

# 李素红和她的曲艺社

●曲令敏/文 赵民强/图

“小孩子一拉响叮咚，众明公稳坐两旁您慢慢听。想听文座是《包公断》，想听武座是《杨家兵》，想听奸哩说曹操，想听忠哩唱关公。我有心文武奸忠一齐讲，只可叹，一张嘴难表八面风。咱今天不把别的唱，表一表呼延庆打擂他赢了没有赢——”

连绵的乡村蹲伏在夜幕下，天上是朦朦胧胧的毛月亮，地上是一盏时明时暗的玻璃罩马灯，一场十天半月的坠子书，就在这风摇树动、万籁沉寂的冬夜里说得惊天动地。这是上世纪五六十年代的景象。

## 小女学戏

声情并茂的书场上，听书人如醉如痴，心弦被书中的人物命运和历史故事拨动着，听的是别人的爱恨情仇，梳理的是自己的人生经历。这就是传承千年的民间说唱，故事里饱含着对天下苍生的悲悯，唤起的是人与人的相互懂得……

那天，我在宝丰曲艺社的文化大院里，听李素红的坠子书《上行下效》：一位母亲教育孩子，说了一堆规矩方圆的大道理。她上班一走，孩子就把积攒的零花钱拿出来买水果点心，招待同学，让大家选他当副班长。母亲回家一看满屋狼藉，忍不住训斥孩子。孩子说：前几天你想当副科长，请一大群叔叔阿姨来家里吃饭，我这是跟你学哩。说得这个做母亲的无地自容。



宝丰曲艺社培训班儿童学员表演河南坠子《偷年糕》



宝丰曲艺社培训班成人学员演唱《一片丹心焦裕禄》



李素红带领曲艺社送文艺下乡



马街书会上的李素红英姿飒爽

四十出头儿的李素红，高高的个头儿，端丽，清爽，大气，是个有梦想、有故事的人。她1971年出生在宝丰县石桥镇小王庄村，一个农家小女儿，13岁做水泥瓦，水泥瓦不兴了，孵小鸡卖。孵了3年，又开始养牛养猪，每年年底卖一头猪、一头小牛犊。5年攒了一万元，买了台拖拉机，她在汝河滩里开几个来回就成了拖拉机手。犁地，碾场，管自家的，也管邻居的。1997年，她进城卖火饶，1999年，开始出早餐摊儿，卖蒸馍、油条、烧饼，稀饭不要钱。她还卖过手工面条儿。在这里，她最终学会了做生意……

这个浑身透着机灵劲儿的女子，干啥啥成。可她的第一段婚姻并不顺利，孩子还小，她就成了单亲母亲。幸得第二段婚姻遇上了对的人——宝丰县文联的赵民强。一开始两家的家人都不同意，却挡不住两个人思慕日深，最终走到了一起。李素红从小就喜欢说唱，六七岁的时候听坠子书，听一遍就能原汁原味地唱下来。和赵民强结婚后，夫妻俩琴瑟和鸣，素红凭着对曲艺的一腔痴情，不拿薪酬，在马街打理大书场，一干就是3年多。

马街书会起源于元祐年间(1316年前后)，至今已700余年。据传，670年前，马街村有一位叫马德平的老艺人，艺精德高，桃李满天下。每到农历正月十三马老先生寿诞之日，弟子们从四面八方赶来献艺祝寿，一来二去，就形成了马街书会。

有诗云：“鼓子声声走雷喧，琴声悠悠流细涓，大调坠子传神韵，唱醉听客马街前。”一年一度的马街书会，汇聚的不仅是河北、山东、山西、陕西、甘肃、湖北、安徽、四川、北京、上海、天津等地艺人的说唱，它也汇聚了这广大地域之上的人间情愫与文化魂魄。

李素红被这浓郁的文化氛围浸润着，眼见成百上千的民间艺人负鼓抱琴千里迢迢赶来马街，天为幕地为台，锣鼓管弦齐鸣，放开胸怀，扬声高唱……这声动天地的演唱，让她深深体会到了说唱艺术的大美，这无可言说的魅力吸引了她，于是下定决心：“我也要拜师学艺！”

