

山环水绕 神韵魏沟

●彭彦彦/文 阿贝/图

2.石砌世界



藏在群山褶皱中的魏沟

碉堡，碉堡四周设有瞭望哨、垛口、射击孔。“不见炮楼竣工不闭眼”，村里的孙书记告诉我其中的故事。当年，这座炮楼是在卧床不起的老族长孙官倡导下修建的。他把自己的“送老屋”（柏木棺材）卖掉捐款修炮楼。在他的带动下，族人捐款、捐物、捐工兴建炮楼。工程进行到一半时，老族长迷迷糊糊地昏了过去。即将完工时，躺在草铺上的老族长忽然睁开了眼，虽然不会说话，但眼睛不肯闭上。族长知道老族长的心思，就让人抬着他上了炮楼，此时鞭炮炸响，炮楼竣工。老族长看了一眼，含笑闭上了眼睛……

密林深处有人家，洞中还有洞中天。李金令家的宅院藏在一片柏树林中，坐东向西，主房为青石砌成的三孔石窑，窑窑相通。中间窑洞内有三孔小窑洞，是为卧室。窑洞内建有水仓和粮仓。院门口是两间木架青瓦过厅，右方墙壁上镶嵌着石梯，

长方形石头一半嵌进墙壁，另一半凸露在外，沿着石梯可走到窑洞顶上，那里是天然的晒场。

石窑、石屋、石井、石庙、石道、石桥……在魏沟，我们走进了一座石头部落。此刻，我们站在济民桥上，历史的烟云中仿佛飘来“一桥浪恨仇”的诉说。这座三孔拱桥建于清朝中期，横跨在双龙泉河上，桥高6米，宽10米，长50米，是沟通南北的主要通道。当年，孙氏家族和李氏家族的先人因争地界大打出手，导致互有伤残，从此结下仇怨。清乾隆年间的一个夏季，山洪把小木桥冲毁，也冲走了一个正在过桥的李氏家族的孩子。李氏家族族长主动去找孙氏家族族长，商议修桥之事，一拍即合。孙、李两个大家族握手言和修桥，其他几个家族也纷纷响应。七姓八家拧成一股绳，捐钱、捐粮、捐物、捐工，齐心协力修通了“济民桥”。

现代文明的飞速进程，筑就了千城一面的风貌。随着那些见证历史沧桑、凝聚民族智慧的传统古建筑的日渐消失，千村一面的钢筋建筑格局也将形成。而你，藏在群山褶皱中的魏沟，一窑一洞、一房一舍、一庙一寺、一桥一涵、一石一砖、一椽一檩，还有那些石雕、木刻等，小巧玲珑、质朴灵动，无不体现传统建筑艺术的营造之精、文化之浓、古韵之香，赓续着历史的脉络。

魏沟的古建筑主要分布在双龙泉河湾周围。东北部的唐沟片区，以土窑、石窑居多，窑洞上面建小窑洞，窑洞间贯通，自成体系。西北部的司庄片区，以瓦屋、石窑为主，前宅为瓦屋建筑，后宅为石拱窑洞，房与洞贯通，风格迥异，别具情趣。南部片区多为土窑和石墙瓦屋混建。明代以前居民多挖窑洞居住，明代以后，后人以窑洞为依托，在窑洞之前建筑石墙草顶或瓦顶房屋，形成洞前宅院、宅院藏洞的建筑格局。

我们在处处老宅内外徘徊，古风古韵悠然入怀。建于明代的司仁江老宅，坐西向东，主房为三孔石窑，清一色的石券墙、石拱门。石窑上面建天窑，也即窑上窑。两边的天窑可供晒粮、储粮，中间的天窑上设有三个射击孔，以防匪患。墙壁和窑拱顶全部用青石砌成，结实精美。三间厢房都是石墙瓦屋结构，青石砌墙，灰色泥瓦，质朴淡雅。一条石砌的甬道从主房通向大门口，出东北门，迎面是一座石台，上立四棵古槐树，并建有一座石砌的山神庙。这座典型的北方窑洞四合院，以“石”为基调，粗犷而不失精细，拙朴中蕴含着灵动。

