

# 郟县水泉裴李岗文化遗址浅探

●王光耀

郟县水泉裴李岗文化遗址，位于郟县安良镇水泉寨村，遗址东和南是丘陵，西为大刘山，北是禹王山和康王山。兰河支流从遗址北部向东蜿蜒流过，与主流汇合后向南注入汝河。遗址分布在村东河南岸的高台地上，1957年被郟县人民委员会公布为县级重点文物保护单位，2005年晋升为市级重点文物保护单位。

郟县历史文化源远流长，境内有国家级文物保护单位4处，全国历史文化名镇(村)3处，国家级传统村落16处，省级文物保护单位11处，市级文物保护单位15处，县级以及新发现的文物保护单位602处。在这些已发现的文物保护单位中，水泉裴李岗文化遗址以面积大、遗迹丰、年代久而颇具历史研究价值，并在我国裴李岗文化研究中有着一定的地位。



裴李岗文化是目前已知的较早的新石器文化，因最早在新郑裴李岗村发现认定而命名，图片为挖掘现场。

## 裴李岗文化及其特征

### 1.裴李岗文化

裴李岗文化是我国新石器时期的文化，是中华文明的起步文化，也可称为前仰韶文化，距今7300-8000年。因最早在河南新郑裴李岗村发掘认定而命名。

辞海解释：裴李岗文化主要分布在河南中部、豫北、豫南也有发现。生产工具以磨制石器为主，制作精致，以带锯齿刃石镰、长条形扁平的双弧刃石铲和鞋底形四足石磨盘最为典型，也有打制的刮削器等。陶器以细泥红陶和夹砂红陶为主，均为手制，烧成温度较低；多素面，有少量磨光或饰以点纹；典型的器形是三足钵和半月形双耳壶。

在远古时期，当绝大部分地方还处于茹毛饮血的蛮荒时代时，裴李岗人已进入了原始氏族社会，他们以原始农业、手工业、家畜饲养业为主，还兼驯渔猎生产；住在半穴式的单间、双开间、三开间的茅草屋里，用石斧、石铲进行耕作，种植粟类植物，用带锯齿形的石镰进行收割，用石碾石磨(石磨盘、石磨棒)加工粟粮；男人们耕田、打猎、捕鱼；女人们加工粮食、饲养家畜、采摘果子，用三足鼎之类的陶器在灶上做饭，用陶纺轮纺线，用骨针缝制麻、兽皮一类的衣服；还有简单的文化生活，逢喜庆事或休息时，他们吹着骨笛(骨笛：舞阳贾湖裴李岗文化遗址出土)，拿起石片、陶片、棍棒敲击演奏；在龟甲、骨器和石磨上刻划符号式的原始文字用来记事；把烧制的精美陶器作为生活或观赏之用；有固定的氏族墓地、手工作坊和生活区域，已形成了较为完整的生活体系。

总的来讲，裴李岗文化是黄河中上游地区最古老、最具历史研究价值的原始民族文化，它的发现为探索黄河流域农业文化的出现、仰韶文化的渊源提供了重要线索，对我国古人类的发展和生活方式，有着独特的、极其重要的作用。

### 2.主要特征

裴李岗文化作为新石器时代早期文化遗存，年代上溯至公元前6000年前，略早或相当于磁山文化。据《河南省文物志》描述，裴李岗文化的石器以磨制为主，形制规整，制作精致。器类以农业生产工具最多，有磨盘、磨棒、石铲、石镰和石斧等。磨盘多数形如鞋底，下有四足(也有平底)；磨棒均呈长条圆筒状；石铲较大，两端有刃；石镰弓背弧刃，刃作锯齿状，后端有缺口，以捆绑镰把；石斧较小、顶平、刃弧，断面作椭圆形。

陶器以泥质红陶为主，砂质红陶次之，灰陶少见；陶质松软，火候低，均为手制，造型规整；器壁较薄，打磨光滑，少数夹砂陶器素面饰点纹、刻划纹和绳纹等。

墓葬已有氏族公共墓地，墓穴为长方竖穴土坑，排列整齐。葬式多为单人直肢，随葬品一般有4至8件，多者达20多件。男性多随葬石磨盘、石磨棒、石铲和石斧等生产工具。女性则多随葬陶器等生活用品。

