

小城故事多

人生片断

日记逸事

◎冯惠珍

◎刘万增

因工作关系,我会经常关注微信朋友圈里那些参与脱贫攻坚的驻村第一书记和环境保护防治的一线督导员。那一张张照片、一段段文字,无不展示着他们俯下身、脚沾泥土、坚毅笃行的作为和风采。他们包村到户嘘寒问暖,情真意切;他们守护蓝天直面叫板,清淤治污铁腕重拳。这座城市日新月异的变化,蕴含了他们多少不为人知的酸甜苦辣。

周末,陪父母到郟县姚庄回族乡踏青。漫步在整洁宽阔的村道,花香四溢的田野,吐故纳新、神清气爽。小憩时,围坐在古树下品茶,巧遇一位扎根乡村十余载的村官。戴着一副眼镜的他正用一口流利的普通话向观光客介绍乡情,提及获得的每一项殊荣,他神情并茂、如数家珍,仿佛说单口相声一般精彩。有趣的是,其间他接听一个电话,立马从普

通话改为地道的家乡话,这像视频般的幽默让大家颇感逗趣,引来一片笑声。

近年来,素有“茶食之乡”美誉的姚庄回族乡紧紧围绕文化旅游产业,全力打造全域旅游环境和休闲经济,并成功入选2018年中国美丽休闲乡村,成为远近闻名的旅游胜地……我不由感慨,驱车几十里就能找到中原版的“桃花源”,从今后何必再舍近求远呢?共享发展成果,我们又怎能忘了这些扎根乡村的基层工作者!他们“为天地立心,为生民立命”,用青春与智慧谱写“绿水青山就是金山银山”的壮美诗篇。

清明节当日,我受邀参加一爱心之家的慈善活动。坐满200名志愿者的会场里,上至80岁老中医传授养生经典,下至5岁顽童诵读“三字经”“千字文”,大家献力献智,踊跃地以各种艺术形式

表达自己的爱心。进入筹款环节后,不足半小时捐款箱里便塞满了零零碎碎的现金,特别是以贝拉姆姆创始人邢品玲女士等为代表的爱心人士慷慨捐款捐物,当日所获款项累计高达100多万元。据悉,该捐款活动已连续开展了6年,每年物资去向都清楚公布,接受全社会监督。

乐善好施、扶危济困是中华民族的传统美德,慈善事业在我国已有两千多年历史。早在春秋战国时期,就有赈灾、施粥等慈善救助记录和劝人为善的醒世名言。“赠人玫瑰,手留余香”,正如邢品玲女士,她生于河南,创业鹰城,打拼上海,又回馈鹰城,以女企业家宽广的胸襟诠释了感人肺腑的“人人可慈善,公益无界限”的爱心故事。

近期,市里举办了“机关党员发展对象培训班”,来自市直各行各业近400

名学员参加学习。他们中有刚走上工作岗位的青年,有已退休的长者,年龄跨度之大、求上进积极性之高前所未有,党组织的凝聚力、吸引力、感召力亦前所未有。“风云起乃期猛士,鼙鼓动而思良将”,党的事业薪火相传、后继有人,这些经过各级党组织培养考察、层层推荐出来的积极分子、先进分子当仁不让。在今后的岁月里,他们必将书写出有信仰、有情怀、有担当的人生故事。

人生的故事千千万,我们哪一个不是有故事的人?大人物有大人物的故事,小人物有小人物的故事,无数大大小小的故事便汇成了小城的故事。小城故事多,爱心奉献你我他;小城故事多,温暖传递你我他……鹰城面貌终将因这五彩斑斓的小城故事而变得更加文明、美丽与辉煌!