一座座石砌的建筑，构成了一座石头的世界。司世宅院坐西向东，是三孔大石窑，窑与窑相通。1945年3月，王树声司令在组织发动禹西战役途中途经魏沟村，将指挥所设在司家的石窑内，指挥了为时6天的禹西战役，攻克盘踞在临汾、禹州之间的十余处日伪军据点，解放人口9万余人。孙虎振的宅院坐北向南，北屋为三间石墙瓦房，木架青瓦，小花脊，西间隔开一道过墙，东西各有两间木架青瓦房，出南门，门上方为清康熙年间修筑的一座石砌炮楼，炮楼上设一



魏沟的古树葱茏苍郁，远看就是一道天然盆景。

3.人文荟萃

爬山观景、涉水听歌、钻洞察古，观潭识龙，进庙悟道、入户赏艺……在魏沟，胜景与人文共生。

村北后山的黑龙潭，因水深不见其底，潭水远观呈深褐色，加之黑龙飞天的传说，故名黑龙潭，为汝州境内一大胜景。站在潭边，看碧水荡漾，观怪石林立，赏山林倒影，听黑龙升天的故事，那真是神仙过的日子哟！

据传故事发生在民国某年二月初二，那天之前黑龙潭一直叫老潭。春节时有个白发老大爷到各家各户串门，“哎！该老了，以后再也不能和你们做邻居了，我真舍不得乡亲们啊！”“家住哪里？我们怎么不认识您呀！”他说：“不认识我，我认识大伙儿，咱们那天打交道。”众人疑惑不解。到二月初二那天早上，只听天空空响一声炸雷，从老潭飞出一条黑龙，缓缓往天上升。天空阴沉沉的，好像要下大雨似的，当黑龙升到与下寨寨一般高时，又响了一声炸雷，这时从鸡冠山、三官山和磨盘山飞来三朵云把龙体裹了起来，第三次雷响，乌云遮天，黑龙越升越高，后来看不见了。从此以后，老潭就改叫“黑龙潭”。

黑龙潭水日夜喷涌，双龙河畔孝名远扬。“千里去烧香，不如在家敬爹娘”的故事就发生在魏沟村的马庄。

传说很久以前，马家人丁兴旺，财源广进。马九皋出生时，天空出现了一片红云，村人说这是祥兆，孩子以后必成大器。可是后来，马九皋既没当官，也没中举，只在郟县城开了一家饭馆，值得一提的是，南顶山（现在的武当山）每年正月初一的第一炷香都是



石头小院，粗犷而不失精细。

“九龙锁谷地，山环水绕村”，当这10个概括魏沟村选址格局的文字蹦蹦跳跳钻进脑海时，我的眼睛竟有些潮湿——感动，为大自然的造化，更为古人建村选址的智慧。

魏沟村位于汝州市东北部30公里，和郟县、禹州接壤，北靠银洞岭，东依三官山，西望高高楼，南临圆山寨，典型的豫西山地地形。东晋初年，魏姓一家避乱自河北沧州辗转至此，先在鸡冠山前蚕坡搭建草庵栖居，后迁至双龙泉河岸筑窑安身，取名魏家沟，是如今村落的雏形。由于村庄四面环山，背风朝阳，山可狩猎，林可采果，河可捕鱼，田可稼穡，自给自足，日子殷富，名声渐远，外姓投奔迁移者增多，村落规模逐渐扩大。

受朋友之邀，第一次走进古风浸润的魏沟。站在王坟岭上的一抹夕阳中，向北远眺：位于嵩山余脉的古村落，四面环山，发源于黑龙潭的双龙泉河，九曲盘环，绕村而过。巍峨雄峻的马鞍岭等九座山脉，巨龙似的逶迤连绵，盘绕在村落四周，并在村南的圆山寨相衔接，紧紧锁住谷口。村居坐落在盆形谷地之内，建筑分布在河湾两岸，朝阳临水，藏风聚气。

九龙锁谷地，九曲盘环水。魏沟，好一块风水宝地！

1.古树部落

在城镇化进程一日千里的大环境下，越来越多的传统村落丢失个性，而魏沟，还保存着那些民居古建，那座古树部落，那分古色古香，那种古风古韵，那腔古道情怀，特行独立，风情万般，鲜活质朴的面孔，固守着传统的个性。

告诉您：在魏沟，我说我走进了一座古树部落。国槐、榉树、皂荚树、黄楸树、栗树、柿树、核桃树……一棵棵古树或河边路旁，或房前门后，或崖壁沟壑，或山头寨尾，千百年来，默默地站立着，站出了一道道年轮，站出了一道道风景。市物价办驻村扶贫工作队员介绍说，200年以上树龄的古树有300多棵，其中千年以上的古树50多棵。

