

落鳧山上涌芝泉

落鳧山位于平顶山市区北部,东接平顶山,西连播鼓台,北有铎(huà)角山。附近有凤凰桥、铁佛寺、白石寨、野猪岭、天官坟、布政冢等景点和文化遗迹。

落鳧山因其山顶形状似头向西、腹向南,尾向东北翘起徐徐落下的大鳧而得名。鳧,是一种善飞的水鸟。相传,东汉时候,河东(今山西夏县)人王乔任叶县令。擅于仙术的王乔每年正月十五总要去京城洛阳觐见皇帝。人们从未见他乘坐车骑,但来往神速,朝辞夕归。每遇王乔西行,天上必有双鳧翩翩飞舞,并肩而去。原来,县令王乔往返时乘的竟是两只大鳧。一日,有好事者用巨网捕获双鳧,一看是两只木履。后来,人们就称王乔骑鳧小憩的那座山为落鳧山了。

《郑县志》上有“落鳧山在平山西,以叶令王乔骑鳧事而得名”的记载。

落鳧山山顶北端有一寺院,名芝泉寺,又名盘龙寺。寺内供奉真武帝等神圣。芝泉寺地处青山绿水间,环境优美,鸟语花香,四季香火旺盛,香客络绎不绝。芝泉寺始建于宋代,已有千年历史。当时有寺庙20余间。明隆庆年间,郑县籍户部天官李一本重修寺院。解放后,因破除迷信,寺内古建筑、石碑、石碾等全部被毁。现在的芝泉寺为改革开放后当地群众自发捐资重建的。

芝泉寺旁边的山岩下有一水泉,泉水叮咚,冬夏不断,泉水甘甜且带有香味,人称芝泉。芝泉寺便因此而得名。

关于芝泉寺的来历,还有一段神奇的传说呢!

传说,很久以前,落鳧山附近连年大旱,寸草不生,禾苗干枯。人们吃水要到山外十几里地的乌江河去挑。由于路途遥远,日头太毒,有些人走到半路就栽倒在地,再也起不来了。渴死、饿死的人到处都是。

山下有一个名叫竹园的村庄,村里有一对年近五旬的老夫妻,人称李老汉和李氏。他们虽然年老,身体却很好,而且心地善良,乐于助人。老两口经常来回不断地到乌江河挑水,挑满了自家的水缸,又给别人挑,救了无数的乡亲,深受大家尊敬。可遗憾的是,两人都把这把年纪了,还未生下一男半女,连个养老送终的人都没有。

这一天,李老汉和李氏又是一早就起来挑水去了。到了晚上,李氏累得腰酸背痛,舀了一瓢凉水咕咚咕咚喝下去,倒在床上便睡着了。睡梦中,她爬上一座山顶,看到了一汪清冽的山泉。那水又清又亮又绿,像一块巨大的翡翠镶嵌在山岩间。她高兴地跑过去,喝了几口,只觉得浑身舒坦。

一梦醒来,李氏便觉得肚痛难忍,不承想竟

生下了一个七八斤重的胖小子。此时,天空中“轰隆隆”滚过一阵震耳的雷声,几道闪电过后,一场盼望已久的甘霖终于噼里啪啦地下了起来。

突然得子,老两口又惊又喜,激动得不知如何是好。李老汉少时曾学过占卜、算卦之类的学问,毫不费力,便给儿子取了一个极好听的名字——知泉。

光阴似箭,转眼过了18年,知泉已长成一个眉清目秀的大小伙儿,可是柔弱得少女一般,一副病怏怏的样子。而竹园村依然干旱。这一天,知泉对母亲说:“我要到山上找泉水,要是有了泉水,庄稼就有救了,人们就再也不用跑那么远的山路挑水了!”母亲见劝说不住,就把他出生前后的事情告诉了他,还鼓励了一番。知泉听了,又惊奇又兴奋,第二天就召集村里的十几个壮小伙儿一起来到了落鳧山上。他们像鸡子啄食一样,这儿挖一下那儿凿一下,一直折腾到天黑,凿遍了整个山顶也没弄出一点泉水,一个个灰心丧气下了山,只留下知泉一人继续不停地寻找。这时,一个身高不足五尺、长胡须、圆脸、拄着拐杖的老人来到知泉身边,对他说:“年轻人,可千万别灰心,这事儿说难也不难,说易也不易。只要有一把九斤重的铁锤和一颗坚定不移的心,就一定能找出水来。”知泉说:“我自小体弱多病,浑身没力气,一人怎能行?”那老人笑

了笑说:“这个无妨。”说着,从怀里摸出一粒红药丸,塞到了他的嘴里。知泉只觉得神清气爽,病痛全消,顿时信心倍增。原来,这是土地神念知泉的一片找水诚心,特意前来指点迷津。