春到金陵

◎李文超

阳春三月,古都南京,十朝都会,虎踞龙盘。

华阳春树号新丰,行人新都若旧宫。柳色未饶秦地绿,花光不减上阳红。寥寥数字,道出了南京的繁华盛景。

玄武湖,位于南京市中心,古称桑泊,依山临城。东眺钟山烟岚,南望九华塔影,湖中树繁花茂,犹如天然画卷。六朝时,这里成了皇家园林中的“蓬莱仙境”。玄武湖被誉为“金陵明珠”,此地方圆近五里,洲洲堤桥相通,浑然一体,处处有山有水。宋人欧阳修曾写道“金陵莫美于后湖”。玄武湖为风景园林,亦为文化胜地,历代文人骚客曾在此留下身影,皆为后人传为美谈。农历三月的玄武湖畔正值花期,在此游览,听得鸟语,闻得花香,眼前有玄武湖的波光粼粼,又有湖畔春风拂面,令人流连忘返。

才出玄武湖,又入鸡鸣寺,自古便有“南朝四百八十寺”之首寺美誉的鸡鸣寺内有大殿六所、小殿堂十余所,整个寺院依皇家规制而建,香火鼎盛,再加上寺内樱花浮动,更添了几分诗情画意。

出古寺向南步行至总统府,作为中国曾经的政治军事中枢、重大事件的策源地,其中既有古代传统的江南园林,也有近代西风东渐时期的建筑遗存。西轴线上太平湖东岸的忘忧阁水榭,与同样三面临水的夕佳楼隔湖相望,此处登高,园中美景一览无余——中式建筑巍峨凝重,西式建筑端庄典雅,以其特有的历史和文化内涵,让人们感受着中国近代史的演绎历程。

夫子庙,中国古代文化枢纽之地、金陵历史人文荟萃之所,位于南京城南秦淮河畔,始建于宋景祐元年,为建康府学。

秦淮河是长江的一条支流,来自南京城的东南,像护城河一样绕过半个城市注入长江,造城时将河水分流,形成了内秦淮和外秦淮,为长江边这座气势恢宏的古代皇城增添了几分江南水乡的柔情。内秦淮就是千百年来为无数文人墨客津津乐道的秦淮河,秦淮河更是久负盛名,桨声灯影里的秦淮河如梦如幻,观灯的游人仿佛又回到十里秦淮的鼎盛时期。内秦淮俗称“十里秦淮”“十里珠帘”。乘船夜游秦淮,在摇曳的游船上看两岸的灯光绚丽,画舫楼阁鳞次栉比,“烟笼寒水月笼沙”的缱绻之景穿越历史而来。

河畔不知留下了多少文人骚客的诗句,不知停驻了多少才子佳人的身影。一砖一瓦,诉说着六朝金粉的故事;一花一木,绽放着民国岁月的风华。江南佳丽地,金陵帝王州,三山半落青天外,二水中分白鹭洲,凤去台空花落,但有长江唱晚,春归秣陵树,人老建康城,岁月千年轮转,风物人情依然。

南京,一座诗意的城市。

“我和我的祖国”征文启事

2019年,是新中国成立70周年。

70年来,新中国从积贫积弱、百废待兴一跃成为全球第二大经济体,巨大的发展成就让世界瞩目;70年来,中国人民从缺衣少穿逐渐过上幸福美好的新生活。披荆斩棘、栉风沐雨,不移的是中华民族伟大复兴的鸿鹄之志;自强不息、励精图治,不变的是中华儿女忠诚报国的赤子之心。

为隆重纪念新中国成立70周年,展现70年社会主义事业取得的辉煌成就,本报举办“我和我的祖国”征文活动,诚邀广大读者参与,讲述您与中国同行的故事,展现70年中一个个闪光的瞬间,叙述70年来一段段难忘的记忆。

