

全民“随手拍” 共建文明城

话题 背景

为推进我市的全国文明城市创建,正视存在的差距和不足,平顶山晚报联合平顶山微报推出曝光栏目——“市民随手拍”,呼吁广大市民争当维护者、监督者,拿起相机或手机曝光身边的闯红灯、乱停车辆、随地吐痰、占道经营等不文明行为、不文明现象。

实践证明,人的自觉心要经过培养、引导、熏陶,才会逐步形成习惯。以倒逼方式促使人们提升文明素养,这对社会治理来说不失为一种有益探索。

舆论监督新形式

戴玲玲(平顶山尼龙新材料产业集聚区管委会)

文明城市是对一个城市精神风貌的极高评价,也是践行社会主义核心价值观的不懈追求。但生活中总有那么一些不文明现象,成为我市创建全国文明城市的绊脚石。而整治不文明现象,单靠职能部门是不够的,面对广泛、分散的治理对象,难免出现监督死角。

“市民随手拍”这种指尖上的监督,为提升城市管理水平、促进城市文明提供了治理良方。只要拥有一部手机,人人都可成为城市管理的监督员,曝光乱闯红灯、占道经营、随地吐痰等各类问题,让不文明行为时刻处于全民的监督之下。这有助于激发广大市民维护市容市貌的积极性,实现全民共建、共治、共享城市文明成果。可以说,“市民随手拍”作为互联网时代群众监督的新形式,是推进城市管理精细化、增强全民参与意识的双赢之举。

鹰城是我家,文明靠大家。期望更多人加入到“随手拍”的队伍中来,让不文明行为无所遁形,让我们的城市更加靓丽。

恰当运用他律

孙贵书(江苏省兴化市)

笔者所居住的城市在报纸上辟出专版,刊登市民拍摄的闯红灯、乱停车辆、随地吐痰、乱扔垃圾、占道经营等不文明行为、不文明现象;同时,通知屡犯不改当事人到有关部门说清楚,接受处罚。活动开展以来,不文明现象大为改观,市民都以遵守交通规则和讲究文明礼仪为荣,形成了良好的社会风气。

一些人之所以随意闯红灯、乱停车辆、乱扔垃圾,是因为在他们看来,只要自己方便,就不用顾及他人的感受、环境的污染;即使不文明,自己也不会有什么损失。而一旦发动群众“随手拍”,这些人就会产生畏惧心理,怕丢人、怕曝光,进而注重言行。从这个意义上说,发动市民“随手拍”,对于遏制不文明行为、不文明现象会起到积极



9月6日,行人在市区矿工路中段翻越机动车道隔离护栏。本报记者 王尧 摄

的效果。需要指出的是,对于一些经常我行我素,不以为意的当事人,有必要动真格,用硬招。有单位的,可通知单位,将其不当言行、举止公之于众;屡教不改的,可列入“信用名单”,让他们付出应有的代价。

总之,恰当地运用他律,唤起当事人的文明意识,不失为一种管理方法。

从自己做起

鹿振江(平煤股份二矿)

古人云:“人无常心,习以成性;国无常俗,教则移风。”道德教化养成,道德失范治理,根子在教育。但教育是道慢功夫,不可能立竿见影,还应不断创新观念、形式、手段,在增强针对性、有效性上下功夫。最近晚报推出的“市民随手拍”栏目,定红线,明确行为禁区,确定重点曝光对象,不失为治理陋习的一种有益探索。

前几天,老伴儿有病住院,我和孙女去看她。我想抄近路,翻越护栏,孙女说:“爷爷,翻护栏不文明,咱还是走天桥吧。”想不到,七岁多的孙女将七十

多岁爷爷一军。习惯成自然,以后我得改掉这个坏毛病。一个社会的文明建设源于每个人的滴水汇流,大家应该从自己做起,从点滴做起,为鹰城创建全国文明城市贡献力量。

三方齐努力

刘选启(湛河区人大常委会)