她选定从小就喜欢的河南坠子，利用接待各路艺人和坠子大师的机会，在他们吃饭、喝茶的间隙，上前虚心求教。2015年，李素红跟着当年的书会状元李冬梅学了一段

《小黑妮儿》，登台演唱，一亮相，字正腔圆，惊艳了众人。有了这段书，她报名参加国家艺术基金2016年度资助项目“河南坠子青年人才培养班”，很快学会了《双枪老太婆》《林冲发配》等段子。在结业15场演出中，她演唱的《双枪老太婆》得到了老师和学员的高度赞赏。

培训班还差10天结束时，她听说张久来老师的段子写得好，便诚心诚意前往拜师，张老师给她一段《医德颂》，有故事，接地气儿，她一看非常喜欢，就去找省歌舞剧团的杨庆林老师谱曲。杨老师用了5天谱完，又用3个晚上教她唱。她回家唱给丈夫赵民强听，家里人手的赵老，细细琢磨，把结尾改动一下，曲名改为《医恩情》，成为李素红的保留节目。

经过这次并不轻松的学习，李素红决定与众多民间艺人联手，办一个公益性的培训班，并尽自己所能争取曲艺界大师的支持，让喜爱曲艺的观众一年到头都有戏听。有人劝她：“素红，这是个出力不讨好的活儿，很难弄成事儿。”她说：“只有死鱼才随波逐流，活鱼都会逆流而上。”

那年9月，四川有一个岳池杯全国展演，规格非常高，为了向高手学习，李素红毅然报名参加。她从汝州请来伴奏老师，每星期跟着胡琴练两天。没有伴奏的时候就对着镜子练。临近出发，指导老师朱迎春从郑州赶来，在家里住了4天，从头到尾悉心指导，直到她连谱带词都背得滚瓜烂熟。登台演唱的时候，四个话筒三个不响，只剩一个还是琵琶音，李素红硬是根据脑海里的记忆，一段《医恩情》有板有眼地唱了下来，赢得了阵阵掌声。

## 夫妻同心

走出去，广阔的世界在她眼前打开，她有了更多学习如何管理曲艺社的机会。

2019年9月14日，位于宝丰县城关镇东中社区的宝丰曲艺社大院里，琴声悠扬，10多个学员正在学唱《偷年糕》，轮流登台的有中青年女子，还有五六个少年学童，童声清脆，格外好听。这座文化大院，是赵民强家的老宅改建的，建筑面积400多平方米。有马街书会展览室，有演播厅，演出服装室，还

存放着胡琴、古筝、檀板等十多种乐器。为了建这座大院，李素红夫妇拿出自家的积蓄还贷了款，借了账。

李素红说，宝丰曲艺社成立于2018年2月1日，第一期32个学员都是成年人，学了5个段子：《摘棉花》《一片丹心焦裕禄》《春妮进城》《晴雯撕扇》《黛玉悲秋》。

现在这个是第二期培训班，今年五一劳动节开的班，总共27个人，最大的52岁，最小的9岁。成年人是因为喜爱来学的，小孩子有的是在广场上看演出，第二天自己跑来报名的。凡是家长送来的，就先让他们听听看看，真心想学就收，不想学不强逼，培训班常年办，不收学费。

这一期学员中有12个孩子。大的13岁，小的9岁左右。孩子们记性好，学得快，周六、周日来就可以了，成年人周四加一天。“说了你别笑，我们请一位胡琴师伴奏，每个月只有1000元劳务费，还是民强从他的工资里拿出来的。”

对门邻居是一位年过古稀的老太太，李素红叫她大姨，盖房子的时候她跑前跑后，蒸馍、炒菜、烧汤、送水，没少帮忙。那天中午，老太太还非要叫我去她家吃饭。她说：“自从大院建成，我来听戏，一身的病都好了！”

素红说：“学员们每场演出之后请大家吃饭，大姨十有八九会蒸馍送过来。菜都是我亲自下厨炒的。我开过饭馆，这不算啥。”那天的午饭，眼见她炖、炸、煎、炒，不大会儿几个菜就摆上了桌。难怪丈夫如此倾心倾力地支持她，李素红不但人靓，且上得厅堂入得厨房，是个好妻子、好儿媳、好妈妈。赵民强悄悄告诉我，他老父亲生病卧床的日子，作为儿媳的素红侍奉老人吃喝拉撒……