要求是原创作品,报告文学6000字以内,散文、随笔、特写3000字以内,本报“落皂”副刊择优刊登。

征文时间从即日起至12月底,来稿请发送至 pdsrbk@126.com,并在“邮件主题”处注明“我和我的祖国”征文字样。



呼伦贝尔草原:套马的汉子

新华社发



谈言亭

最怕人家说我有才

◎陈鲁民

最怕人家说我有才。听这话的意思,是常有人说我有才了?那倒不是,实际上很少有人把我和有才挂边,但偶尔有人说我有才,就让我浑身不自在,连连摇头否定,就像不慎被人抓到短处一样。人家会接着问,没有才咋会评上教授?我赶紧解释,那是熬出来的,二十年她熬成婆,与有才无关。再问,没有才咋会写那么多文章?我又得辩白,雕虫小技,壮夫不为。码字这活儿,没多少技术含量,写多了自然熟能生巧,也与有才不搭界。

怕人家说我有才,主要是因为确实没有才,不想把此虚名,赠笑大方。即便是工作事业上小有成就,那也是苦干出来的,起五更睡半夜,惨淡经营,殚精竭虑,受了多少累,流了多少汗,自己心里有数。这不是谦虚,也并非矫情,的确如此。

还有一条原因,我知道,越是有人才的人就越认为自己没有才。诸葛亮熟读兵书,广有谋略,乃经天纬地之才,是聪明的化身,但在《后出师表》里他却一再表示“况臣才弱”“况臣驽下”。刘震云在

作家圈里是公认的有才,但在接受采访时说:“我最大的聪明是知道自己笨。”物理学家爱因斯坦也承认自己是个笨人——3岁多还不会讲话,9岁时表达还不很通畅,举止缓慢,反应迟钝,老师和同学都不喜欢他。作家二月河在谈到“成功秘诀”时说:“我没什么才气,但运气还算不错,我写小说基本上是个力气活,不信你试试,一天写上十几个小时,一写二十年,怎么着也得弄点东西出来。”他对自己的有才也颇不以为然。瞧瞧,人家才华横溢的人还死活不肯承认自己有才,我一个地地道道没有才的笨人,却道害臊,难怪一点自知之明吗?

而且,我并不觉得笨人就毫无希望,勤能补拙,苦可补智,其实就是说给我们这些笨人听的。曾有一个笨人叫曾国藩,他在书信中多次说自己“愚笨”“迟钝”,这还真不是自谦。有个故事很说明问题。一天夜里,曾国藩在家读书,一篇文章不知读了多少遍,还是没背下来。有个贼潜伏在屋檐下,想等他睡觉后捞点好处,可等啊等啊,他还是翻来覆去地

诵读那篇文章。贼实在忍无可忍,推门进去说:“这么笨还读什么书?”随口将那篇文章背一遍,扬长而去。可是,笨人曾国藩最后成了中国历史上最有影响的人物之一,被誉为“立德、立功、立言第一人”。那个有才的小偷又在干啥呢?

怕人家说我有才,还有一层思量,害怕“聪明反被聪明误”。持平而论,那些有才的人,即口齿伶俐、反应机敏、聪慧早熟,天赋突出者,在做学问建功立业方面肯定会捷足先登占大便宜。但事实上,许多过目成诵、强闻博记、才气过人者固然占尽先机,却不一定能走很远;反倒是那些看似愚笨、资质平平却肯下苦功、不舍者,最终能获得成功。就像背书不如贼的曾国藩,反应迟钝的爱因斯坦,把写小说当力气活来干的二月河等。

大哲罗素有一段金玉之言:“世界上有一条大河貌似平静,实则暗流涌动,淹死了许多人,就叫才气之河。”所以,有才的人,可喜可贺但不足为恃,千万别忘了勤奋和坚持。才气匮乏的人,无须自卑,更不必气馁,只要肯用功,不怕苦、有毅力,照样也能有个不错的前程。

