

我与舞钢共成长



我是在解放军解放开封的炮声中出生的。我是唱着《没有共产党就没有新中国》，在五星红旗照耀下吃着社会主义的饭长大的。我出生在一个贫困家庭，家中姊妹多，父母工资低，没文化，一心盼儿能读书成才。可是家里穷，供不起。全家11口人全凭父母50多元工资生活。可以说，不是新中国，我根本上不起学。是党用助学金把我培养成人，送上工作岗位。

至今我还记得1958年我考上开封回中去报到时的情景：当时父亲只给我1元钱，让我给老师说，学校茶炉的开水先不喝（因没交学杂费），书先和同学合着看，先报上名，以后家里每月省出一块钱给我交学杂费。面对陌生的老师，我是哭着复述父亲这番话的。当老师了解到我家里的实际情况时，安慰我说，这1元钱算是报到啦，余下的4元学杂费给你免了，你把这张家庭情况登记表填填，回去让你爸单位和街道居委会签字盖章，开学后学校评助学金。回去给你爸妈说，只要好好学，一定不让你失学。

那年我11岁。开学了，学校每月给我3元助学金（后提升到5元），初二那年学校还给我做了一身单衣，初三时给我做了棉衣。转眼初中要毕业了，我一心要报考技校，好早日参加工作帮衬家里。班主任老师说学习基础好，不上高中

太可惜，并到家里做父母的工作，说让孩子上高中吧，将来能有个好前途。见父母犹豫不决，老师接着说，现在是新社会，党能免费让他读初中，也一定能让他免费读高中，将来免费读大学。就这样，我不但报考高中被录取，而且3年高中仍是一分学费没交过，每月还有7元的助学金。1964年我高中毕业被河南省交通学校录取，是每月11元的助学金支撑我读完学业。毕业后分配到省交通设计院，生命从此开始新的一页。

1970年，命运的安排，我到了舞钢，至今已快50年。作为一名舞钢人，我亲眼看到舞钢从无到有的辉煌发展过程，亲身经历了这家国有企业由计划经济到市场经济转轨的阵痛，也亲身感受到改革开放给企业振兴带来的希望。今年72岁的我，可以说，是新中国发展的见证人，也是舞钢发展的见证人。

1970年，组织调我参加平（顶山）舞（阳）大会战时，我刚23岁。听说国家要在这里建特厚钢板厂，心中感到十分激动。那是一个多么令人热血沸腾、值得沉思和回味的岁月啊！为了早日建成三线工程，让毛主席放心，沉寂的山谷一下开进会战大军8万多人，在荒山野岭摆战场，住帐篷，睡草铺，修铁路，架电线，建厂房，安设备……填挖土石300多万方，用勤劳的双手像牙齿那样在山谷里啃了3000多个日日夜夜，将我国的钢铁巨龙、被誉为“轧机之王”的4200mm轧机赫然竖立在古楚遗址上。从此，“舞钢”这个名字出现在了中华人民共和国的版图上。

来舞钢后，我原来所学的公路桥梁专业用不上了，我开始发挥写作爱好，用手中笔书写人生，为舞钢高歌。值得庆幸的是，组织上及时发现了我的写作潜力，将我调到宣传部，后在舞钢报社当编辑记者直到退休，使我的人生重新焕发出生命的光彩。

难忘1978年9月8日，我到轧钢厂采写4200mm轧机轧出第一块钢板时的情景。当看到从火红的炉中跃出的炽热钢锭喷吐着烈焰，挟带着力的呼唤，扩散着灼热的冲击波，像巨龙一样奔跑在百米辊道时，我的眼睛湿润了，使劲儿和在场的大家一起鼓掌欢呼。望着主轧机机体上“中华人民共和国制造”几个钢铸大字，浑身激荡的血液升腾出一种强烈的民族自豪感。从此，我国结束了不产宽厚钢板的历史，中国冶金战线几代人长期为之奋斗的目标

