

汝河汤汤 念兹在兹

●李晚伟

一条河，从远古流出。涛声如云，万象为客。
 湍流是风，缓流是雅，奔流是颂。
 一平一仄，一浪一波，流淌着一方华夏子民的幸福与荣光。
 北汝河的前世今生，每一段河流都有一段精彩，每一段河流都是一段历史的缩影。

1

汝河的文化源头，是一个瑰丽的开头。让我们把目光投向远古。汝水曾叫女水，女(音汝)也是汝的意思，它沾了女娲的光。在汝州民间传说中，汝河曾是女娲所居之地，汝河即因女娲得名。古籍中也有记载，《世本·氏姓篇》说：“伏羲封弟嫫于汝水之阳。”故而，称汝水作女水，是再自然不过的事了。

上古之时，黄河流域的伊河原属于汝河流域，汝阳县紫罗山以西，洛阳龙门以南的大面积地区因受山体阻挡，形成自然水域，史称“汝海”。《说文解字》：“海者，天池也。”禹治水时最初区域在汝颖伊洛流域，劈开龙门山之“辟伊阙”，结束了伊河属于汝河流域的历史，决开紫罗山之“决汝”，结束了“汝海”的历史，增加了大量肥沃的良田，禹成为百姓心目中的神，称大禹。

舞阳贾湖出土的有着八千年历史的七孔骨笛，把世界音乐史向前推进了三千年，那里同时期出土的同样有着八千

2

无限事，从头像，一平一仄，奔腾着汝河的过往与辉煌。

最早知道汝河，是孩提时听大人讲的一个故事：“如果把压着大蟒蛇的塔寺的一个盖子拔了，汝河水就能把汝州城给淹没了。”

听过之后，甚感恐怖神秘。

稍大了以后，跟着大人到河边看了几次汛期发大水的汝河，站在堤岸，放眼远眺，虽没有浪浪滔天之感，但也肆意漫漶，渺渺茫茫，颇有远古之神姿。

但更多时候，汝河是在枯水期度过的。那时，汝河其实更像一位溺爱儿女的母亲，任两岸子民嬉戏杯中，洗澡逮鱼捡石头，撒欢撒野耍无赖。虽然对她依旧有敬畏，但更多的是依偎和依赖。

北汝河为沙河支流，属淮河流域沙颍河水系，发源于嵩山县车村镇栗街村北分水岭梁源沟，流经汝阳县、汝州市、郟县、宝丰县、襄城县、叶县六个县市，在襄城县丁营乡入沙河。全长250公里，流域总面积6080平方千米。

按照北魏大地理学家、曾任鲁阳郡(治所在今鲁山县)太守的郦道元在《水经注》里的说法，结合今人的考察，可以画出汝河的大致轮廓。

3

涛声如云，万象为客。
 一弯汝河水，繁衍生息着一方华夏子民。汝州土地面积1573平方公里，其中，1507平方公里属于汝河流域。这一张巨大的水网，几乎覆盖了整个汝州的地表。

如今的北汝河是古汝水的上游，从嵩县跑马岭起程，在外方山中一路狂奔，来到汝州平原后，终于可以稍事歇息，缓慢行走。

北汝河在汝州段形如鱼脊，主要支流状如鱼骨，南北两岸几乎均衡地分布着同等数量的河流。北岸有牛涧河、洗耳河、荆河、黄河河，南岸有炉沟河、燕子河、蟒川河、朝川河。人爱水，水恋人，乡镇沿河而立，村庄依水而建。每一条支流，都有一段美丽的传说，都流淌着浓郁的人文气息。

4

诗意的汝河，向着远古流淌，向着未来流淌，流淌着一方华夏儿女的追逐与梦想。

北汝河两岸水顺山而下，有大小沟溪1304条，造就了一方丰茂的沃土，人类踪迹可追溯到旧石器时代，文化积淀厚不可测。自周而到唐、汉，是拱卫古都洛阳的门户，帝王将相、商贾贤达、才子名流脚踪如织。

这里被历代帝王视为重镇，三代时为京畿之地，而后常分封诸侯于此，明清时为直隶之州；这里自古是商旅不绝的通衢，一条古道自洛阳经汝州直通荆襄；这里是军事要地，自古兵家必争，其山河沧桑、人烟更迭，正可谓“一把田土，一块碎石都带有数千年文化的印迹……”