大院门外挂有刘兰芳题词的匾牌：“宝丰曲艺社，为民送欢乐。芳香传万家，花开永不落。”李素红携手众多曲艺大家和曲艺爱好者创办的这个曲艺社，不但是曲艺爱好者学习交流展示的平台，还是一个培育新人的公益学校。每逢节假日或是其他有需要的日子，学员们多次送戏到乡镇、社区、养老院，除了河南坠子，还有大调曲子、三弦书、大鼓书、琴书、快板……

说到发展和提高，李素红告诉我，她打算把宝丰曲艺社注册成社团组织，长期办下去，在政府和文化部门的主导下，定期办好各种赛事，特别是全国大书擂台赛。曲艺事业的传承才刚刚起步，一定要有独创的品牌。她笑着看向赵民强：“往后得看你的了，手头的忙完，你就带个头儿写词吧，大书小书都中。不但要有历史的，还得有现代的，不但要有壮美的，还得有优美的……”

听着她的话，我想起她演唱的《一片丹心焦裕禄》，裹着发自内心的深情，悲壮的唱腔里有震撼人心的力量。多年前，我听过坠子大师赵铮的弟子张平演唱《黛玉悲秋》：“怪不得宋玉登高叹景，果然是秋天来到了秋景儿伤情。是何人留下春秋四季，哎呀呀，你既有春夏，何必再有秋冬？”清丽凄婉的韵味如深潭清流，沁人魂魄。一声万古如斯的长叹，让人不由自主与眼前的的是非非疏离，对身前的事物有了别样的计较。

“四野舞龙云为幕，环球奇葩独一枝。”享誉海内外的中国十大民俗之一的马街书会，有了李素红这样的传承人，实在是一大幸事。

从阿婆寨景区出来，脑海里闪现着一个“灵”字，以此引发出灵秀、灵动、灵气、灵韵一连串相关词语，在眼前游弋，挥之不去。阿婆寨风景区位于鲁山县西北，属伏牛山东麓余脉，景区面积110平方公里，主峰海拔878米，属4A级景区。景区内有机禅道、当地特有的榭叶森林氧吧、长城之祖楚长城遗址、华中第一高玻璃天桥、高山花海等人文与自然景观100多处。

阿婆寨风景区深山藏古寺，陡崖与沟壑相融，奇石与孤峰相拥，松林与瀑布相连，果树与民居相映。春看山花烂漫，夏赏日出林海，秋醉乡村风韵，冬观松涛冰挂，是集礼佛祈福、观光禅悟、人文怀古、山地休闲、极限挑战、野外拓展、生态农业等为一体的精品景区。

阿婆寨因观音菩萨避难地而得名。初入景区，沿阶而下，便是观音菩萨修行的大雷音寺了。

大雷音寺，始建于东汉永平十二年(69年)，建筑独特，坐北朝南，依次有三面观音、雷音牌坊、弥勒佛汉白玉雕像、八十一台阶、佛缘桥、山门、药师佛汉白玉雕像、天王殿、大雄宝殿、三圣殿。史料记载：“寺成，佛祖宝像安坐之日，天降异兆，紫云密布，雷声大作，法音浩浩，有若佛祖现身说法。以闻明帝，即赐名大雷音寺。”

大雷音寺掩映于古木葱茏之中，北靠阿婆寨楚长城，龙脉蜿蜒束腰，开口结穴；东望青龙山，雄伟挺拔，山势回头成双岸；西倚白虎岭，脉脉有情而双卧；寺前河水如弯弓盘回，寺院紫云缭绕，青山绿水，松柏苍郁。大雷音寺“山中佛寺，寺中含山”，被誉为“中原最隐世寺院”。

## 灵山阿婆寨

●叶剑秀

山因水而增色，水有山而显秀。倘若山没有水，即使树木繁茂、鸟鸣千啭，也缺少一份生机与灵气。行走于山水之间，趣情在山，乐情在水，有山有水才有真正的乐趣。阿婆寨山下有水，水中有路，奇石耸立，百步一潭，千步一瀑，山水相映，爽心悦目。

阿婆寨景区的喊泉，堪称一奇。山谷之底，一汪清泉，游人至此，大声喊山，转瞬之间，一柱清流腾空跃起，其情其景，蔚为壮观，恍若整座山都灵动起来。

景区的十里悬空栈道，依山势而建，全长5109米，为中原最长的悬空栈道。远远观望，似一条金丝玉带，环绕盘旋，透迤多姿，让人叹为观止。行走在栈道上，置身奇峰瀑布、珍木野花之间，仰观奇石崖柏的雄壮挺拔，俯瞰瀑布群的俊逸洒脱，身心便得到了超脱。