近年来,随着“四城联创”工作的开展,无论是鹰城的城市建设、环境卫生、交通秩序,还是市民的文明素质、精神面貌,都有了较大提高,但与全国文明城市的要求相比,还存在一些差距。晚报推出“市民随手拍”栏目,呼吁大家对不文明行为、不文明现象进行曝光,倒逼人们养成文明素养,改掉陋习。这不失为城市管理的一次有益尝试,需要三方齐努力。

“拍摄者”勇于曝光。维护文明,人人有责。“随手拍”就是让广大市民拿起相机、手机,随时随地拍下闯红灯、随地吐痰、占道经营、争吵叫骂等不文明行为、不文明现象,争做文明创建的维护者、监督者。广大市民应以主人翁的姿态,对身边发生的不文

明言行敢拍、敢曝,让不文明者受到谴责,得到警醒。

“有错者”知耻即改。一个人难免会犯错,关键在于能否知错即改,不再重犯。假如你的不文明言行被拍到,最好的办法就是认识到错误,立即改正。而不应该去纠缠是谁拍的,甚至讳疾忌医,找各种理由为自己辩解。

“观看者”引以为戒。“见贤思齐,见不贤而自省焉。”当看到被曝光的不文明行为就在我们周围,甚至是我们熟悉的人和事时,绝不要把它当作笑料,而要引以为戒,检视自己是否也存在类似问题;即使没有,也要反思一下还有哪些方面没有做好,特别是与先进相比差距在哪里。

@微观点

刘勤(市第二高级中学):我认为“市民随手拍”不仅要揭露丑陋,告诉人们哪些是不应该做的;更需要反映积极向上的形象,传递正能量,让人们知道应该如何去做。前不久一段视频走红网络:一名小学生蹦蹦跳跳走在马路上,鞋带开了也不知道,一位路过的阿姨连忙叫住他,并俯下身帮他系好鞋带,小朋友鞠躬致谢。视频虽短,但画面有温情、有热度,令人感动。

刘云海(浙江省淳安县):作为文明创建的一种手段,“随手拍”在很多城市被使用,也发挥了较好的监督和警示作用。然而,抵制不文明行为不能只是“一拍了之”,更需要对不文明行为积极劝导、认真整改,唯有将“随手拍”与“随手改”结合起来,才能真正达到“纠错纠偏、春风化雨”的良好效果。

李金华(平顶山市新华区):“随手拍”的人要注重保护好自己,在拍摄的时候要秉承对事不对人的原则,把镜头聚焦不文明的行为,不能一味地将镜头对准不文明的人。



言行之中见文明

推动全国文明城市创建是当前我市的一项重要工作,市委、市政府在做实做细各项民生工程的同时,呼吁广大市民积极行动起来,随手拍下不文明行为,争当城市文明的维护者。

其实,诸如闯红灯、随地吐痰、乱停乱放等不文明行为,皆是小节小节,只要稍加注意就能避免。但恰是因为“小”,才未能引起人们的足够重视。再加上没有处罚或者处罚过轻,不少人就不以为意、听之任之。

然而,小事不小。随着经济的快速发展,物质的极大丰富,人们对精神方面的追求越来越强烈,对社会文明的期待越来越迫切。何为文明?一言一行之间把礼彰显,一举一动之中有所规范。这除了有赖内在意识的觉醒,还外在力量量的约束。让陋习者长点记性、知耻而改,让旁观者引以为戒、不蹈覆辙,就此而言,随手拍不文明行为不失为城

市治理、文明创建的有益尝试。

始于拍却不止于拍。对于网友通过“随手拍”上传的问题,有关部门应快速予以解决,并给出满意答复,千万不能问题上交之后就石沉大海。只有投诉举报得到及时反馈、不文明行为得到有效整治,才能形成良性互动,激发大家共建共管的积极性。需要指出的是,有时“有图未必有真相”,对“随手拍”的信息要注意核实、甄别。

随手拍不文明行为只是一种途径,并非最终目的,其根本是为了唤醒每个人心中的文明意识,内化于心,外化于行;激发每个人心中的主人翁意识,共建文明鹰城。我们向往文明,不只是因为它是一种和谐的氛围,还因为它能孕育出更多真善美,为城市发展不断注入源头活水。