◎叶剑秀

蒲公英也有梦想

春天还没往深处走,人却往大山深处去。一拨人相约就去了,是闻着蒲公英的花香去的,似乎采集不到半篮子野生的蒲公英做茶,日子就有点生涩,春天也算不上唯美。

在乡下,蒲公英被唤作黄花苗,叫起来像唤乳名,有几分朴素和亲切。黄花苗似一群天生丽质的村姑,自小在路边、沟边、荒野处落户,春天一到,一株株、一丛丛疯长起来。清明前后,丰腴成熟,恍若有了心事,把浅黄的花朵挺上发端,似娇非羞地含眸一笑,便惹来了心向往之的追随者。

有人把飘飞的蒲公英描绘得多情多梦,其实蒲公英本是菊科草本野生植物,没有那么高尚的情怀,不过是自然生长,本分绽放,把该有的呈现出来,不想却受到青睐,被延伸或夸大许多美好的想象。在岁月的咀嚼里,人们慢慢品出了蒲公英独特的味道和功效,稍苦却疗疾。一代名医李时珍集民间相传和临床经验,把蒲公英的药效汇集集成典记录在《本草纲目》:“蒲公英主治妇人乳痈肿,水煎汁饮及封之立消,散滞气,清热毒,化食毒,消恶肿,结核。”

疯疯野野跑了两个时辰,收效甚微,

坐在山溪旁栖息,恰遇一采药老人,有幸聆听一段蒲公英的故事。相传在很久以前,有个16岁的姑娘患了乳痈,乳房又红又肿,疼痛难忍。但她羞于开口,只好强忍。这事被她母亲知道了,以为女儿做了什么见不得人的事。姑娘见母亲怀疑自己的贞节,又羞又恼,便横下一条心,在夜晚偷偷逃出家投河自尽。一个事有凑巧,当时河边有一渔翁,上有一个蒲姓老公和女儿小英正在月光下撒网捕鱼。他们救起姑娘,问清了投河的原因。第二天,小英按照父亲的指点,从山上挖了一种叫黄花苗的小草,洗净后捣烂成泥,敷在姑娘的乳痈上,不几天姑娘的疾病竟全然愈。之后,她将这草带回家栽种。为了感念渔家父女,将之称为蒲公英。

老人的话像淙淙流淌的溪流,流出了富有诗意的蒲公英。

“原来山里到处都是蒲公英,现在怎么找不到了?”我问老人。

“你们来晚了一步。”老人抬手指了指不远处,那是一片厂房,有人正在收购蒲公英,制茶用。

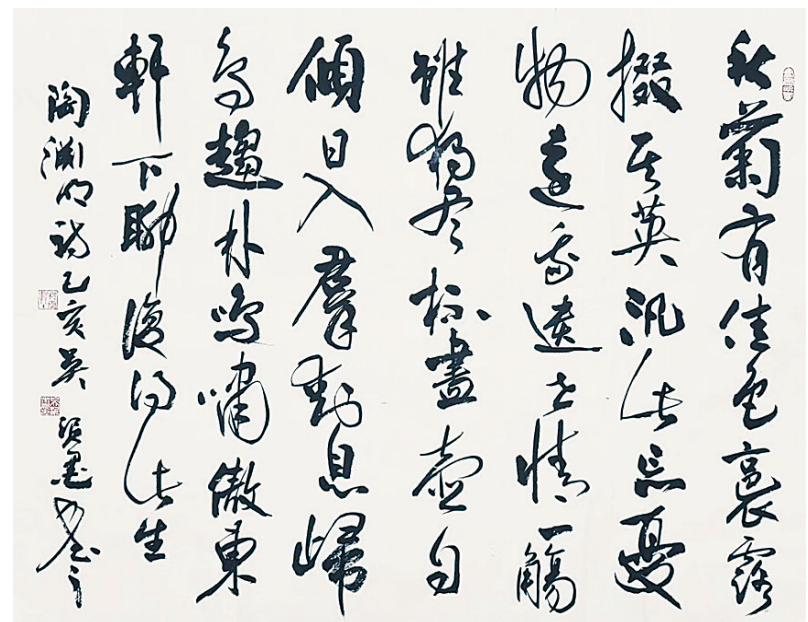
接着老人讲了另一个故事。开厂制茶的是当地一位年轻人,大学毕业,精明能干。几年前他在集市上,几次看

