

“把叶县所有历史文化用剪纸表现出来”

——剪纸爱好者李中亭的心愿

剪纸是中国最古老的民间装饰艺术之一,所用材料和工具简单,造型漂亮喜庆。随着时代的发展,剪纸渐渐消失在人们的视野中。可在叶县,却有这么一位传承剪纸技艺的民间艺人,2018年,他的剪纸被认定为第四批平顶山市非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目。他就是叶县田庄乡邵寨村李中亭。

10月14日,记者来到李中亭家,只见他身材瘦削,衣着朴素,看起来与普通农户无异。可一旦拿起剪刀,他神情就格外专注,长满老茧的双手十分灵活。20多分钟后,一幅活灵活现的《金鸡报晓》剪纸作品就诞生了。

“好的剪纸作品要圆、尖、方、缺、线各有特色。圆如秋月饱满圆润,尖如麦芒尖而挺拔,方如青砖齐整有力,缺如锯齿排列有序,线如胡须均匀精细,总体上给人以美的感觉……”谈起剪纸,李中亭完全没有了初见时的少言寡语。

今年57岁的李中亭出生在普通农户家庭。小时候,他常见大人剪窗花,觉得很有意思,就留心观察,经常偷偷拿起剪刀练习。9岁那年,他把剪出的“双喜”窗花贴到窗上,令大家眼前一亮。“从那以后,我就更加喜爱剪纸了。”他回忆道,十几岁时,村里谁家办喜事,他都会被请去剪窗花。

19岁高中毕业那年,正赶上全国恢复高考,李中亭因7分之差名落孙山。亲戚介绍他去建筑工地打工,这一干就是近40年。

虽然工作辛苦,但是李中亭从没放弃过剪纸。他观察细致,花鸟虫鱼、人物走兽都是他创作的源泉。李中亭说,在工地上劳累一天,晚上拿起剪刀剪出自己喜欢的作品,身上的劳累感觉减轻不少。

上世纪80年代初期,李中亭的剪纸作品在周围村落很走俏。在大家的提议和鼓



①



图①为李中亭在创作中。

图②、图③为李中亭的部分剪纸作品。

赵贝贝 摄

励下,他抱着试试看的态度,揣着自己的剪纸作品来到市区市场。让他没想到的是,他的剪纸作品很受欢迎,“一幅卖两元,很多人一买就是好几幅”。在那个年代,一碗烩面才1元钱,李中亭一次能挣30多元。后来,机器制作的剪纸因价格便宜占领了市场,李中亭就不再卖剪纸作品了。

尽管没有了市场,但是李中亭仍然坚持剪纸。他随建筑队走南闯北,不管到哪个城市,他都喜欢逛书店、报亭和书画工作室,并买回《古今剪纸与艺术创作》《中国剪纸创作技艺》等专业书籍,回到工地后认真研读,把学到的理论知识和积累的传统技艺运用到新作品中。

今年是新中国成立70周年,李中亭特意构思创作了《新中国70周年奋斗历程》《中国梦》两幅剪纸作品。其中《新中国70周年奋斗历程》作品长38厘米,宽27厘米,包含了中国共产党成立、土地革命、抗日战争、新中国成立、农业新变化、人民奔小康等内容。

此外,他还根据叶县的历史传说,剪出《叶公好龙》《叶公问政》《昆阳之战》《孔子游叶》《王桥飞兔》等富有叶县文化内涵的剪纸作品。其中,《叶公问政》荣获第二届河南省农民书画展三等奖。今年8月中旬,他的剪纸作品在平顶山市首届文化旅游创意产品展上展出,受到好评。

去年,李中亭由于身体原因不能再外出打工,赋闲在家的他有更多的精力用于剪纸。李中亭接受叶县文广局的邀请,在该局组织的脱贫攻坚剪纸培训班上授课,并收到了县文化馆赠送的剪纸材料。

“县里很重视传统民间技艺,我是越剪越有劲儿了。”李中亭说,他已在申请成为2018年河南省“阳光工程”非遗文化志愿者,现在他每周到邵寨学校向小学生传授剪纸技艺。“暑假出去,村里的孩子见我就问,啥时候再给他们上课。”看到孩子们喜欢剪纸,李中亭心里乐开了花。