鹰城是我家,文明靠大家。文明不在别处,就在每位市民的言行之中。(叶华)



下期话题预告

好老师杨雪梅

2013年9月,根据教育部门的政策,县城学校开始支援农村学校。杨雪梅得知消息后,第一个报名参加回家乡支教。如今,38岁的杨雪梅是鲁山县瓦屋镇第四小学刘相村教学点负责人。

2015年秋季开学伊始,她狠抓教风、学风,在教师中倡导不比待遇比奉献,在学生中提出不比贪玩比成绩。早晨,她迎来第一个到校的学生;傍晚,她送走最后一个离校的教师。讲课、听课、辅导学生、与教师谈心、指导教师备课……功夫不负有心人,学校教风良正、学风浓郁的氛围渐渐形成,教育教学质量也不断提高。目前,刘相村教学点在瓦屋镇教育教学质量评估中,已连续四年名列全镇第一。那些择校去外地就读的孩子,一个个都又转回来了。现在,学点学生突破300人。(详见9月3日《平顶山日报》1版)

“经师易求,人师难得。”我们马上就要迎来第三十五个教师节,教师这一职业再次成为公众关注的焦点。“人类灵魂的工程师,人类文明的传承者”,擦谱文明长河,教师承担着最庄严、最神圣的使命。三尺讲台所承载的价值,绝不仅仅是教人算数识字,更有人才的培养、文明的传承、道德的赓续。

下期话题:好老师杨雪梅
来稿信箱:baixinghuati@qq.com,请在邮件主题栏注明“话题”字样,截稿日期为2019年9月19日。



时光不会减少《黑猫警长》的魅力

韩浩月

据报道,9月4日,拍摄过《黑猫警长》等经典动画片的戴铁郎导演因病去世,享年89岁。对于许多80后来说,《黑猫警长》陪伴他们度过了整个童年,但对于其创造者,观众恐怕知道得不多。戴铁郎先生的去世,使得很多人脑海里又响起《黑猫警长》的主题曲,想起那部有着一个“很帅”的黑猫警长的动画片。

谈及《黑猫警长》,不少网友留言称想不到这部动画片只有5集。的确如此,80后们在童年时反反复复地无数次看过《黑猫警长》,长大后回想,记忆难免断断续续,再加上时间久了只记得形象与旋律,具体的情节记得差不多了,就会产生《黑猫警长》篇幅很长的错觉。

好动画不分长短,当年《黑猫警长》之所以受欢迎,在于主创完全掌握了动画创作的要点:鲜明的形象塑造,易于辨别的角色对立,浅显易懂的道理以及到位的情感渲染。这使得它一播出便牢牢抓住了幼年观众的心。

许多《黑猫警长》当年的观众,是通过这部动画片,第一次隐隐约约对“正邪势不两立”的价值观有了初步的认识。此外,动画片的环保、科技元素,包括创作过程中使用的悬疑、侦破元素,都让它拥有了独特的魅力。

一位网友曾写信给戴铁郎先生,信中有这样一句话:“儿时的世界因为你们的动画片而饱含正能量,我会把它推荐给自己的孩子看,让他们知道是非对错,让他们保持心地善良。”由此可见,时光

没有减少《黑猫警长》的魅力,它的价值理念,是可以影响不同时代的儿童的。

除了《黑猫警长》,戴铁郎还参与或主导了《小蝌蚪找妈妈》《草原英雄小姐妹》《九色鹿》等知名动画的人物设计、原动画设计导演和总导演等工作。遗憾的是,他的最后一部作品停留在了1993年的《警犬救护队》,没能像宫崎骏那样在老年仍不断有新作面世。在接受媒体采访时他这样说:“这是一个好时代,好到让我常常遗憾,要是再年轻一点就好了。”

每代人有每代人的动画经典,时代的变化以及动画片观众的更新换代,使得动画创作也处在一个不断更新变化的状态,但无可否认的是,戴铁郎这代人创作的作品,如《黑猫警长》《神笔