北汝河汝州段长约45公里，河出深山，雨季山洪冲荡而下，裹挟大量沙石，使河床左右摆荡，宽窄不一。最宽处2.5公里，最窄处仅500米左右，多见S形、U形河槽，两岸滩地、绿洲随处可见。

在古代，汝河流域生态环境更好，郦

年历史的甲骨契刻符号，被认为是殷墟甲骨文的发轫；在汝州阎村出土的有着七千年历史的彩绘鹳鱼石斧图陶缸，是迄今我国发现的最早的绘画作品，体现了新石器时代美术创作的最高成就，成为国家博物馆的镇馆之宝；传说中的伏羲造酒和有文字记载的杜康造酒都发生在汝河流域；东汉时期，重阳节也在汝河流域的上蔡县诞生……

如今，无论是天工造化的汝石，还是人工烧制的汝瓷，抑或是集古代书法大成、刻于石上至今闻名天下的汝帖，都已成为灿烂的国之瑰宝。特有的汝河流域之文化孕育出中国的京剧，这里是白蛇传的传说地和梁祝文化的发源地。

这些文化瑰宝在汝河流域密集出现，是偶然，还是必然？

汝河是一条流淌着诗意的河流，最早吟咏这条河流的是《诗经·汝坟》：“遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，惄如调饥。遵彼汝坟，伐其条肄。既见君子，不我遐弃。鲂鱼赪尾，王室如毁。虽则如毁，父

母孔迺。”隔着两千多年时光，那朗朗上口的诗句，如今读来仍是拳拳服膺，念念在兹，有一种浓得化不开的爱与哀愁。

广阔的汝河流域，还为历史上的王侯将相提供了舞台。

在汝河称帝的黄帝之孙颛顼，过汝水进窥周鼎的楚庄王，汉初三杰之一的张良，西汉名相申屠嘉，东汉开国皇帝刘秀，东汉“云台二十八将”之冯异、臧宫、姚期、傅俊，三国时的曹操，宋之岳飞、牛皋，明末义军领袖李自成及其重要谋士牛金星等，或生于斯，或来于彼，都曾在这里叱咤风云过。其中刘秀指挥的昆阳之战为推翻王莽政权奠定了基础；岳飞大战金兀术于郾城，是我国历史上著名的以少胜多的典型战例；岳飞、牛皋等将的汝河抗金，为中华民族文化薪火在南宋的传承进而创造出空前的文化成就作出了不可磨灭的贡献；而李自成才在汝州长埠街一举击溃明朝主力。

此外，黄帝的元妃、丝帛业鼻祖嫫祖，商初名相伊尹，孔门七十二贤之漆雕开、

区有三千年是华夏民族的政治中心，只有百里之遥的汝河以及汝河地区百姓的安定，对于政权的稳定之重要性是不言而喻的。

春秋时期，管仲对齐桓公说：“楚有汝、汉之黄金，而齐有渠、盐之盐，燕有辽东之煮，此阴王(富与王相等)之国也。”可见汝河之富，是楚国的经济命脉所系。

战国时代的荀子著书说：“汝颖以为险，江汉以为池”，把汝河颖河同长江汉水等量齐观；西汉辞赋家枚乘写道：“既登景夷之台，南望荆山，北望汝海，左江右湖，其乐无有。”景夷之台在今湖北南部的监利县，离汝河有千里之遥，肉眼肯定看不见，但把汝河与荆山、长江、洞庭湖作为一种地标性事物加以描述和赞颂，可见其时汝河之宏大。唐朝诗人孟郊的“汝水无浊波，汝山饶奇石。大贤在此君，佳士来如鲫。”很能说明汝河流域是适宜人居之地。

所以，广成子、巢父、许由、元丹丘、孟诜等诸多高人来此隐居修心就不足为奇了。也难怪李白、杜甫、刘禹锡、苏轼、苏辙、黄庭坚这些在中国文化史上等一等人，无论是在这里任职，还是到这里游历，都对汝河流域的景观人文发出

