

# 榭 坠 飘 香

端午节,豫西家乡有包榭坠的习俗。除了煮粽子、大蒜和鸡蛋,谁家冒不出榭坠的香味,是要遭人嗤笑的。

刚入农历五月的门楣,村里人便忙活起来,纷纷到山里去打榭叶,为包榭坠做足前期准备。

在这里,榭坠是端午节不可缺少的食品,类似粽子,形状却与粽子不同,粽子为三棱锥形,用竹叶或苇叶包裹;榭坠如圆柱形吊坠,用榭叶裹身,故称榭坠,体量比粽子大两到三倍。粽子和榭坠所需的食材大体相同,都为糯米、红枣、花生之类,味道却有极大差异。

包榭坠的叶子是山上榭树的叶子。榭树为多年生灌木,木不成材,易弯曲,杂乱疯长。这皮粗糙,肤色灰暗的榭树,却偏偏长出了状如莲荷的大片叶子。这叶子有种特殊的清香味,具备天然的防腐功效,且有安康、吉祥的寓意。享用榭叶包裹的榭坠,便把美好的愿望和福祉融入身心,驱邪消灾,一生平安。

《本草纲目》记载:榭叶,气味甘、苦、平,无毒,具有止血、止渴、利小便

的功效。

用榭叶包榭坠,物竞天择,是绝妙的配搭,是大自然的布施,也是当地人生活智慧探索的杰作。

端午前夕,家家户户把肥嫩的榭叶采集回家,用清水浅煮,待叶子由青变为褐红时,一摞一摞捞起,揭起两片榭叶贴紧磨合,去掉叶子表面绒毛,再放入清水中淘洗,直到污浊涤清,叶面光滑,才可以用来包裹榭坠。

制作榭坠是有讲究的,工序也十分烦琐。先把一片榭叶铺开展平,倒上适量糯米,配上一至两粒红枣,再点缀几颗花生,也可加入几粒红豆、豇豆做辅料。接着双手捏住榭叶各一角,轻轻卷起,而后附上金银花叶子,扯来准备好的龙须草,在外层一道一道缠绕。切莫捆绑太紧,要给食材留足因热膨胀的空间,这样,蒸熟的榭坠才能圆润丰满。

附上金银花叶片,也是有几分说辞的。金银花既能宣散风热,还能清热解毒,自古被誉为清热解暑的良药。金银花三月开花,芳香透达可辟邪,蒂呈红色,花初开则色白,经一

两日则色黄,故名金银花。又因一蒂二花,成双成对,形影不离,故象征家庭美满幸福。

龙须草的寓意就更明显了。且不说其有清热安神功效,人们精神骨髓里信奉的是民族的图腾。吃了龙须草包裹的榭坠,家人旺,梦想飞跃,事业腾达。

一切准备就绪,还需要耐心等待。锅里添上两瓢水,把包好的榭坠摆放在竹篾上,不能太挤,留够缝隙。压上锅盖后,干柴生火,最好用榭树的树枝树杈。待锅滚沸腾,要留心火候,把握温火慢煮,约三四个小时,便可熄火。

榭坠已经熟在锅里了,心还是不能急的。原本已经可以食用了,但最好原封不动,焖上一晚,这样榭叶、金银花、龙须草的味道,加上甜枣、豆品的养分,完美浸入糯米内,榭坠的风味才会独特绵久。

经过一夜的漫长等待,第二天掀开锅盖的刹那,一缕微弱气息弥漫开来,瞬间清香四溢,满屋生津。慢慢剥去榭叶,轻轻咬上一口,香甜清爽,润泽身心,食一个神清气爽,吃两个如醉

如仙。

吃上一顿地道的榭坠,要经过选、泡、洗、搓、包、煮、蒸、捂八道工序,前后耗时两天余,不仅要精心制作,还要有足够的耐心。煮熟的榭坠只要浸淹在原液中,可一月左右不变质,原汁原味,弥久留香。如今,随着生活水平的提高,榭坠的加工制作也不断更新,比如在食材的选用上,依据喜好,加入了水果、蛋类、咸点,甚至还有选用肉类做料,做出的榭坠百味俱全,花样迭出。人们似乎对榭坠的吃法也不再固守传统,富有创意地将煮熟的榭坠放入冰箱冷冻,随吃随取,加温加热,质感却不失原味。