于是,知泉急忙回到家中,借来银两,买来九斤生铁打成了一把锋利的铁锤。在一个艳阳高照的中午,他独自一人登上了落鳧山山顶。山上的石头可真硬呀!每一块都比铁锤还要硬,每凿一下都能迸出火花。可他一点儿都不灰心。一天、两天、三天……不知经历了太阳几起几落,慢慢地,带的粮食吃光了,水喝完了,伤口发炎了,胳膊也累得抬不起来了。到了第九八八一天,知泉终于支撑不住,昏倒在地上。昏昏沉沉中,知泉突然感觉浑身凉爽,还听到一阵“汩汩”的水声。睁开眼睛一看,啊,可真奇怪!他正躺在一汪清澈的山泉里,那水清得能照见人影,喝一口下去,冰凉透心。再看着周围,也大变了模样:满山的花草树木郁郁葱葱,山下的禾苗也挺直了腰杆……

落鳧山终于有水了!人们奔走相告。天长日久,山里的人们就把这眼山泉叫作了“知泉”。后来因为有人发现水中有股灵芝的香味,因此又叫“芝泉”。直到现在,“芝泉”仍在落鳧山山顶静静地流淌……

而今,人们登临落鳧山,赏山水美景,游芝泉古寺,饮芝泉甘露,其乐无穷!

公祭三苏赋

□贺中乾

□李国俊



二零一九,岁在己亥,戊辰首日,清明令时,草长莺飞,桃夭柳舞。烟起峦峰,雾绕修竹。苏祠门前,蓬花山麓。比肩接踵,冠盖如云。苏氏宗族,政界翘楚,莘莘学子,海内鸿儒,老幼咸来,群贤毕至。共具牲醴,同礼菲仪,致奠三苏,恭曰祭文:

峨眉何幸?孕三苏父子。郑邑甚荣!瘞一门精英。江河长流,会有竟时。三苏文采,泽被后世。文冠唐宋之魁首,诗覆百代而莫及。岌岌乎!如寰宇之北斗,危危乎!如擎天之珠穆。

老苏苏洵,年少喜游,科举遭挫,知耻后勇,发奋苦读,锥刺悬梁,认墨为糖,稚子楷模,后生榜样。大器晚成,学贯今古。作《衡论》《权书》,著《嘉祐》《谥法》,字字珠玑,句句珍宝,古朴凝练,妙语连篇,博辩宏伟,纵横恣肆,烦能不乱,肆能不流。携子进京,名震京城。

东坡苏轼,聚天地之灵气,集诸家之大成。诗词大气磅礴,气宇轩昂;赋文空灵秀水,清远弥香;书画天真浩瀚,丰腴跌宕。平生一川烟雨,过往大江东去。入梦凭栏娟娟,对床听雨兄弟。文章先觉才著,功业尽是付出。乌台难折坚骨,贬谪不输气度。英才屡历磨难,豪俊多遭天妒。宠辱不惊,看庭前花开花落;起伏不定,观潮头浪起浪平。居庙堂之高,竭力谏君,处江湖之远,赤胆劳民。遭歧途,不泪覆子之悲;陷绝境,不叹阮籍之哭。洒脱似似青云出岫,飘乎如碧波浮鸥。一生功业,且看惠州儋州;半世沉浮,笑煞湖州杭州定州。

子由苏轼,生好为文,思之至深。非求斗升之禄,善养浩然之气。谏新党之《青苗》,废旧党之《差役》。论事精确,修辞严谨,振之以清风,照之以明月。与兄子瞻,皆为惠连,德才相印,忠直比肩。官至尚书、宰相,追谥国公、文定。才略冠天下,豪气冲斗牛。登高山兮以自广,览万卷兮必自博。文至高兮留芳名,人至善兮称世俗。

悲呼!一代风流不复有,一门三杰难再现。天地祭哭,驻白云中扬幡,挽长风低旋鸣咽。万物俎豆,古柏南望空惆怅,翁仲裹足自悲凉。兰亭不复,金谷无存。王谢焉在?三苏作古。叹光阴之易逝,悲韶华之难驻。知去者不可追,惜今是而非昨。

吾辈祭苏,当学苏氏,耿介为圭,勤政为臬。苟非吾之所有,虽一毫而莫取;若为利民之举,虽赴汤而不辞。文海波涌,唯有清者留其名;宦途风疾,唯有廉者人称颂。德如汝河之风清,行若嵩岳之月明。造福一方,自是赏心乐事;执政为民,必创良辰美景。

大礼斯毕,伏惟尚飨!