炉沟河名气也不小。它从汝州最高峰崑山下冲下，山回路转间便来到了北汝河。炉沟河段风景最佳，近汝处是为贵地。没承想，这方宝地被周赧王看中了，未代周王在此筑了庆都城，“独坐庆阳”，了却终生，自此葬送了八百年大周王业。

黄河河从大鸿山发端，继而南流，先民们喝了黄河的水，广生智慧，艺术的火花迸发。他们在劳动间隙，把石斧等工具搁置一边，坐下来看鸟。他们喜欢鸛鸟，更喜欢鸛鸟叨鱼，史前的艺术家们被这景象深深吸引，把它定格在陶罐上，一幅名为“鸛鱼石斧图”的“中国最早的国画”诞生了。如今该国博收藏，成为64件永久不可移动的国宝之一。

汝水无浊波，诸流皆胜名。

累计完成投资4.89亿元，治理长度18.5公里。近年来，汝州市还结合水生态文明城市建设及百城建设提质工程，启动了汝州森林公园、汝海公园、汝河沙滩公园等重大水生态项目，北汝河城区段生态环境发生了显著改善。

为进一步提升北汝河治理标准，汝州市委、市政府适时启动了北汝河深度治理项目。

项目采用PPP模式进行，总投资估算26亿元，对城区段18.5公里河道进行高标准提升改造；对北汝河下游段12公里(河张村至郟县)河道进行高标准综合治理。项目全部建成后，将形成与森林公园、滨河公园相连接的景观带，构建城市“人文、生态、亲水”特色的休闲娱乐中心。届时，北汝河将建成一条安全河、景观河、生态河、幸福河和水脉河，成为山水宜居绿城的一张靓丽名片。

面对这美好的愿景和不久就要实现的目标，我们可以天马行空畅想一番：择一晴好日子，偕朋唤友到湿地公园畅游，

漆雕开、漆雕修、漆雕虎、曹恤、秦冉，辅佐秦始皇一统天下的丞相李斯，西汉名臣韩安国，东汉著名的经学家、词汇学家、世界第一字典《说文解字》的编纂者许慎，唐朝时期的宰相孙处约、姚崇，世界食疗鼻祖《食疗本草》的编纂者孟诜，北宋大理学家程颢、程颐兄弟，直到现代农学丰裔美籍科学家、诺贝尔物理学奖的获得者崔琦……汝河流域养育了一代又一代杰出人物。

汝河，曾作为南宋和金的边界，打开了持续近一个世纪的拉锯战。打开史书，岂止在南宋，早在春秋争霸时期，汝河就长期作为楚的边界，涉过汝水，“问鼎中原”的故事就发生在五霸之一楚庄王身上。长期以来，以为只有如长江、黄河这样的气派才有资格做天堑，不想，汝河也跻身其中。

汝河，你在华夏的宏大历史中，究竟扮演过什么样的角色？

汝河无言，曾经的呐喊、呻吟、高歌、澎湃，都飘散在历史的波涛中。

倾心赞美。

在自然环境变迁和人工影响下，如今，地处正源、被割断了与南汝河联系的北汝河，已失去了国家级大河的地位，成为淮河的二级支流，不再有千里之长、数十里之宽，许多河段化为几米宽、几尺深的小溪，航运史在几十年前悄悄结束，汝河文明已悄然隐于黄淮文明的背后，海之名也让我们这些汝河儿女难再启口。

五百里北汝河道上，汝河八大景之汝水拖蓝、紫逻石潭、龙崖夜雨、汝州八大景之崆峒烟雨、温泉晓霁、汝水横舟、郟县八大景之汝水秋声、襄城八大景之汝水虹桥，大多在岁月的沧桑中和风雨的侵蚀下，失去了往日的风采。

所幸的是，今日之汝河不再以天堑的形式作为国与国或者民族、政权之间的边界，流域内的百姓不再因为住在南北咽喉、四战之地而被蹂躏。新中国成立以后，经过对大自然的再认识，汝州以及汝河流域的自然、郟县、襄城等地先后对辖区河段进行了治理，又形成了或者即将形成新的景观。