榭坠是豫西一种季节性特色风味食品,在端午节前后食用,具有节日祈福的内涵和向往美好的祝愿。如果换在其他时节制作和品尝,或就失去民俗意义的本真了。

豫西人喜欢榭坠,源自古老的习俗和诱人的风味。能传承不息,延续至今,其中的缘由,或许是人们对绿色包装的青睐,或许是那饱满的榭坠里裹满了难以忘怀的乡愁。

● 剑叶秀

祖国母亲,您很伟大。

1989年是祖国母亲您40岁生日,那年我9岁,正在叶县东部一个盛产烟叶的乡村上小学三年级。作为一名80后,我有幸沐浴着改革开放的春风,茁壮成长,健康活泼。记得那时候上育红班,老师谆谆教导我们要“团结紧张,严肃活泼,好好学习,天天向上”,我们跟着老师学唱《没有共产党就没有新中国》《学习雷锋好榜样》,并立志要做一名合格的社会主义接班人。我的老师也讲了您的愿望,1999年要收复香港,1999年要收复澳门。老师让我们深信,祖国会越来越富强,越来越强大,收复香港、澳门时,定会扬眉吐气,一雪国耻。

1999年是祖国母亲您50岁生日,我上高二,老师说得没错,1997年顺利收复香港。记得1999年国庆50周年大阅兵,隆重威武,我国好多先进武器第一次亮相,惊艳世界,我也由此成了一个军事迷。我身在学校心系天下,关心国家大事,校园里有书店,每期《世界军事》杂志一回来,我宁愿少吃一个馒头、少买一份菜,也要买一本尽情饱览。我心里想,要好好学习,将来上军事院校,保家卫国,维护世界和平。

2009年是祖国母亲您60岁生日,我已大学毕业,在作家路遥的名著《平凡的世界》影响下,在煤矿勤勤恳恳工作了5年。煤矿基层区队是广阔天地,可以大有作为。著名作家米兰·昆德拉曾在《生

命中不能承受之轻》一书里说:“负担越重,我们的生命越贴近大地,它就越真切实在。”尽管煤矿基层条件十分艰苦,但我不怕苦不怕累,每天和结实强壮的矿工兄弟一块儿下井开采光和热,奋斗属于自己的幸福。2009年我有幸参加了一次红色旅游,来到了魂牵梦萦的革命圣地井冈山,朝圣洗礼,瞻仰了烈士陵园、革命历史博物馆,参观了朱毛旧居、茨坪旧居、黄洋界,亲手抚摸了修直挺拔的井冈翠竹。遥想无数革命志士,为了祖国抛头颅洒热血,我真切地理解了祖国一路走来不易,并立志一定要永远跟党走,创造幸福的生活。

2019年是祖国母亲您70岁生日,祖国母亲您辛苦了。中国正在新时代的道路上大步向前,雄姿英发,意气昂扬。全国人民不忘初心,牢记使命,都在为实现中华民族伟大复兴作出自己的贡献。目前,我已在煤矿工作了15年,正值青春年华,工作得心应手,事业蒸蒸日上。“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,在这个新时代里,我还要继承发扬五四精神,放飞青春梦想,勇于学习,提高本领,大显身手,建功立业,创造新业绩,开始新征程,奋斗新幸福。

致敬祖国母亲70周年!



# 端午诗话

受数千年儒家宗族宗法思想影响,凡事国人总喜欢追踪溯源,认祖归宗。人,要追溯其姓氏来源、乡籍郡望。节日,也自然要查其本始,以示渊源有自。端午节的起源,学界历来争论不休,不过流传甚广、为普罗大众所接受的是纪念屈原。唐代诗僧文秀有一句诗“节分端午自谁言?万古传闻为屈原”,说得很明白。屈原是政治家,更是诗人,楚骚与《诗经》一起,开启了中国诗歌的源头。端午是一个与诗人有关的节日,端午的传承,嵌入着一首首动人的诗篇。

纤纤微微碧玉纨,明朝端午浴芳兰——苏轼

《礼记》记载,周人五月采摘兰草,用兰草煮汤沐浴,所以端午又称为浴

兰节。屈原在《九歌·云中君》中说“浴兰兮沐芳,华采衣兮若英”,正是说的楚地这种习俗。农历五月初五是仲夏时节,是兰叶茂盛、百草丰茂的时候,是适合登高凭栏、飞花入梦的季节。唐玄宗说“端午临中夏,时清日复长”,此时,春寒早已远去,溽暑尚未来临,蒲酒的清香、椒兰的芬芳格外让人心旷神怡。用兰花沐浴,温泉水滑洗凝脂,连那薄弱的纤汗都透着夏日的芳香;以深井烹茶,豆蔻连梢煎熟水,连那午后的清梦都蒙着碧绿的轻纱。