最吸人眼球的是蜘蛛山上的3棵古槐树。山是凤脉山，树是凤脉树。蜘蛛山是一座只有200米高的土石岗，南北长40米，东西宽20米，上面站着3棵树龄800年的老槐树，枝繁叶茂，生机盎然。从高空俯瞰，土石岗形似蜘蛛，围绕村子四周的九座龙山，同把其首朝向蜘蛛山，故有“九龙朝珠（珠）”之说。三位老树被村民供奉着，一代又一代，虔诚地说。

双龙泉河东岸李凹斗家门前的那棵黄楸树，树龄1500年，高16米，干高5米，树围1.7米，冠幅16米。我惊讶其旺盛的生命力。那根，叫龙爪根，锋利无刃，穿石凿壁；那根木，也叫龙须根，虽瘦弱纤细，却能钻岩破石，丝丝缕缕为大树吸收生命的养分。根与根毛，主干与枝干，绿叶与枝干，形成了一个和谐运转的肌体。生长在村西孙黑子家门前的那棵皂荚树，像一位超脱的老翁，在风雨中站立了1400年，目光柔静，不温不火。“病树前头万木春”——站立在司世欣家门前的那棵槐树，历经1500年的沧桑，尽管衰老的主干被主人用木架支撑着，却依然摇曳着青翠和生气。双龙泉河西岸凤凰山上，屹立的那棵老槐树，800个春秋轮回中，与凤凰同鸣共舞，把古树的神秘推向了极致……

我在古树部落盘桓，思绪万端。树是有灵性的，它上承天象，下通地气，中通人事。古树是历史，它在见证一个村落的时空；古树是神灵，它在庇佑一个村庄的安宁；古树是正义之剑，它在监视着人们的言行，惩恶扬善，保佑忠良；古树是风景，其状似人象兽、似鸟如山、似云似伞，形形色色，千奇百怪。蜘蛛山上的3棵古槐树，被村民用石头护砌起来，枝叶发达，葱茏苍郁，远看就是一道天然的盆景。



在魏沟，这些拙朴中蕴含着灵动的石头随处可见。

羊杂可香飘鲁山城

●张仁义

对一座城市的印记，往往来自那里的一组美景，一段经历或一道舌尖上的记忆。特别是富有特色的地方小吃，一经味蕾，便像人间的相思，让人牵肠挂肚。

就说这不大的鲁山县城吧，有名头的特色美食屈指一数，还真不少。鲁山水席、搅锅菜、羊杂可、胡辣汤、浆面条，哪一个都让你余香绕舌。就连乡下，特色美食也是过一村又一村，如赵村炖甜鸡、瓦屋熟肉、下汤铁记三炖、四棵柳树排骨等。这其中能与金字招牌搅锅菜并驾齐驱的，羊杂可当算一个。

搅锅菜属中晚餐，而羊杂可则多属于早餐，两者风味有别，时段不同，和谐共生，秋色平分。羊杂可的主要原料是羊杂碎，包括羊脸、羊肝、羊肠、羊肺、羊肚等，店家先将新鲜羊杂拾掇干净，煮熟放凉，切片切丝，然后置冰箱冷藏，待次日天亮早餐上市，这些加工好的熟羊杂便倾盆入锅，添入高汤后旺火连烧，待到香浪翻腾，雾气氤氲，汤白汁浓时，各种羊杂碎便烩成一味了。

事先在大小瓷碗里铺上香菜末、葱花，加入食盐、以及花椒、茴香、草果、桂皮等佐料制成的祖传五味料，一排溜儿桌上备着。来客报饭，掌勺的一手拿碗，勺底儿在滚头上打个旋儿，掠去浮沫，一勺子下去，碗里便丝丝缕缕一派丰收景象了。勺子再朝旁边小铁盆里刮点几鲜羊油烹制的红油辣椒，碗中立时红晕浸染，花花绿绿，一道风味羊杂便可飘香鲁山城了。

若觉着不过瘾，胡椒粉、油辣椒、香醋、食盐就在调料盒里，根据口味轻重，自主调配。羊杂入口筋道，鲜而不腥，香而不腻，质醇味美，与火烧、油条、馒头都是绝配。10元一小碗，15元一大碗，成本及营养在那儿放着，比胡辣汤、八宝粥、浆面条自然要贵些，羊杂一次够够，高汤随便续。食客们多“吃着碗里看着锅里”，汤喝得差不多了，碗凑过去，掌勺的必笑脸相迎，添料续汤，把“要饭的”好生打发。我有次喝羊杂可，续汤三次，正觉着不好意思，店主接过碗笑说：“你还没见过喝一碗羊杂可续八次汤的，让我瞬间开了眼，这魄力与魅力也是无敌了！”