### 3.考古发掘

裴李岗文化的发现，是我国新石器时代考古的重大突破，引起了考古界的极大关注，各大考古机构纷纷组织对已发现的遗址进行考古发掘。

1977年，《河南新郑裴李岗新石器时代遗址》一文发表后，引起了中国考古界的广泛重视；1978年春，河南省博物馆对密县裴李岗文化遗址作了大规模发掘；同年开封地区文管会等对裴李岗遗址作第二次发掘；1979年中国科学院考古研究所对裴李岗遗址进行第三次发掘；1980-1981年，河南省博物馆及中国科学院考古研究所分别对河南境内的裴李岗文化遗存进行了普查，发现了数十处聚落遗址。此后，中国社会科学院考古研究所先后对郟县水泉、许昌丁集、临汝中寨、新郑沙窝李和信阳南山嘴遗址进行了试掘。河南省文物研究所对长葛石固和舞阳贾湖遗址进行了大规模发掘，均取得了丰硕成果。



石镰—水泉遗址出土

石镰

裴李岗文化(约公元前6100年-前5000年)  
1976年河南郟县水泉出土

Stone Sickle  
Peiligang Culture (c. 6100-5000 BC)  
Unearthed at Shizhuang, Jixian, Henan Province, 1976

中国国家博物馆收藏

## 郟县水泉遗址的发现与发掘

水泉遗址最早发现于上世纪五十年代,《解读郟县》一文中曾写道:五十年代初,毛泽东同志请谭其骧(谭其骧,字季龙,浙江嘉善人,中国历史学家、历史地理学家,中国历史地理学主要奠基人和开拓者)绘制一套中国历史地图,以备读书时查询,在其《原始社会遗址图》《图说》中就有郟县水泉这个文化遗址。

《图说》：“磁山(磁山文化)裴李岗文化遗址遍布于武安以南,河南中部,西至登封、郟县,东至尉氏、项城,东南至黄川。”这套《中国历史地图集》共八册,1982-1988年由地图出版社公开发行,1990年8月又出版了简明本,由此可见,郟县水泉遗址早在新中国成立初期就引起了专家、学者的关注。

1953年,郟县水泉寨村群众在农业生产中发现文物59件。其中,石器51件,陶器8件。器形有石磨盘、石磨棒等。只因处于新中国成立初期,人们对文物认知甚少,没能引起足够的重视。1956年,开展了第一次全国文物普查,县文物工作者曾对该遗址进行了详细的调查认定,并征集到一批相当数量的石器、骨器、陶器等物。

1957年,郟县人民委员会公布该遗址为县级文物保护单位。1976年,在该遗址出土的一件锯齿形石镰,被中国国家博物馆收藏并陈列展出。1983年,第二次全国文物普查时,文物普查工作队在郟县又征集到石磨盘、石磨棒、石镰、石铲、陶壶、三足鼎、三足钵等器物。之后,文物部门又对该遗址进行了系统勘探,确定了遗址面积,划定了保护范围。

该遗址由于面积大,文物埋藏丰富,考古价值高,引起了国内考古界的高度重视。1986-1989年,中国社会科学院考古研究所在队长郑乃武(中国社会科学院考古研究所研究员、河南工作队一队队长,先后主持参与了新郑裴李岗、密县裴沟等遗址的发掘工作)的带领下,对该遗址进行了4次局部发掘,开掘10×3米的探沟一条,5×5.5×10、10×10米的探方33个,总揭露面积1980平方米,共发现窑穴83座、陶窑2座、墓葬120座,出土文物近千件,其中36件被中国社会科学院考古队作为标本,余者经修复后,交县文物局管理所属收藏。后经证明,其与裴李岗文化同属一个时期。