李中亭的两个女儿已经成家立业,儿子在攻读医学博士,孩子们都很支持他的剪纸爱好,也经常给他买剪纸材料和工具,希望他老有所乐、老有所为。

“我一直有个愿望,就是把叶县所有历史文化用剪纸表现出来。”谈及下一步的打算,李中亭说,他不仅要自己剪纸,还要坚持做一名文化志愿者,教学生剪纸艺术,努力把这项民间传统文化传承下去。

(本报记者 杨沛洁 通讯员 赵贝贝)

平顶山民族乐团上演“民乐快闪”

本报讯(记者孙晓利)“我和我的祖国,一刻也不能分割……”10月15日上午10时,动人的旋律在市文化艺术中心一楼大厅响起,平顶山民族乐团成员在这里用快闪的方式演奏《我和我的祖国》,庆祝中华人民共和国成立70周年,纪念习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年。

二胡、大提琴、琵琶、唢呐……一件件传统民族乐器被演奏者激活,跳跃着宛转悠扬的音符,给观众带来独特的艺术感受。平顶山民族乐团是市文化广电和旅游局属单位,成立于2016年2月,是全省唯一的省辖市民族乐团,已成为我市一张独特的文化名片。该乐团致力于弘扬优秀传统文化,丰富群众文化生活,邀请二胡演奏家杜宏亚、著名指挥家张列、青年指挥家温锋超、指挥家陈志昇、琵琶演奏家兰维薇、二胡演奏家郭民和青年演奏家郝晓东、成文文、赵颖等来团指导、排练、演出。2017年,作曲家方杰、张一兵、陈思昂、刘青为该乐团量身打造了民族管弦乐《平顶山组曲》《风雪配》《苏园夜雨》等多部作品。今年7月4日晚,该乐团在河南艺术中心音乐厅举行了“老家河南·乐享平顶山”新作品专场音乐会,广受赞誉。

“习近平总书记对从艺做人提出了要求,就是要‘有信仰、有情怀、有担当’。”平顶山民族乐团有关负责人说,坚守着这一要求,乐团积极创作、排演了大量优秀作品,多次举办专场惠民音乐会,经常深入公共文化服务第一线,努力满足人民群众更多、更高的精神文化需求。“接下来,我们依然要坚守理想信念,自觉弘扬中华民族优秀传统文化,为我市文化大繁荣、大发展贡献力量。”

大型廉政豫剧《使命》集中巡演卫东区专场举行

本报讯(记者毛玺玺 田秀忠)10月14日,大型廉政豫剧《使命》全市集中巡演卫东区专场在平煤神马俱乐部举行。

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,进一步丰富“不忘初心、牢记使命”主题教育的载体形式,市纪委监委、平煤神马集团纪委、卫东区纪委监委和平煤神马集团豫剧团联合打造了大型现代廉政豫剧《使命》,在继承传统的基础上锐意创新,借助曲艺形式唱响主旋律,传递廉洁正能量,推动全面从严治党向纵深发展、向基层延伸。

“习近平总书记在全国文艺工作座谈会上指出,文艺是时代的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。承演此剧的平煤神马集团豫剧团建团30

多年来,始终坚持‘二为方向’(文艺为人民服务、为社会主义服务)和‘双百方针’(百花齐放、百家争鸣),认真贯彻执行党的文艺路线和方针政策,创作演出了一批优秀的戏曲作品。”市纪委监委张丽平说。

廉政豫剧《使命》由平煤神马集团豫剧团多位国家一级、二级演员担纲主演,聚焦反腐倡廉主题,以精湛细腻的演出技艺和富有张力的戏剧冲突,塑造了一系列个性鲜明、血肉丰满的人物形象,讴歌了纪检监察干部不忘初心、牢记使命、惩治腐败、一心为民的动人故事。

今年6月20日晚,廉政豫剧《使命》在市文化艺术中心进行了首次公开演出。此次全市集中巡演卫东区专场举行后,该剧还将走进其他县(市、区)。

我市开展“戏曲进校园”演出活动

本报讯(记者卢晓兵)10月12日、14日,市戏剧研究中心豫剧院分别在市四十三中、市二中开展“戏曲进校园”演出活动。

在两天的演出中,折子戏《挂画》、《五请缨》选段、《朝阳沟》选段、《穆桂英挂帅》选段、《吃亏歌》、《抬花轿》选段、《下陈州》选段、《幸福歌》、《花木兰》选段、《戏曲知识》讲座等节目深受师生喜爱。