到扎成小把儿的蒲公英颇受城乡居民喜爱,就倾其所有办起了茶厂。他流转百十亩山地种植蒲公英,严格按照野生环境种植管理,不施化肥,不打农药,人工除草。

此外,年轻人还发动周围贫困群众到山上采挖野生蒲公英,以每斤3元的价格收购。这些采收来的蒲公英被清洗干净后,再由工人剪掉根茎交接部分,去除重金属蓄积,根、叶、花分离。单单是叶子,也要按照叶梢、茎叶、茎根分成三级,这样做出来的蒲公英茶清爽怡人,色味地道。几年下来,他制作的蒲公英茶供不应求,茶有了效益,乡民们也追着赚钱。年轻人的梦想是让留守大山的乡亲摆脱贫困,一同走向富裕。

蒲公英的春天,果然有梦。蒲公英迎着尚带寒意的春风,带着几分信念和勇气在春天里绽放,花期很短,只几天的光景花朵便结出一团毛茸茸的籽实,像一蓬白色小伞,微风拂过,花伞摇曳,带着对大地的无限眷恋,承载起美好的希望,向远方飘飞。

一颗颗蒲公英的种子,飘散在城市乡村落地生根,来年便能生长出另一个蒲公英的春天。



书法

吴泥墨

品兰偶记

◎赵黎

窗外天高云淡,静坐案前,微风掠过雕花窗棂,有些微凉。我顺手打开《阳光》杂志上发表的杨静伟画的写意兰花,心一下子宁静许多。中国人骨子里就有一种爱花的情结,认可花是有情之物,不仅可以愉悦感官,更可撩情思、寄心曲。

画兰重在境界。因此,在画面意境上,杨静伟先紧而后松,力求深沉、博大、朴实,求简、求淡、求静。无论是在造型上、章法上,还是在精神上,都体现出兰的意境之美。作品《兰馨图》中,他以勾点结合的方式来刻画兰叶,使画面呈现出虚实、浓淡、干湿、轻重的对比。石头虽然寥寥数笔,但是结构层次丰富;点苔关系得当,不喧宾夺主。兰叶线条流畅,有活力,笔笔中锋,柔中寓刚。花头姿态与兰叶走势交相呼应。伴石与兰花关系得体,整体画面呈现出空旷、淡远、典雅、和谐之味。

孔子早在几千年前就称赞兰花“芝兰生于深谷,不以无人而不芳”,并以兰励己“君子修道立德,不为困穷而改节”。孔子咏兰,屈原佩兰,勾践种兰,鲁迅采兰……历代文人骚客用自己独特的方式,袒露着对于兰花的挚爱。

书画界画兰的名人众多,如旷世奇才徐渭,更以兰花为自己生命与人格的写照。在赠予友人的兰花图上题诗:“仙花与杜诗,其词拙而古。如我写兰竹,无媚有清苦。”明代四才子文徵明喜养兰,画兰,并从栽兰、赏兰中获得艺术灵感,其所画的兰花,秀雅婉清,风度翩翩,人称“文兰”。王羲之的书法之美亦得益于爱兰。迎风飘拂、婀娜多姿的兰叶,让他造出了飘逸流畅、妍美道媚的书法新体,他将兰叶的各种姿态运用到书法之中,达到了神韵生动、随心所欲的最高境界。

杨静伟酷爱画兰,很重视笔墨技巧,对历代绘画大师的画兰作品有着

认真的研习、深刻的体悟。他主张“师造化、师古人、师师长”,意在融会贯通而能得其心源,并潜移默化地体现在自己的作品之中。

古语云:“虽无艳色如娇女,自有幽香似德人。”期杨静伟可养君子之兰,修君子之德,面君子之风。