终于实现！

那一年，我31岁，可谓三十而立。我觉得，那轧机上跳动的是青春的生命，闪烁着的是青春的火花，代表着我国冶金人的向往和追求。我把青春和生命挥洒在这里，值得！

更难忘1986年6月27日夜，为采写舞钢炼出第一炉钢的纪实文章，我守候在电炉平台上，从料筐起吊到钢水奔流，5个多小时我全神贯注，心儿随着炼钢炉的工作情况起伏。正常时，我与炉前工一样兴奋；出故障时，与他们一起焦虑；出钢铃声响起，我一下绷紧了神经。钢水奔流，紫烟升腾，车间如同升起一轮红日，我颤抖的手在采访本上挥动着，记下这激动人心的时刻，写出人与钢相结合凝成的报告文学《钢之歌》……

那一年，我39岁，接近不惑之年。而舞钢经过16年的发展，在国内冶金行业中开始奇葩绽放，崭露头角。

接下来的20多年里，作为《舞钢报》的一名记者，我走遍了舞钢的每一个分厂、每一个车间，接触了许多领导、劳模和一线职工，和他们成了无话不谈的朋友，大家与舞钢共命运，为舞钢的发展而奋进。作为《舞钢报》的一名副刊编辑，我凭借副刊这块沃土，发现培养培植了大量文学新人。他们中有的由工人转为干部搞宣传，有的作品走出舞钢，从此改变了命运，而我被破格晋升为主任编辑。那一段日子里，每天写稿、编辑，我犹如添了翅膀，在文字王国里尽情翱翔，使每一个普通的日子充满了欢乐。

在计划经济向市场经济转型时，舞钢受市场大潮冲击，一度陷入低谷，负债率90%以上。关键时刻，为舞钢掌舵领航的，是我们的党。1997年7月，党中央、国务院作出“邯钢兼并舞钢”的决定，并把这种形式作为国有企业股份制改造、尽快发展的典型。这一决策牵动着舞钢全体干部、万名职工和家属的心。大家以“人无我有，人有我优，人优我特，人特我精”的理念抓管理，以“创国内名牌、世界一流”的产品闯市场。舞钢人抓住机遇，奋发图强，开始了二次创业。而我撰写的《从舞钢扭亏为盈看邯钢经验》更是被多家报刊转载。

那一年，我50岁，正是知天命之年。在这个时期，收获成熟。作为个人，我已经出版了3本书；作为企业，舞钢在创国内名牌、出世界精品历程中，筑起了桥梁板、建筑结构板、造船

及采油平台板、管线板、锅炉及压力容器板、磨具板、坦克及舰艇板等13大系列的精品体系。在舞钢已生产过的500多个规格品种中，有300多个替代了进口或应用外国标准生产，树立起了强大的民族品牌形象。舞钢成为国内首家宽厚板科研和生产基地。

成绩是值得大书特书的。在奥运场馆鸟巢、水立方中，在神舟飞船上，在长江三峡大坝上，在宝钢、鞍钢的高炉上，在秦山核电站，在北京机场，在港珠澳大桥，在C919大型客机制造中……舞钢的钢板创造了风流，也尽显风流。当年年产量50万吨钢、40万吨钢板的舞钢，如今年产量已达500万吨钢、300万吨钢板。2018年，销售额超过150亿元。

这是历史的跨越！

钢，体现出豪迈的气概；钢，涌动着生活的激情。钢的旋律，升华了人们的灵魂；钢的熔炉，冶炼了人们的性格。我庆幸，自己与钢有缘，献身舞钢是人生的馈赠。舞钢的发展是国企的缩影，而我的成长也浓缩了多数普通知识分子的人生历程。靠党的培养和国内政治环境的推动，凭着个人自强不息的奋斗，我先后发表了1000多篇文学作品，出版了5本书，这些虽说是微不足道，但说明人生没有虚过。