二里头夏都遗址博物馆19日开馆

新华社郑州10月15日电(记者刘怀五 双瑞)记者从河南省洛阳市文物局获悉,作为国家“十三五”重大文化工程,二里头夏都遗址博物馆将于10月19日开馆。

二里头夏都遗址博物馆位于河南洛阳偃师市翟镇镇四角楼村南,规划总建筑面积3.2万平方米。整个博物馆总体设计以二里头台地为意象,建筑天际线中央高起并逐渐融合于大地,象征威仪四方的华夏最早王朝气象。

二里头夏都遗址博物馆相关负责人介绍,目前博物馆正在紧张布展,基本陈列包括第一王朝、赫赫夏都和世纪探索三部分,集中展示夏朝的历史、二里头的考古成果以及夏文化的探索历程和中华文明探源工程的主要成果。随着二里头夏都遗址博物馆建成开放,游客可到二里头感受华夏第一王都的王朝气象,探寻中华文明之源。

今年恰逢二里头遗址发现60年。二里头遗址是中华文明发展从“满天星斗”到“月明星稀”的转折点,是考古学与历史文献学考证的中国最早王朝——夏朝中晚期的都城遗存。半个多世纪以来,我国学者在这里发现了中国最早的“紫禁城”、最早的城市主干道网、最早的青铜礼器群、最早的绿松石器作坊等文物,一次又一次刷新“中国之最”。

四十强赛国足客场闷平菲律宾止连胜

下一轮国足将在客场挑战小组最强对手叙利亚队



10月15日,中国队球员武磊(左一)在比赛中射门。

新华社记者 杜宇 摄

据新华社菲律宾巴科洛德10月15日电(记者郑昕 夏鹏)15日晚,2022年世界杯亚洲区预选赛预赛阶段(四十强赛)的一场关键战役在此间打响,此前高歌猛进的中国男足在客场突然进攻哑火,与菲律宾队战成0:0平。

此役伤愈火线驰援的菲律宾门将尼尔·埃瑟里奇为本队的小小冷门贡献出全力,他在比赛中至少扑出两个对手的必进球,同时也依靠自己的经验与“气场”带动了菲律宾队整体防守水平的上升。

国足在开局就展开进攻态势,杨旭

接队长蒿俊闵的右路斜传抢点险些洞穿埃瑟里奇的十指关,第10分钟武磊在禁区内的射门稍稍高出横梁。

结束了在本届世预赛上首个没有进球的上半场,国足在回到场内后继续加强攻势,但苦于替补席上没有可用的前锋。

第64分钟,中国队迎来全场改写比分的最好机会,武磊争顶后卸球突破至禁区,跟跟跑跑地晃过一名防守球员后面对门将打近角但稍稍偏出,两分钟后他在小禁区内的冲顶又与进球擦肩而

过。惊险逃过连环杀,菲律宾球员开始频频倒地地为全队争取喘息时间。

随着蒿俊闵在下半场补时第1分钟在禁区内劲射再次被埃瑟里奇无情拒绝,均已强弩之末的两队最终互交白卷收场。

本场战罢,中国队两胜一平积7分,菲律宾队则取得一胜一平一负的战绩。根据亚足联安排,四十强赛A组的下一轮比赛定于11月14日举行。国足将在客场挑战小组最强对手叙利亚队,而非男足也要远赴马累同马尔代夫展开对决。

乌克兰胜葡萄牙 C罗迎第700球

综合新华社10月15日电 2020年欧洲足球锦标赛预选赛14日确定第五支晋级球队。乌克兰队主场2:1力克葡萄牙队,锁定B组头名,成为继比利时、意大利、波兰和俄罗斯队之后的又一支出线球队。

葡萄牙队在负于乌克兰队后已确定无缘欧预赛小组头名。葡萄牙队若能在最后两场比赛中取得连胜,则将以小组第二的身份晋级。

当日,葡萄牙球星C罗(克·罗纳尔多)迎来个人里程碑。这位34岁的尤文大将下半场打入一记点球,职业生涯总进球数达到700球,成为现役球员中攻入700球的第一人。

这一进球使得C罗加入比坎、罗马里奥、贝利、普斯卡什和盖德·穆勒这些传奇球星之列,成为历史上第六位“700球俱乐部”成员,同时也成为首位完成700球壮举的现役球员。阿根廷人梅西