站在阿婆寨景区的楚长城遗址上，远望连绵起伏的群山，心潮汹涌。

阿婆寨的楚长城遗址环山崖大约20公里。据史料记载，楚文王十二年(公元前678年)伐申灭邓之后，楚襄王为抵御外侮，修筑长城，距今2600多年历史。比齐长城早约300年，比秦长城早约460年。考古界认为，此处的楚长城，虽然墙体已遭破坏，但墙根依然保存完好，是“中国最早的长城”，被誉为“长城之祖”。

在修复的楚长城垛口和城门前徜徉，仿佛回到了春秋战国时期合纵连横的争霸时代。时光掠影，沧桑巨变，夕阳西下，好似听到了战鼓声声、铁马嘶鸣。楚长城虽然曾经残垣断壁，但经过多方修缮，仍然见证着华夏民族的蹉跎岁月、智慧创造，不失为文化遗产的灵魂和命脉。

穿越曲径通幽的榭叶森林氧吧，是妖娆的高山花海。在花海中憩息，闻足花香，该去体验那玻璃吊桥的惊险和刺激了。阿婆寨景区内，被称为华中第一高的网红玻璃吊桥，横跨西凤凰台与东凤凰台之间的绝壁悬崖，东西凤凰隔空遥望，全长230米，宽2米，深300余米，凌空置身于峡谷当中，仿佛行走云端，心中的杂念都抛到九霄云外。一次生命极限的体验，释放所有的压力，不但对自己的“玻璃心”是极大的挑战，更能懂得生命延展的步履艰难。

阿婆寨景区最闪耀的灵光，在于阳光普照，福荫万家。

最初阿婆寨景区的顶层设计者，目光宏阔，把“旅游+扶贫”的模式用到极致，十多年前便鼓励附近贫困农民，在植被稀薄的山间大量植树，每植一棵可获得3元左右报酬，日常浇水、养护每天则给予100元劳务费。

日子在忙碌中丰饶，美景在温润里更新。

景区主动吸收当地贫困劳动力，已有30多户100多人在景区就业，每月平均收入在2500元，甩掉了贫穷的帽子。青山绿水，生态景区。十余年间种植的40多万棵树木已蔚然成林，山便有了灵韵。穷乡僻壤的沉睡荒山被时代唤醒，便是灵光回照。大美阿婆寨，只有走进，才能领悟其中的曼妙与灵秀。

# 新城区翠竹路东侧复兴路南侧兰馨路西侧滢阳路北侧地块详细修建性公告

规划设计单位:上海合城规划建筑设计有限公司  
建设单位:河南跃薪智能机械有限公司  
建设地点:位于新城区翠竹路东侧复兴路南侧兰馨路西侧滢阳路北侧  
用地面积:59880.38平方米

项目简介:本地块修建性详细规划于2019年8月16日经平顶山市自然资源和规划局第十三次规划业务审查会通过([2019]13号)。如对本规划公示有异议,可自本公示之日起七日内向平顶山市自然资源和规划局提出意见和建议。  
联系电话:0375-2667895 2692186 7660008



鸟瞰图

### 综合经济技术指标一览表

项目	单位	数值	备注	
规划总用地面积	m <sup>2</sup>	59880.38		
计容总建筑面积	m <sup>2</sup>	50155.26		
其	(1) 标准化厂房	m <sup>2</sup>	8099.10	
	(2) 生产车间一	m <sup>2</sup>	20791.20	两倍计容
	(3) 办公楼	m <sup>2</sup>	1050.00	
	(4) 生产车间二	m <sup>2</sup>	13020.00	两倍计容
	(5) 宿舍/餐厅	m <sup>2</sup>	2705.04	
	(6) 仓库	m <sup>2</sup>	4464.00	
	(7) 门卫	m <sup>2</sup>	25.92	
堆场一面积	m <sup>2</sup>	3977.00		
堆场二面积	m <sup>2</sup>	2160.15		
建筑系数	%	0.48	≥0.3	
容积率	—	0.84	≥0.7	
建筑基底面积	m <sup>2</sup>	22544.70		
建筑密度	%	37.65	≥30%	
绿地率	%	12.30	≤20%	
机动车停车位	辆	76		
非机动车停车位(地面)	辆	90		
办公及服务用地占地	%	2.73	≤7%	