世事犹如梦幻，人生弹指一挥间。在祖国70岁生日时，我刚过了古稀之年，心中生出几多感慨，有难以抑制的情绪要向祖国表达。我们的祖国，几经坎坷，让我们从站起来到富起来到强起来，自立于世界民族之林。我们的企业，几经整合，跻身世界500强。面对全球性的金融危机，舞钢以独有的优势迎接市场挑战，拓展了生存发展空间。再看我们这一代人，深深印着时代印记。人生不管历经多少磨难，心中总有一种精神支撑着去奋斗，眼前总有希望的火光鼓舞着、激励着我们为信念去拼搏。这就是中华民族自强不息、奋发上进、代代相传的民族精神。我们希望这种精神在我们子孙身上发扬光大，把21世纪的中国建设得更加富强。在伟大祖国80岁、100岁生日时，他们能比先辈们更自豪地为中华民族的伟大复兴而放歌。



●李炳镇

■咏湛河治理七首——

□严寄奇

五泉映翠

郊野泉池草树新，淙淙流水远嚣尘。
小桥石上轻风送，绿影参差正可人。

千亩荷塘

望去湖光一色青，风荷万点正相迎。
问君哪得流连处，五眼泉边听水声。

湛源湿地

匠心慧手治河洼，泽送生灵澄澈家。
涤浊回流成绿沼，青萍出水看莲花。

湛水青蒲

茎叶青青欲满塘，潺潺溪水鉴天光。
唯听草鸭鸣清夏，偶得红莲作衬妆。

清流映带

草树花团缀绿堤，晴光烟水绕人迷。
一如彩练当空舞，几处闲云落满溪。

乌江河口

三水相逢出泽湖，虹桥高厦瞰明珠。
惊嘘昨日污溪去，一换琼池溢绿都。

槐园记忆

湛上唯留老树阴，三江流水付歌琴。
常翻旧闻听新曲，亭下闲翁道古今。

生活中的甜甜圈

●朱凌

这个暑假给女儿报了几个培训班，她对我抱怨道：“妈妈，这样的生活还有什么意义，整天都在学习，我感觉不到快乐。”看她有抵触情绪，我一时间不知该如何安慰她。

先生得知女儿的情况后，指了指我刚买回来的甜甜圈对女儿说：“你看看妈妈买回来什么？”女儿自小就喜欢吃甜甜圈，看到美食之后，她大叫着说：“是我最爱的甜甜圈啊，妈妈，你怎么不早说买了甜甜圈呢？”女儿拿起一个甜甜圈就往嘴里放，那样子可爱极了。

随后，先生就借这个甜甜圈对女儿教育了一番。他说生活有时就是这个样子，所有开心的事情不能够都落在一个人头上。无论你是否愿意，有些不喜欢做的事情，因为必须去做，所以即使不快乐也要做下去。就像上培训班让你不快乐，但是可以帮助你提高学习成绩。你可以做点开心的事，比如吃最爱的甜甜圈，去化解掉你的不开心。

这些话，此时的女儿并不太明白，但她还是变得快乐了：“要上培训班没那么长时间玩，令我心里很不爽，但是你们要答应我，经常给我买点甜甜圈，这样我学习起来也有了动力。”

培训班的事就这么解决了，我却陷入思考。如果说生活注定有苦有甜，那要多关注有甜在其中，并用积极的心态面对生活中的苦事情。

想起我的一位好友在失恋之后，便对感情失去了信心。那段时间她身边的人都在为她着急，特别是她的父母，生怕她有个三长两短。其实生活原本没她想的那样消极，她却将所有的负面情绪照单全收，没有看到生活中值得留恋的美好，多么令人遗憾。我们所要面对的不开心也许会很多，那么我们的内心一定要有令你积极向上的念头，要学会找到生活中那个令你快乐的“甜甜圈”，释放掉不好的情绪。

生活中其实有许多的小幸福，有时可以是一个甜甜圈，有时可以是一件新衣服，只要我们能够通过小快乐去化解生活中的那份无奈与不快，那么我们就是生活的智者，就不会被生活轻易压垮。