彩线轻缠红玉臂,小符斜挂绿云鬟——苏轼

豆蔻梢头二月初,少女的红酥手本来就是一幅美好的画面。《红楼梦》里,看惯了大观园形形色色女孩子的贾宝

玉,竟会对薛宝钗“雪白的一段酥臂”出了神。那么,这酥臂上再缠绕“青白红黑黄”五色丝线,配上“金木水火土”五行驱邪的寓意,无疑是端午节一抹迷人的色彩。香雾云鬟,戴上一枚趋吉辟邪的小符,在这个家家焚兰烧艾、饮雄黄酒的时节,也不会显得那么唐突。王安石说“诚使巧且华,而这五色线、小黄符不仅有实用的价值,更增添了节日的美感,和上元时节的“蛾儿雪柳黄金缕”一起,形成了东方美学的独特韵味。

屈子冤魂终古在,楚乡遗俗至今留——边贡

江上的龙舟,盘里的粽子,无一不让人想起屈原。公元前278年,秦军攻破楚国郢都,屈原抱石投江。时隔两

千多年,大江东去浪淘尽,多少风流人物在中国历史舞台上纷纷登场,可屈子的独特魅力依然没有被遮盖。闻一多诗“痛饮酒,熟读《离骚》,方可为名士”,我觉得这话很好,却有些不全,如果在前面加一句“于端午时节”,就再好不过了。如今,屈原已经成为整个民族的符号,楚辞已成了中华文化的基因。因为一个人,一个民族形成了一种习惯;因为一个人,忠诚爱国成为永恒的纪念;因为一个人,一个节日被赋予丰厚的内涵。

“五月五日午,赠我一枝艾”,或许这才是端午节正确的打开方式,这才是中国人应有的表达习惯。这和“忆梅下西洲,折梅寄江北”一样,蕴藏着一种美好的表达,传递着一种生生不灭的真挚情怀。

● 吴又洛

# 舞动的麦浪

● 高朝阳

金色的五月,天地进入小满时节,万物热气腾腾,奋发向上。

咣咣咣出,收麦种谷——咣咣咣出,收麦种谷——

黎明时分,布谷鸟就飞越沙河、丛林,落在家的窗棂上不停地探着头,对着屋子啼叫。

我听出来了,这是母亲的呼唤,家乡的麦子要熟了。

立即起床,车轮滚滚,奔赴原野深处。母亲,孩儿回来了。

一场春雨,麦子喝足了水,拔节、抽穗、扬花、结实,持续发力一段时间后缓下劲儿来,将最后留存的乳汁供给给麦粒后,麦秆儿渐渐由青变黄,化作金灿灿的原野。雨露沾衣,暗香浮动,岚烟氤氲,阳光洒下,疏影横斜,祥瑞氤氲;微风吹来,头扭身动,跳起舒缓轻慢的集体舞,时而前仰,时而后合,时而低眉,时而弄首,时而推起密密匝匝的巨浪。呼,呼——一波连着一波,一阵接着一阵,此起彼伏,此起彼伏,前赴后继,奏响丰收在望的交响乐。

麦子,黏度大、味道好、营养价值高,自古以来就是滋养中华民族繁衍生息的命根子,与黎民朝夕相伴、生生不息,承载多少喜怒哀乐,留下多少悲欢离合。苏辙有“今年久旱麦粒细,及半罢休饶老宿。归来烂熳餐苍耳,来岁未知还尔熟。百日且留终岁储,贫交强半仓无谷”,一种艰辛和无奈跃然纸上;白居易诗云:“田家少闲月,五月人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄。妇姑荷箠食,童稚携壶浆。”我居然觉得,白居易这首古诗是居“庙堂之高”,难察百姓疾苦,不然不会充满着闲情与雅韵。