黄钟大吕。先人的思恋，现人的依恋，那生生不息的情感，都飘散在汝河的波涛里，此去经年。

一条河流，打开了一部史书；一条河流，揭开了人类文明；一条河流，展示着中华民族的辉煌。

它是一条优雅的河，激越的浪花里，传唱着黄帝问天的天钧之乐；它是一条圣贤的河，不尽的河水里，流淌着许由洗耳的高洁足迹。它，就是恩泽千里的汝河；它，就是源远流长的文化动脉。

当我们透过厚厚的历史尘埃，寻找那记忆里的风景时，蒙蒙晨雾里，似乎有一些隐隐绰绰的印象开始显影。千里汝水，弯弯曲曲，枝枝蔓蔓，它像一棵树，一张网，把汝河流域古老而灿烂的文化串在一起，构成了中华文化的重要组成部分。

汝河的故事还很多，每条支流都有一段精彩，都是历史的缩影。

随着蚌蚶之舟呀呀前行，汝河两岸美景就像打开的历史画卷，不免使人想起《诗经》中的《汝坟》篇：遵彼汝坟，伐其条枚；未见君子，惄如调饥……

如今的汝河两岸，尽现高楼大厦的现代景观和流光溢彩的霓虹；沙滩公园，那忙于嬉戏的妇童，描绘着一派莺歌燕舞、安静祥和的景象。一叶轻舟穿行在一座座拱桥、板桥、廊桥之中，桥上游客川流往来，桥下划舟快艇不停穿梭；两岸垂柳依依，芦苇蒹葭移步换景，交错变幻，诸般美景和水中倒影悠悠然随舟倒行，像渐次打开的山水长卷，叫人目不暇接，颇有“天光云影共徘徊”的意境。

放眼望去，河中之岛星罗棋布，满目叠翠，郁郁葱葱。水面烟波浩渺，“汝瓷蓝”的碧空中，几只白鹭徘徊盘旋，凉风徐来，周身顿觉舒坦无比，一股“天高鸟飞，海阔凭鱼跃”的豪迈之情油然而生。

一条河，奔腾着风，奔腾着雅，奔腾着颂，奔腾着一方华夏儿女的执着与梦想。汝河汤汤，汝海在望。

过新城区往西没多远，就到了湛河镇。上年纪的人都知道，这个“湛阳”是借名，它的原名叫薛庄。之所以借名，是因为老“湛阳”有名气。

老“湛阳”在哪儿？在白龟山水库里，白龟山水库修起来后，“湛阳”就被水淹了，为了借名气，前些年薛庄改名“湛阳”了。老“湛阳”叫湛阳街，过去很热闹，除了它是沙河上的水旱码头外，还是一个集市，附近的山货和农资都要在这里集散。方圆左近的人家，老几辈子都知道去湛阳街赶会、赶集。水库修起前，我曾因买蜂蜜到过湛阳街一次。我是从东门进到湛阳街的。湛阳街有寨墙，大门和别处的拱门一样，上圆下方，可过马车。进到大门里，一街两行都是生意铺子和摊位，多是饭馆和百货店，似乎比现在这个湛阳街热闹点。沙河古代叫湛水，水北山南为阳，用湛阳来代称湛水时代河北岸形成的街市，古老而厚重，真是一个值得借名和纪念的地方。

其实，不单老辈子的“湛阳街”热闹繁华值得说道，平顶山下还有两个地方过去也很热闹繁华，值得说道，这就是沙河沿上的“汝坟桥街”和市东边的“大营街”。先说说汝坟桥街。汝坟桥街是南北通衢沙河古桥北岸桥头的大集市，曾是湖广人士进京的驿站和歇脚点，老辈子时人气很旺，买卖很兴隆，街上还有“题壁”，南来北往的文人骚客多在此留有墨宝。大哲学家冯友兰的父亲，经过汝坟桥去京城赶考谋事，就曾在这里题壁留题，传为佳话，并写在冯友兰的著作中。上世纪五十年代，沙河上的钢筋混凝土公路桥建起后，古桥这里过往的人、车少了，汝坟桥街就萧条成了一个大村庄，逐渐从人们的视野里淡出。