（注：本版图片均为资料图片）

●徐正国



善待情绪

情，是心的温度。情绪，应该就是温度的变化吧。

女人的情绪有一个共同点：善变。也许，这与性别有联系。一般而言，女人脑部结构的情感区域比较发达，更倾向于用语言或者情感方式表达自己；而男人则是脑部的理性区域比较发达，因此更愿意用行动来说明意图。所以，女人是感性的，心思敏感，容易受情绪控制。大部分女人是不善于控制情绪的，或者说女人是比较善于释放自己情绪的。眉飞色舞，笑声灿烂的，是女人；伤春哀秋，暗自垂泪的，多是女人；蛮横无理，撒泼骂街的，亦是女人；温柔似水，体贴入微的，更是女人。

有人说，与老人沟通，不要忘了他的自尊；与男人沟通，不要忘了他的面子；与女人沟通，不要忘了她的情绪；与上级沟通，不要忘了他的尊严；与年轻人沟通，不要忘了他的直接；与儿童沟通，不要忘了他的天真。

职场中，生活里，女人多的地方，是非就多了。因为女人的情绪不善于控制，却善于感染。你依我依，你喜我喜，你悲我悲，你乐我乐。很多时候是非传播出去了，是非的传播源头却早已忘记了是非。这一点颇有孩童特

点。但你还不能把情绪化的女人当孩童来看待，她会觉得你轻看了她。很多时候，简单的事情，因为情绪，复杂化了。情绪或是波涛汹涌，或是暗潮浮动，或是波澜不惊，或是铁马冰河……当女人的情绪来时，你要做的，就是静静等待，等待这一轮情绪从高潮跌至平静。是非犹如过眼云烟，一笑而过。

可是，谁有这样的格局？

答曰，男人。

女人的情绪，大多时候，是因为男人。这个世界，很多时候、很多事情，男人是主宰，女人是点缀。主宰着世界的男人雄心万丈，点缀着世界的女人光芒夺目。所以，男人心怀豪迈地主宰着，女人心甘情愿地点缀着。

可是，在心怀豪迈与心甘情愿之间，总有那样那样的不平衡。男人有面子，女人不免有情绪。失落、失望、不满、难受，什么岁月静好、什么现世安稳都统统不见，“一哭二闹三上吊”“头发长，见识短”“不成熟，格局小”成了女人的代名词。因为有了情绪，才有了娇痴，有了爱怨，有了牵挂，有了不甘，有了欢欣，有了酸甜，有了哀痛，有了纠缠，有了“在天愿做比翼鸟，在地愿做连理枝”的祈愿，有了“执子之手，

与子偕老”的坚定，有了“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的感受，有了“人生若只如初见，何事秋风画扇”的慨叹，有了这个花花世界和五彩斑斓……

《红楼梦》里，黛玉是最有情绪的。因为黛玉的情绪，喜欢的人有之，厌烦的人亦有之。黛玉常说：我是为着我的心。宝玉喜欢黛玉，是因为他懂她的心，所以愿意去呵护包容她的小情绪。黛玉是才女，她的情绪藏在她的诗词里，无论是“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的葬花悲吟，还是“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的楹联词对，都凝满了她对人生的理解和自我的评判。

能把情绪写到诗词里的还有一个才女，李清照。“和羞走，却把青梅嗅”的娇羞与调皮；“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的凄恻婉转，“新来瘦，非干病酒，不是悲秋”的缠绵惆怅，“生当作人杰，死亦为鬼雄”的慷慨激昂，将一个女人丰满的情绪展露无遗。宝玉喜欢黛玉的，是那颗有着情绪的真诚的心，包括那些小情绪；李清照的诗词历经千年不衰，令无数人扼腕赞叹，亦是因为情绪的真性情流露。所以说，有时候，女人的情绪亦是可爱的。