以672粒进球在现役球员射手榜上排名第二,苏亚雷斯和莱万多夫斯基等人的进球数均未达到500。

C罗的700粒进球包括效力皇马9个赛季的450球,在曼联6年间的118球、尤文时期的32球,早期在葡萄牙体育的5球,以及代表葡萄牙国家队攻入的95球。其国家队进球数在历史上排名第二,距离伊朗球星阿里·代伊109球的纪录还有14球的差距。

从4218件参赛作品中脱颖而出 河南城建学院喜捧红点设计概念奖

本报讯(记者孙鹏飞)记者10月14日从河南城建学院获悉,日前在新加坡举办的2019年红点设计概念奖颁奖典礼上,该校艺术设计学院师生凭借作品《色彩感知》获得红点设计概念奖。

据河南城建学院艺术设计学院副院长杨东旭介绍,红点奖是最大、最有影响的世界设计竞赛之一,被称为“设计界奥斯卡”。红点奖下设产品奖、视觉传达奖、概念奖3个类别,其中红点设计概念奖旨在发现并表彰新的设计概念和创新成果。

获奖作品《色彩感知》是为了帮助儿童绘画者更好地感知色彩而设计的一款颜料包装,将颜料管底部的多余材料设计为透明精致的材质,利用叠加的方式让使用者更

加直观地感知两种不同的颜色混合后产生的新颜色,增加儿童对色彩的认知,提高对绘画的兴趣。

《色彩感知》的主创包括杨东旭、郭永欣、李咪咪3位教师和哪天晟同学,他们受邀参加了颁奖典礼。杨东旭说:“这是河南城建学院第一次在国际知名设计赛事中获奖,对我们而言既是极大的鼓励,更是一种鞭策,我们将进一步向国际优秀院校看齐,不断提高设计能力,努力培养更多优秀的设计师。”

据了解,2019年红点设计概念奖共收到来自48个国家的公司、设计工作室、研究机构和设计师的4218件设计概念、设计研究项目和原型作品,最终遴选出265件获奖作品。

首届牡丹亭微电影盛典举行

《汝海兹风》荣获剧情类一等奖

本报讯(记者魏森元)10月12日,在江西省抚州市举办的首届牡丹亭微电影盛典上,汝州市首部脱贫攻坚题材的微电影《汝海兹风》获得首届牡丹亭微电影盛典暨第五届高峰论坛微电影盛典剧情类一等奖。“10月14日,微电影《汝海兹风》导演李石铭说。

首届牡丹亭微电影盛典由中国文化信息协会国际影视文化交流专业委员会、中共抚州市委宣传部等单位联合主办,以“我与祖国共成长”为主题,在全国范围内征集到短视频、纪录片、剧情片等影

像作品3700余部。这些作品90%以上由“90后”创作。

微电影《汝海兹风》取材自汝州市寄料镇平王宋村村民脱贫致富过程中的曲折而又感人的真实故事。剧中主要角色宋杰、二蛋、麻娟、大福、二福、民强妈的扮演者均来自我市及周边县市,人物语言以豫西方言为主,具有浓郁的地方特色。电影于2018年4月27日杀青,后期剪辑制作历时4个月,2019年9月10日起在九峰山景区、焦村镇魏沟村等地进行公益放映。

市图书馆为盲人发放智能听书机

本报讯(记者卢晓兵)在第三十五个“国际盲人节”到来之际,市图书馆10月13日联合市残疾人联合会,在市区东城国际广场为盲人无偿发放智能听书机。

市图书馆此次发放智能听书机50台,为盲人打开了一扇“阅读”之门,给予他们更多阅读世界、认识世界、感受世界的机会。智能听书机能无缝对接中国

盲文出版社的数字图书馆,内容涵盖有声书、视频公开课、期刊等内容,还可以通过互联网搜到个性化需求的阅读资源和实用资讯。利用阅读设备开展数字阅读推广,向盲人提供数字有声读物、电子盲文,这种新的阅读模式实现了盲人数字阅读的梦想,也能更好地保障视障群体基本文化权益,加快构建现代公共文化服务体系。



10月14日,葡萄牙队球员克·罗纳尔多(左)在比赛中与乌克兰队球员麦科连科争顶。当日,在2020年欧洲杯预选赛B组比赛中,葡萄牙队客场以1:2不敌乌克兰队。

新华社/路透