马良》《大闹天宫》《三个和尚》《葫芦兄弟》等,都洋溢着专属于那个时代的美学风范,简单的线条能够勾勒出灵动的形象,粗陋的制作条件能够画出美如明信片的画面。在诸多动画片中,可以感受到第一代中国动漫人对于文化意味的执着追求。

今年暑期热映的《哪吒之魔童降世》票房超过47亿元,这是国产动画的一个光荣时刻,也是一个里程碑式的事件。当前,动画片的制作条件、技术,与过去相比不可同日而语,在关注到动漫作品融入诸多现代元素的同时,也应提醒动漫创作者不要忘记经典动漫中的朴素初心与文化韵味,创作出更好、更耐看的作品,是对动画前辈最好的怀念与致敬。(原载于《光明日报》)

日均上网4小时,错过了多少风景

汤华臻

你每天花多少时间上网?中国互联网络信息中心最近发布的一则报告显示,截至今年6月,我国网民规模达8.54亿,人均每周上网时长为27.9小时,相当于每天挂网4小时。这一结果迅速击中网友们的“小心脏”,特别是广大年轻人纷纷表示“终于有个统计我不拖后腿了”。

看似调侃之语,却非虚妄之言。更详细的数据显示,人均手机APP数量最多的是15岁至19岁网民,人均多达66个APP。即时通信类APP应用时间最长,网络视频、短视频、网络音乐、网络文学和网络音频类紧随其后。统计背后,是我们愈发严重的“网络依赖

症”——触屏越来越早,幼童刚学会说话,张口闭口就是“手机”;社交越来越懒,“躲进Wi-Fi成一统,管它春夏与秋冬”是相当一部分人的日常状态。尤其对“网络原住民”一代的年轻人来说,智能手机就是他们的“外挂器官”,须臾不可分离。

网络给当代社会带来的红利着实可观,但过度沉迷网络却是难以攻克的顽疾。4个小时,240分钟,能用来做什么?刷抖音、看快手,聊微信、刷微博,插科打诨嘻嘻哈哈倦怠而过,但也可以阅读经典、游览山川、陪伴家人。一篇热门日志这样写道:停用朋友圈半年,看过电影43部,看过书14本。当信息

技术产品全面渗透到工作生活日常的每个细节、每一分钟,就必须予以警惕:沉重的信息负担和社交“捆绑”之下,是“机为人役”还是“人为机役”?是拓展了我们的视野还是局限了我们的思维?

至少,年轻人的世界不应只由网线链接。“少年之人如朝阳,如乳虎,如春前之草,如长江之初发源”,他们具有无限的可能性。而这些,只待在互联网世界是实现不了的。体悟生活,“别人的镜头”再有趣,永远都无法代替自己的脚步;真心交友,“对面的头像”再精致,也无法代替身边的一杯温茶。纵览这些年,互联网产品“花活儿”后浪推前

浪,却似乎有把人越养越笨的迹象。由“深度思考”退化“碎片阅读”,由“看图标”以至“视频娱乐”,占据屏幕的是越来越直接的感官刺激,越来越低的阅读门槛。久而久之,缺乏系统思维训练的年轻人要如何建构属于自己的生活、自己的时代?

有张传播甚广的热图:一位男子侧卧于床上,手中拿着手机玩得兴致勃勃,其姿势与百年前瘾君子吸食鸦片的场景惊人相似。网络世界再好,也不能沉迷上瘾。与技术保持一定的安全距离,勇敢走出网络覆盖区,年轻人才能遇见更多的可能,看见更大的世界。(原载于《北京日报》)



诈骗的下场

冒充医院专家骗取信任,趁机向老年人高价兜售保健品,共骗取124名老年人93万余元……日前,北京市石景山区人民法院以诈骗罪对15名犯罪

团伙进行一审宣判,分别判处有期徒刑二年至十二年不等的刑罚,其中对两名被告人适用缓刑,并处罚金人民币2万元至12万元不等。新华社发