月季八卦阵

月季本是一种娇媚婀娜的观赏植物，八卦阵是冷兵器时代两军交战时的一种防御队形，两者风马牛不相及。然而，诸葛亮似乎和花仙子在跨界联合搞事情——汝州体育中心对面竟然降下了32000位月季仙子，排起一座长约1100米、颜值与智商双双爆表的“月季八卦阵”。

八卦阵前，耸立一座方木搭建的坡顶木屋及廊亭，被瀑布般疯长的藤蔓与怒放的鲜花虚实掩映着，似乎有无数秘密隐藏其间。十几株木本月季，树干苍劲，花硕叶茂，如同功力深厚的护阵长老，凛然肃立。

跨过圆拱形的绿色阵门，近两米高的花墙立刻从四面将你团团围住。重重花墙间，是暗藏玄机的幽径。向左转，充满忐忑；向右转，步步心惊……跟随某种暗示，放胆前行，一个转弯跟着一个转弯，一个诱惑连着一个

诱惑。上上下下、左左右右、满目满眼、勾魂摄魄的，是千百万朵粉嫩嫩的花季攒簇而成的锦绣墙壁，美丽得如同一个无始无终的长篇童话，奢华得如同一个目眩神迷的仙界婚礼。一张张粉脸密密麻麻地挤在一起，高低参差、笑意嫣然，在蓝天下妖冶，在白云下摇曳。她们有的素颜朝天，似乎在演绎仙女才有的高傲；有的旁逸斜出，似乎想伏在你耳边倾诉心底的秘密。微风拂过，花摇影动，她们俨然是一群训练有素的守阵女兵，倏忽间便完成了军事暗语的秘密传递；等你走近，她们又纹丝不动，化身成装萌卖傻的仙女，没有流露一丝痕迹。

徜徉于这八卦阵中，你暗恋着花朵浓浓的妆容，追随着蜜蜂翩翩忽忽的行踪，赏悦着路人形形色色的微笑，体验着身陷迷阵时兜兜转转的惶恐。虽然守阵者皆为柔弱的仙女，

没有给你布下天罗地网，但还是有一些隐秘的细节在暗中衡量着你的成败输赢。

徘徊于这八卦阵中，你明明听到不远处的叽叽喳喳，却辨不出说话人的高矮胖瘦；你明明感到对方近在咫尺，却相隔着曲里拐弯的路程；你明明觉得岔路的尽头就是出口，却被绕晕其中找不到方向；你明明盯准了不远处一抹令你心动的靓丽，却彼此失散于眼花缭乱的花丛中。

其实，除了杜鹃园、牡丹园、薰衣草园等主题花卉园，汝州还有近百座各具特色的综合性公园、街头游园。假如这32000株月季花被建成一个传统形态的植物园，只能是混生于园林家族中的芸芸众生而已。然而，眼前这座“月季八卦阵”却因为设计者的脑洞大开、创新思维，成了市民呼朋引伴、组团打卡的网红地。

在这里，月季不再只是一种藤本植物，似乎处处暗藏着伏兵。孙猴、虎、鬼谷子、司马懿、穆桂英、刘备温温隐隐在旁观战，一身道袍、羽扇纶巾的诸葛亮正站在某处高兀的土台上，挥动令旗，调兵遣将，口中念念有词：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”

在这里，人们仿佛置身于赫尔博斯的那座花园迷宫之中，置身于自然之美、园林之美、战争之美、智谋之美、历史之美、文化之美、想象之美的交叉点上。于是，古代与现代、鲜花与美女、战乱与和平、真实与虚幻，各种元素排列组合、融会贯通，如同玄妙深奥的阴阳八卦，生生不息，变化无穷。

走出阵门，蓦然回首，仙气缭绕的月季八卦阵里不时透出兴奋的喧闹声。道路旁，车如鱼鳞，迤逦蜿蜒，有人正意犹未尽地悄悄离去，有人正风驰电掣匆匆赶来……