时光倒溯到上世纪70年代,距今相隔40年光景,在我的记忆深处镌刻的是些什么呢?咣咣咣出,收麦种谷——那时候布谷鸟的叫声下,是奶奶陪着我捣脏兮兮的脚丫子。“捣、捣、捣跟脚,压腰葫芦吃菠萝,菠萝北、菠萝南,南地有个大菜园,葱花、茼蒿,小脚蜷回。”当数到“小脚蜷回”时,脚丫若没有蜷回,奶奶就把拐棍儿伸过来要敲它,我抬起屁股赶快逃跑,搬个板凳到屋子的大梁下——站到板凳上偷糍粑吃,专拣麦面多的聚头拿,但不敢拿全是用麦面蒸的杠子馍——那是母亲专门给父亲蒸的。少年不识愁滋味。大姐那时已十几岁,听到生产队上的钟声响起,就马上起来,抱起头天晚上磨好的三四把镰刀往田间跑。晨雾给野草挂上一层亮晶晶的露珠,用手一摸,全是清激的水流,往脸上一抹,就算洗了脸和惺忪的睡眠;太阳缓缓地冒出地平线,将整个天地都涂上丹红色,煞是浓郁、庄严;割麦的社员们在地头一字排开,根据各自的能力,多的排七八挑,少的则四五行。割麦竞赛开始了。唰——唰——镰下去就是一溜子,几镰下来就是一抱子,云霞映红了脸庞,汗水接起了露珠,蹦跳的蚂蚱顾不上逃,野鸡飞过来来不及看,能够让人直起腰来休息休息的是“抓兔子”。那时不时会有野兔子出没,一个人吆喝,满地人响应,大田里到处都是“抓兔子”“抓兔子”的呼喊声,兔子逮没逮住不要紧,人们借此可以松一口气。

割麦的总是“甘拜下风”,是妇女大显身手的好舞台。看一个女人本事不大,在家看织布、在外看割麦。割麦甚至会成为男人挑选对象的条件。母亲

● 尹红岩

位获得诺贝尔奖的科学家进行了调查,发现他们的童年惊人相似:喜欢亲近自然、探索自然、喜欢阅读、善于思考……他们的家长在其中起到了重要的引导作用。而现实中我们身边的很多家长,总把外面的事情看得很重,到了需要和孩子交流互动时,便没了时间。很多人在谈到童年时总是说“致敬我们回不去的童年”,其实,童年并没有走远,我们在意识中弄丢了童心,把自己隔离在童年之外。当我们陪着孩子一起看动画片、读童话故事、坐跷跷板、玩童年游戏的时候,我们的童年不就回来了吗?重拾起了童心,童年就会一直陪在我们身边。

很喜欢当前流行的一句话:“老去的是年龄,不变的是童心。”儿童节当天,朋友圈里有很多老顽童的视频,他们像孩子一样坐碰碰车、玩老鹰捉小鸡、丢手绢,那画面颇为可爱。忽然想起一首诗:童年,很久不见/每当想起童年时光/好想那个张开的双臂/好想拥有一个/大大的抱抱/时间,带不走的童真……

● 陈鲁民

奋发向上、生物勃发的有志少年,父母、老师、媒体、网络乃至全社会都会无旁贷,要从方方面面来影响孩子,形成合力,给他们灌输给阳光向上的正能量,引导其树立远大志向,发奋学习,努力进取。首先,身教言传皆不可少,教育者自己要努力工作,自强不息,给孩子树立拼搏奋斗的榜样,潜移默化地影响他们。其次,要努力挖掘孩子渴望求知天性,培养他们不甘人后的品格,启发他们敢打必胜的信心,鼓励他们树立建功立业的目标,让佛系在孩子这里没有任何落脚之地。

南北朝时有个人叫宗悫(qu è),少年时即很有抱负,人家问他有何志向,他回答说:“愿乘长风破万里浪!”愿我们的少年时代,却蹉跎岁月、放任自流,起步就比人家要晚,肚里又没多少存货,将来拿啥去参与竞争、立身处世呢?让少年远离佛系,告别惰性,成为

# 重拾起童心

六一儿童节恰逢周六,朋友几家相约带着孩子小聚。吃过午饭,我们大家懒洋洋地躲在屋内闲聊,突然院子里传来孩子们的哭闹声——原来因为争夺手机而吵闹起来。

本来家长就烦孩子玩手机,趁着哭闹,我们索性把手机没收,结果不但没把孩子镇住,反而哭闹得更厉害了。可怜的孩子,在学校作业多、压力大,放假了又没人陪,依赖手机成了习惯。

我一看这阵势,再继续下去会更乱,便突发奇想,立马招呼孩子们玩一种游戏——摔响炮。摔响炮其实就是摔泥巴,因为摔的时候会发出放炮一样的响声。我们这里也叫摔锅,小时候经常玩。大家一听说可以玩泥巴,个个来了兴致,也忘记了手机的事。

很快,我找来一把铲子和一个铁盆,挖了一盆土,又端来一盆水,慢慢地把土和成柔软的泥巴。孩子们好奇地跟随着我。泥和好,我给每人分了一块儿,自己留了一块儿。我先将手里的泥巴在水泥地上反复摔打揉搓,孩子们也跟着我做起来。待手中