## 郟县水泉裴李岗文化的基本特点和重要发现

### 1.基本特点

水泉遗址距今8000年左右,其布局为:中间为村落,北为墓地,南为窑址。根据地层叠压关系和器物对比,其文化遗存可以分为三期。

第一期遗存:仅发现一些窑穴和少量遗物,其中具有代表性的器物是平底鼓腹双耳壶(器耳呈下垂状);此外,一期的陶器(如平底钵、三足钵)制作简单,比较粗糙。

第二期遗存:发现有窑穴和墓葬,墓葬为东西向,绝大部分形制一致,排列整齐,与新郑裴李岗墓地相比,更为有序,随葬品中生产工具以石镰、石铲和石磨盘最有代表性。陶器的种类较多,其中深腹双耳罐在全国尚属首次发现。从整个器物群(如石镰、石铲、石磨盘、三足钵、圈足钵、双耳壶、侈口罐等)来看,与新郑裴李岗和郟县我北岗遗址基本相同。

第三期遗存:发现有窑穴和陶窑,个别是袋形窑穴,并出现大小坑相套的窑穴;陶窑为横穴窑,其形制与新郑裴李岗相似(《考古》1979年3期)。出土的生产工具不多,石镰、石铲仍是代表性器物。陶器形状有较大变化,如钵多无沿,出现折肩或折腹的双耳壶,还出现深腹盒、三足罐、角把罐以及管状流壶等新器形。此外,在窑穴中发出口部施红彩的敛口钵残片(《考古学报》,1995年第1期)。

以上三期器物的变化,以器耳最为明显,一期器形较简单,耳稍下垂;二期器形较复杂,器耳多为规则的半月形;三期以折肩折腹的双耳壶为代表。至于出土的石碾石磨器,两侧有缺口的石刀、石铲、假圈足陶碗、敛口钵、深腹盆以及彩陶等,与后来仰韶文化的同类器物很接近,表明两者具有密切的渊源,同时也体现出水泉遗址年代久远。

### 2.重要发现

水泉遗址的陶器制作比较原始,方法主要以泥条盘筑手工制作,内壁一般留有指痕,陶色以素面红陶为主,也有少量的灰陶和带有纹饰的夹砂陶,纹饰有绳纹、篦

点纹、指甲纹等。石器的种类和器形大多与其他地区的裴李岗文化相似,但其中个别器物尚属首次发现。

一是前面提到的深腹盒、三足罐、角把罐及管状流壶,这在其他同类文化中是没有的。

二是在H32(H在考古界代表灰坑或窑穴)中出土的两件陶祖(阳具):一件长约10.3厘米,红褐色,陶质较粗;一件长约7.2厘米,泥质褐陶,形象逼真,绝无仅有。这一发现侧面证明了中国从母系氏族向父系氏族转变的基本过程。

三是氏族墓地形成规模,排列有序,近百座墓葬从南至北,横向排列12排,形制规整。特别是其中的一座双人合葬墓,有着很高的考古研究价值。此墓为长方形,坑长2.2米、宽0.9米、深0.5米,两人均为仰身直肢上叠压埋葬,头向西,面向一南一北。这种葬法在其他裴李岗文化墓葬中和已发现的古代墓葬中是前所未有的,随葬器物19件,其中陶器8件——头左侧放罐1件,壶、钵各1件,左胸上置壶1件,胫骨上压壶、钵各2件;骨器11件,计有锥5件,针、镞和匕各2件,除1件镞在左髌骨外,其余均置于右髌骨附近。《考古学报》,1995年

第1期),为了保存原状,人骨间的填土未全部清理,估计其中很可能还有器物遗存。该墓历经近8000年,且骨架保存完好,实属罕见,墓主究竟是男是女?为何这样埋葬?是同时死亡还是殉葬?为了能使后人破解这一谜团,该骨架被文物部门收藏,现展示于郟县博物馆。

除此之外,在郟县收藏的近3000件馆藏文物中,绝大多数都出自该遗址。2006年,北京中国妇女儿童博物馆建成,要在全国调拨一批珍贵文物,水泉遗址出土的一套二级文物手碾石磨经河南省文物局批准,调入中国妇女儿童博物馆长期陈列,这对提高水泉遗址的知名度、增强人们对郟县古老文化的了解起到了积极的作用。

总而言之,郟县水泉遗址作为史前文化遗存,对研究和阐释远古时代的社会形态、生产生活方式等有着重大意义,也侧面说明郟县的文明起源可以追溯到8000年前。可以肯定地说,它的每件遗物都是一部历史教科书,都是一件极其重要的实物资料,都代表着中国光辉灿烂的民族文化,我们有责任好好保护并认真研究。