再说说大营街。大营街历来都是平顶山脚下的大集镇，除了有早集，一年还要举行多次物资交流大会，很是繁华热闹。最热闹的是上世纪五十年代，平顶山矿区开始大建设那会儿，从全国各地汇聚来的建设者们大都先在大营落脚，这让大营加倍的热闹繁华起来了，物资交流也更显频频活跃。后来，平顶山以诸葛庙为中心建市后，大营就变得不那么重要了，但繁华依旧，物资交流大会还在延续。当地人不想让这个益人利己的历史现象在自己手里消失，多次完善便民措施，使大营在经营中大赢。

过去，生意兴隆的地方才被叫作“街”。平顶山下成鼎足之势的这三个“街”，过去相当长的时间里，由于物资交流活跃，对当地经济发展起到了助推作用，人们当然对它们刮目相看。这就是平顶山下的三老“街”，给人留下念想的老去处、好去处。

湛河是我市的母亲河，提起湛河桥，许多人会说有光明路湛河桥、中兴路湛河桥以及凌云路湛河桥等等。虽说这些桥规模不小且具有一定的现代化气息，但就桥龄来讲，也就仅十余年或数十年光景。而笔者要说的这个清河桥，虽说规模不大、设计一般，却是湛河上搭建最早的一座桥。据说是妙庄王在此执政时搭建的，且养由基与塞叶焦曾在此桥上决战，现如今虽痕迹皆无，但对熟悉其历史的村民而言，这座桥既是美好的，也是长存的。

该桥所处的位置，在今建设路西段温集村东头的排污口处，对面是白龟山水库引水处，也就是乌江与湛河交汇处。

相传，当年妙善之父妙庄王经过多年征战，苦心经营，最终在擂鼓台登基坐殿(该山头偏东北角处，还保存有当年的红色巨石“金交椅”)。而原有的两国分界线因战争的破坏、风雨的侵蚀，早已变成了长长的“石坎”或“土龙”(民间所传说的分琴岭路，该路自擂鼓台山偏东南而下，跨越九里山后直至沙河岸边，在解放初期还略有痕迹，但是后来随着城市建设而逐渐消失)。妙庄王经常带领人马沿此“石坎”到沙河岸边饮马、休闲或练兵，不过，常因雨季等，被阻于湛河岸边，于是便萌生了在湛河上架桥的想法。可当时毕竟生产力有限，南山(凤凰山)的青石不易开采，于是，便在北山即擂鼓台附近开凿出易于打造的红石，利用肩扛马驮搬运下来，然后召集工匠修桥。因用料为红石，故此桥被后人称作红石桥。该桥桥身共有四孔，每孔长约2米，桥宽2.5米左右，桥墩与桥身之间互相环扣。虽说规模不大，但据碑文记载，却是湛河(乌江)上最早也是跨越时间最长的桥。后来在多次重修之中，其碑文不知去向。到了解放前夕，由于年久失修，该桥被弃之不用。

其实，妙庄王当年修建此桥，并非仅仅是为了饮马休闲，而是出于军事政治的考虑。设想一下，特别是每年的春暖花开之际，旗帜招展、人欢马叫地顺势而下，远远望去，该是怎样的气势恢宏啊。

话说某一年敌军来犯，双方在此隔岸对峙。敌方悍将塞叶焦十分骁勇，日不移影，连续斩杀妙庄王方十多名大将，逼得妙庄王只好亲自出战，但取胜的可能仍然十分微小。危急时刻，小将养由基冒死出战，用巧计射杀塞叶焦，战场上的天平发生了倾斜。最终，妙庄王一举歼灭来犯之敌，从此之后其声望如日中天，政权也得到了进一步巩固与加强。

另据近年九旬的高庄村村民包道介绍，很早以前这里曾是南北交通的要道，他十多岁时，为了维持生计，曾多次驾牛车行于此桥上，而且常听村中老人讲该桥古老的故事。到了解放前夕，此桥再度失修，因无人管理成了仅供人行走的漫水桥；再后来，根据城市发展的需求，对湛河进行拓宽与加深，因该桥已失去了原有用途，便不复存在了。现如今这里已是草木茂盛，繁花似锦的水上乐园了。

(注：乌江与湛河原本为一条河流，乌江为小名，湛河为官名，后来才加以区别。)

平顶山下三老「街」

●李荣欣

湛河第一桥——清河桥

●郭连帅