羊肉中含有较高脂肪和蛋白质，具有驱寒、舒身、补虚等功效。特别是数九寒天，一碗羊杂可下肚，通体酣畅淋漓，暖心暖胃。喝过酒的人体验更深，一碗羊杂可一喝，酒便醒了大半。饮食不分男女，以为羊杂可是男人专享的，绝对是大男子主义者，不信去门店瞅瞅吧，看有几个美女端起羊杂可来能守住矜持。跟吃了大蒜一样，喝过羊杂可老远就能闻见标志性的气味儿，只见帅哥微信一扫，纸巾往嘴里一抹，临了不忘再晒晒吧吧，充满回味和满足，哪还在乎牙上是否戴着“绿帽子”。

关于羊杂可，还有一个美丽的传说。相传清朝乾隆皇帝微服南巡，行至鲁山西关，时至正午，饥肠辘辘。这时，不远处飘来一阵诱人香气，直刺味蕾，遣遣一太监前去打探，少顷，太监回报：“前一小店，无它，唯有羊杂。乾隆闻之曰：‘羊杂亦可！亦可！’”店老板奉上羊杂汤数碗，配以烧饼。众人品之，顿觉此汤不腥不腻，口感醇厚，回味无穷，与众不同。乾隆帝龙颜大悦，止不住赞道：“满汉全席三百味，民食羊杂可第一！”从此，鲁山羊杂可名声大振，流传至今。

置身鲁山城，羊杂可门店遍布街头，但要吃得正宗最好还是去西关找——鲁山西关乃穆斯林聚居区，羊杂可做得地道也是自然。

城区内羊杂可老店多分布在西穆路两侧，琴台街、东关转盘、下洼口及城门口，也有几家做得不赖。西穆路上有一家被授予“河南老字号”的清真羊杂可老店，是鲁山羊杂可的代表性门店之一，冲着这名头，外地人来鲁，网上一搜一打听，车一准儿就开到了店前。前几天早上我也去凑了热闹，虽然已是上午9时，但店里的食客依然一拨一拨，这人起身，来人赶紧坐定。

锅面上香雾缭绕，一见翻滚的汤锅里食材及汤水减少，大厨勺便朝挨边的不锈钢大桶里探去，熟羊杂、高汤，被循环着续入。店主宝太是这家羊杂可老店的第四代传人，手中的家伙——一把大铁勺、大舀子，驾驭得十分娴熟，轮番上阵，上下翻飞，像是画家手中的画笔，盛在客人面前的羊杂可便是宝太师傅的倾心力作。

宝太师傅做的羊杂可，特点是熟羊杂与高汤不离，叫烩羊杂可。除此之外，鲁山市面上还有两种不同的主流羊杂可做法，一种是熟羊杂切丝后放案板上备用，食用时抓羊杂一把放入碗中，然后冲入高汤，叫冲汤羊杂可；另外一种是将切好的熟羊杂回锅添油爆炒，续汤勾芡，叫烩锅羊杂可。几种羊杂可做法不同，风味各异，相得益彰，恰好满足了现代人挑剔的味蕾。我总算明白了，各路名吃之所以有名，其实都是在传承的基础上与时俱进，用心发扬工匠精神的结果。

鲁山人对外务工的多，羊杂可成了游子心头一抹挥不去的乡愁，脑瓜灵活的宝太师傅顺应市场需求，上了一套设备，不开市的时候一家人就在店内制作真空包装的羊杂可，然后通过便捷的现代物流发往北上广深等全国各地。天南地北的鲁山人，足不出户便感受到了来自老家的浓浓乡情。而喝过羊杂可的外地人，心中便对鲁山多了一份念想。

毋庸置疑，美食和旅游是文化的一部分，置身千年古县鲁山，除了观览山风光、拜中原大佛、泡下汤温泉外，一碗浓郁飘香的地方美食羊杂可，你一定不能错过，而且要细细品尝，才能一解其中风味。



徜徉在古村落，万般爱意涌上心田：山水魏沟，古树部落，石砌世界，人文荟萃，神韵萦怀，人间仙境，何堪瑶台！