(本版图片均为资料图片)

## 西赵村的石坝

●李尧伏

我的家乡高新区遵化店镇西赵村紧邻沙河,村东南角的沙河沿上,曾有过一个石坝——有趣的石坝。

这石坝临水的地方砌得就像台阶,河水水深水浅都能坐下或蹲下洗衣。加上河水常清,这里就成了人们洗衣浣纱的好去处,经常有大姑娘小媳妇相约来这里洗衣。她们聚到一块儿洗衣的时候,一边洗一边还要说说张家李家李家的闲话,说到有趣处常常欢笑不止,笑声、叫声充满河道——洗衣是为坝边趣事。

这石坝是条石砌成的,有缝隙,水下的缝隙里往往窝着鱼虾。这就美了小学生和放牛娃,夏天,他们经常来到这里,在大人和洗衣人的观照下,脱得赤条条下河在石缝里摸鱼抓虾。每当摸到一条鱼或一只虾,哪怕是只点大的小鱼或烟头丁点大的小虾,他们都要大呼小叫,似乎将军打了胜仗。也有“倒霉蛋”,专心致志地在石缝里摸啊,掏啊,不小心却抓出一条水蛇,赶忙扔掉,嘴里不住念叨“扫兴,扫兴”——摸鱼是为坝边趣事。

这石坝为了挡洪水而建,却淤来了好沙,加上水清见底,离石坝两丈远的河床里就成了男人们洗澡的好去处。暮春、盛夏、早秋时节,常有老伙计、小伙子们,劳力们,工余,话余相伴来这里洗衣浇垢、游泳玩水。钻个猛子,藏个“猫虎”、打个水仗,真是其乐融融,愉快有加。也有谁家的半大孩子,看上了谁家半大妮儿,专候着人家来洗衣,他就来洗澡,同人软绵绵磨磨、谈情说爱——洗澡是为坝边趣事。

因这么有趣,西赵村的人们就爱到这里耍坝。西赵村这石坝,修于何时,几度春秋,无考。然,其用途是显而易见的,就是为挡洪水。沙河流到西赵村这里,绕了个弯儿,形成了个“河套”,上游的洪水冲下来,常有决口之虞,石坝修起来之后,就摘下了这坝在西赵人头上的“达摩克利斯之剑”。那年夏天,沙河发大水,西赵村尽管是个“软肋”地方,但有石坝阻挡,没有决口,当年庄稼是丰收;上游不远处的张村决口,成千上万亩良田毁于洪水。

什么事有始就会有终。上游的白龟山水库修建起来后,彻底管住了沙河里的洪水,西赵村这座石坝的主功用就丧失了。后来在包沙河的护坡时,由于“挡道”,它被拆除了,连副功能也没有了——西赵村的人们少了一个有趣的地方。

●李人庆

## 拜谒仓颉祠

时至正午,当头的太阳暖暖地照着,刚刚发芽的树木在阳光下闪着油光,绿得透明,绿得纯净,绿得让人心醉。此时,杏花已经开了,梨花正开,那一树树红白相间的梨花带雨,雪团一般,和着一地灿烂的油菜花,把仓子头装扮得如一位待嫁的新娘。

怀着虔诚的心,踏访仓子头古街,拜谒仓颉祠,寻根汉字之源,那“文字始创地,史官肇任处”的古楹联赫然入目,就像是一个历史画符,将一个小村与悠远厚重的历史融合在了一起。迈开自由而轻盈的脚步拾阶而上,一棵千年皂角树枝丫横陈,残裂的枝干上发芽初绽,生机盎然。古树下,一尊远古装束的仓颉铜像蓬发须髯,四目圆睁,一下子仿佛穿越了时空,把人带回了茹毛饮血的原始时代。