的泥巴揉搓得细腻光滑,我又将之揉捏成圆柱形,然后从圆柱中心向外挖开,小心地把泥块做成小圆筒形状,用唾沫将锅底中心磨得薄薄的一个。一个待摔的泥锅就大功告成了。我右手端着做好的小泥锅,示意孩子们往后退。孩子们用崇拜的、羡慕的、惊异的眼神看着我。这时的我明显地感觉到自己就是个孩子王,骄傲地冲他们喊了一声:“开始摔了!”然后突然将手中的小泥锅口朝下摔在地上,只听啪的一声,像放了一个炮仗,响声清脆悦耳。泥锅的中心破了一个小洞,溅出来的小泥点散落在孩子们的脸上,大家边抹脸边拍着手笑。

我又做好了几个比较精致的小泥锅,在孩子们面前炫耀一番后,放在一边儿作样板,让孩子们模仿着做。孩子们开始行动了。会做的,不会做的,手脚并用,那认真劲儿,比玩手机、看电视还要专注。大点心的孩子比葫芦画瓢,很快就做成了。有两个小点心的也不甘示弱,可越急越摔不成,看着别人一个个都做出来了,俩人急得快哭了。我赶忙过去帮忙,很快,两

个人小泥锅也做了出来。

我就命令孩子们排成一排,由我发令大家一起朝地上摔。当我发出“预备,摔”的命令之后,大家都把锅口朝下,狠狠地朝地上摔去,只听接连啪啪几声,摔在地上的泥锅锅底都炸开了口。孩子们看到自己的响炮摔成功了,都高兴得蹦跳着欢呼。孩子一轮一轮地玩着,别提多高兴了。没有争抢,没有吵闹,每个人做得都很认真,我一会儿给这个指点指点,一会儿给那个说道说道。

外面的欢呼声把屋里几个大人也给吸引了出来。大家看几个小家伙都玩嗨了,我这个孩子王也玩得这么欢,此情此景似乎是把朋友们儿时的记忆勾了出来,大家的手也都有些痒痒的。不知谁说了一声“咱们也玩吧”。一声招呼,几个朋友也都甩掉了懒散和矜持,迅速和好泥,加入到我们摔响炮的行列。看着大大小小一堆人尽情地玩着泥巴,没有了规矩约束,忘记了工作烦恼,不去想世俗之事,在这里只有童年,只有开心,只有玩儿。

曾经看过一个报道,有人对100多

# 少年请远离佛系

个佛系少年吗?而据这位妈妈说,班里面像这样心态的孩子还有不少,家长们在交流时无不忧心忡忡。

少年,是人生的黄金时期,如同早晨七八点钟的太阳。古往今来,有多少赞美少年时代的诗词:少年天不怕地不怕,敢想敢干,所以“自古英雄出少年”;少年勇于创新,不落窠臼,所以“雏凤清于老凤声”;少年志向高远,心胸无羁,所以“少年心事当拿云”;少年精力充沛,血气方刚,就有了“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”;还有人人皆共知的“少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强”,这才是一个少年应有的精神状态和风采,也是其最宝贵的品格特质,与那种什么都无所谓佛系做派格格不入。

佛系思想无疑是一种慢性麻醉剂,一旦沾染上,人就会变得浑浑噩噩,日渐失去了理想,没了追求,对付着干工作,



六一儿童节前夕,我和一位年轻妈妈聊天。她有两个孩子,大的9岁,是男孩,上小学四年级;小的5岁,是女孩,上幼儿园。我恭喜她儿女双全,是

人生赢家。她却愁眉不展,说最近正为儿子的精神状态着急上火——眼看就要期末考试了,儿子却一点也不当回事,从不复习,说是考多了也没用,及格就行。问他将来准备干啥?说是无所谓,好赖有口饭吃就行。看到左邻右舍的孩子都在上特长班,也想给他报个,他说没兴趣,提不起劲儿来,啥都不想学。问他儿童节想去哪儿玩玩?他说去哪儿都行,不去也行。闻此,我不由脱口而出:这不就是

“这是啥感受啊?”“没割住麦就罢了。”“村民不都没事干了?”“可不是哩!大家参与人居环境整治,发展集体经济,共建美丽乡村,享受幸福生活才刚刚开始呢。”“哦,我明白了,‘双抢’已经渐渐成为历史,成为多少代人回不去的记忆,苦难的岁月终于熬出了甜蜜的汁。珍惜拥有,继续奋斗,才是对大地母亲和国泰民安的最好报答。”