓝色咖喱粉

前几天,陪孩子参加了一场义卖活动。他们收钱找钱,忙得不亦乐乎,义卖结束后,又头碰头很认真地清点着义卖的所得款项,将纸币按面值一沓沓归类好,又将硬币十个一摞地放好,最后装进大信封,写上金额,既小心又骄傲地塞进捐款箱里。我忍不住有点感动,很难得看到如今的孩子们还能如此慎重地对待金钱。

回到家,孩子很兴奋地跟我说自己今天卖了多少东西,赚了多少钱,又将买来的东西一样样地拿出来展示给我们看,特别说明这个东西花了多少钱买的,那个东西花了多少钱买的……居然还说自己还过价了!我很惊奇地说你还会还价?他说是啊,一共就这么多钱,我想多买几样东西,肯定还还价啊!

而使用现金时,亲手将一张张钞票递出去时,在视觉、触觉的双重刺激下,金钱的流失感会比手机支付强上数倍,花钱就相对有所节制了。

而使用现金时,亲手将一张张钞票递出去时,在视觉、触觉的双重刺激下,金钱的流失感会比手机支付强上数倍,花钱就相对有所节制了。

而使用现金时,亲手将一张张钞票递出去时,在视觉、触觉的双重刺激下,金钱的流失感会比手机支付强上数倍,花钱就相对有所节制了。

字也是一种门面

◆静媛

我读书的时候,没有电脑,没有互联网,也没有手机。作业、习题,要一笔一画地写;作文,要工工整整地写满田字格。人与人之间想要联系,是通过信件,一行行写在信纸上,再写好信封,贴上邮票,然后寄出。

那时有专门的书法课,我们带上笔墨纸砚,像达·芬奇画蛋一样,重复练习永字八法,因为这个字,包含汉字的所有笔画。宣纸写了厚厚一沓,老师会用毛笔蘸上红墨水,在写得好的字的局部画红圈。

平时勤练钢笔字,跟着庞中华学习楷书,爸爸说,你写的字太像螃蟹爬,拿出去,丢人啊!

我始终没有练好一手字,钢笔字,毛笔字,都只学了个皮毛,马马虎虎。

从那时起,对于字写得好的人,我总有发自内心的崇拜。字如其人,相由心生。娟秀的字,绝对不会出自莽汉。胸有丘壑的人,写出来的字也跟着气势磅礴。

亲笔写字给对方,是一种尊重,表示白纸黑字,永不抵赖。古人对字更尊重,决不在如厕时阅读,因为他们认为造字的仓颉会发怒。

时代发展得真快,转眼,我们已经来到不太需要写字的今天。任何表达,都可以通过键盘的敲打来完成。只要熟练掌握输入法,便能纵横天下。我们无从通过字的美丑,来判断一个人的品格高下、内涵深浅。明星的签名,是精心设计的,再多写就会露怯。很多名牌大学毕业生,应聘工作时的笔答卷,都像出自小学生之手,幼稚难看,春蚓秋蛇,错字连篇,连写字的基本素养都没有。

人们已渐渐意识到门面的重要,会在发自拍前,拼命地修饰照片,然后呈现出千人一面的所谓漂亮。却没有人觉得,字,也是一种门面,你写的字,映照了你的心。

想起大学毕业那年,妈妈生了重病。有一天回家,我看到桌子上留了一张纸条,是妈妈写的,那字迹令我震惊。妈妈平时写一手极漂亮的行书,落笔生花。可是这张纸条上的字,歪歪扭扭,看得出,是非常吃力地颤抖着手写完了。纸条上,妈妈嘱咐我,多喝水,记得早睡,找工作的事不要急,慢慢来。

写完这张纸条,妈妈就住进了医院,再也没有回来。

今天我已不记得具体的话了,但妈妈那纸条上的每个字,永生难忘!

写字和抄经书一样,都能带来心灵的滋养以及平心静气的幸福。字用心写出来,要比随意敲出来,有意义得多。每一个字,都是有温度、有灵魂的。