大殿为砖瓦结构,虽无雕梁画栋,却古朴自然。大殿正中,汉白玉雕成的仓颉像手捧书卷,凝神聚目,虽和院中铜像风格迥异,但颇具神韵,让人心生敬意。这神圣的殿堂中香烟缭绕,人们把所有的敬仰、追思、感恩和膜拜凝聚在那一柱青烟中,于是,那袅袅升腾的香火仿佛就有了灵性,一个个文字抑扬顿挫、勾勾连连,连同仓颉文化的博大精深,在这一方斗室里弥漫开来。

仓颉祠位于河南省鲁山县仓头乡,是全国唯一一个集造字台、祠堂和墓室于一体的古建筑。这里背依苍茫木山,俯瞰千年古村仓头街,仓子河、禹王河、马不跳河或紧紧偎依,或飘然而过,自在流淌。绵延起伏的山峦,像是一条蜿蜒的绿色长龙,还有周遭的小村,在这片千年沃土上留下了榕树树木茂盛生长的景象。

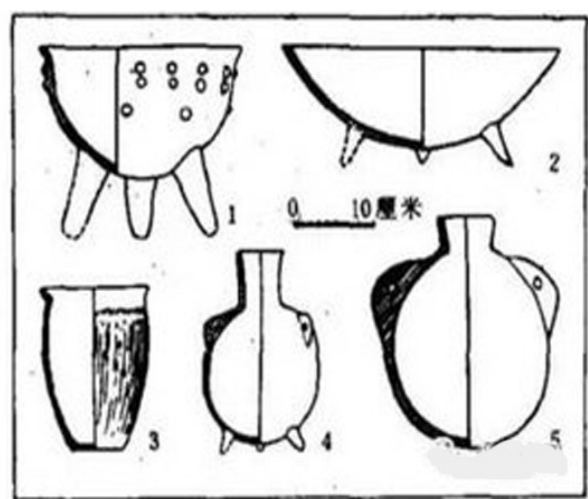
仓头是一座有着数千年历史的古村落。八百里伏牛风裹雨,以排山倒海之势奔涌而来,到了这里忽地就变得温婉起来,像一道屏障远远地护佑着小村,只留下高低低低的丘陵山地,与一望无际的黄淮平原相接。

仓头原名“苍头”,历史悠久,文化积淀深厚,是河南省历史文化名城,世界汉字节发源处,有新石器时代文化遗址、西周古墓群、楚长城等密集而丰厚的历史文化遗迹。行走在这片土地上,仿佛不经意间就能踩出一首唐诗、一阙宋词来。早在8000多年前的新石器时代,这里就是人类活动的中心区域;5000多年前,已形成一定规模的村落,属黄河流域黄帝部落,仓颉就出生在这里。

仓颉,原姓侯冈,名颉,据《中国人名大词典》记:“仓颉,上古黄帝时为左史,而神神圣,有四目。观鸟兽之迹,体类象形而制字,以代结绳之政。字成,天雨粟,鬼神夜哭。”又据《辞源》《辞海》记载,仓颉是黄帝的史官,汉字的创造者。相传,仓颉“始作书契,以代结绳”,他呕心沥血数十年,最终创造出象形文字这一天人沟通的神秘密码并加以推广,结束了结绳记事的历史,迎来了华夏文明的晨曦,为中华民族的繁衍昌盛作出了不朽功绩,而他也因此成为中国文化之神、智慧之源,被誉为“三教之祖、万圣之宗”“天下文字祖,古今翰墨师”。“黄帝赐他仓姓,并赐其出生地为‘仓子头’,‘苍头’遂改仓头至今。”

几千年岁月过去,与甲骨文并称世界三大象形文字的古苏美尔楔形文字、古埃及象形文字,早已湮灭在历史的尘埃中,唯有神奇的汉字历经沧海桑田,在蓝天厚土的滋养中,仍闪烁着璀璨夺目的光芒,活跃于世界舞台。

文章,自古经国之业,不朽之盛事。中华民族引以为豪的数千年文明,就流淌在诸子百家文章典籍中的一个个汉字里,代代相传。自2017年首届世界汉字节在仓头成功举办,今年已是第三届,弘扬仓颉精神,挖掘仓颉文化,打造汉字品牌,古老的仓子头绽放出新的时代光芒。



裴李岗文化的陶器

- 1 鼎 2 三足钵
- 3 深腹罐 4 三足壶
- 5 双耳壶