九里山上“活埋母”

□郭连卿

在市区西部,平西湖畔东北方,有一个长不足千米、高百余米的小山包,也许是余脉向东连绵九里地的缘故,该山取名“九里山”,现山上设有白龟山水库管理局。本文要讲述的是跟这小山包有关的一个传说,与汉初名将韩信有关。

相传韩信由于父亲早丧,家境十分贫乏,无依无靠的孤儿寡母难度年饥灾荒,只好千里寻亲来到九里山下,不料其亲属已不知去向,无奈之下,母子二人就近在山脚下搭了一处茅庵暂且栖身。母亲给大户人家洗衣缝补,小韩信则放牛喂羊,即便如此,仍食不果腹,还要时常靠讨饭维持生计。不过此处倒是山清水秀、林木茂盛的居住佳地。

一日,当小韩信在山上一块巨石后面歇息玩耍时,恍惚之中听到有人说,于是便侧耳细听,原来是员外老爷领了一个玄学之人(即风水先生)到此查找宝地。只见那玄学之人指着不远处一个长满茅蒿草的凹穴处说:“我走遍附近的山山水水,唯此处是块风水宝地,将来定能出个国公王爷。”员外答道:“何以见得?”将一枚鸡蛋放入凹穴之中,杂草略做覆盖,21天后即可孵化出小鸡来。”玄学之人应声说道。

于是老员外便付诸行动,但他们万万没有想到隔墙有耳,正是这墙外之耳,使其好事难成,此后年幼的韩信便利用放牧的机会,常常暗中观察这里的动静。多日后,待雏鸡将要破壳之时,他悄悄用煮熟的鸡蛋换了未出壳的雏鸡,打消了老员外与玄学之人的念想。

事情偏也凑巧,不久之后的一天,当韩信和母亲讨饭回到九里山下时,其母竟突发重症倒地身亡。此时的韩信虽悲痛欲绝,倒也想起

了上述之事,也许真的能帮助他脱离苦海。于是便趁着夜色,艰难地将母亲的遗体托运至凹穴之中,用碎石瓦块略做覆盖,杂草掩埋。一场及时的风雨过后,此处并无异常。

事后左右邻居舍对其母的死因和去处有所怀疑和议论,但此时的韩信有口难辩,毕竟做了“偷窥之事”,只好听之任之。当然,这也为日后诽谤者以此为头打压韩信,提供了所谓的依据和凭证。

也许真的是坟墓的原因,若干年后,经过一番勤学苦练,韩信投入了秦末农民起义的浪潮之中。先投奔项羽,然后跟随刘邦,在仍得不到重用的情况下只好出走,多亏了萧何月下追韩信,才有了日后明修栈道暗度陈仓的军事创举,并帮助刘邦入秦夺关中,从而奠定了与楚争霸的坚强基础。到后来又用十面埋伏困困并大败霸王于垓下,逼其乌江自刎。

汉王朝建立后,韩信官拜一字并肩王,成为三杰之首。然而好景不长,或许是功高盖主,或许是天意难违,在此后刘邦实施的剪羽行动中,韩信首当其冲,先被罢免兵权,再由王降降为侯爷,造反被擒后囚禁于未央宫中。最后落了个“狡兔死,走狗烹;飞鸟尽,良弓藏”的可悲下场。

在我国古代,为人不孝者,轻则遭到一定处罚,重则取其性命,更何况作为叛逆之臣的韩信,一旦有了弑母罪名,遭诛杀便成了顺理成章之事,于是乎一个子虚乌有的故事,即九里山上“活埋母”的传说,便广为传播。

现如今,随着社会的飞速发展和生活节奏的日趋加快,风雨无序。沉寂数百年的金镶玉重回人们视野。20世纪30年代,郑人李功德结合宫廷技艺,参照传世珍品,心研意

郑县有佳器 金镶玉中寻

□郭旭峰

金镶玉的历史与和氏璧颇为相似。传说王莽篡位后,胁迫皇太后交出玉玺,皇太后一怒之下将玉玺摔于地上,碎崩掉一角。后来王莽寻来能工巧匠对其修补,用黄金镶上缺角,称之为“金镶玉玺”,不但掩饰了缺陷,而且使之愈加精致、华贵,增加了观赏性。金镶玉自此横空出世。

郑县金镶玉工艺的灵感来源于“金镶玉玺”这一古老智慧。这种手工技艺又称镀金镶玉工艺,是在玉石、陶瓷、紫砂、琉璃等器物之上镶镀包金,通过艺人的奇妙构思和精巧双手,呈现人间美好品质,或淡雅宁静,或热烈奔放,展示多姿和万美,悄然一动,喜悦的心情花一般绽放。

老话说,“有钱难买金镶玉”,是说其稀少、珍贵;又说“有眼不识金镶玉”,喻其丰富的内涵。在中国传统文化中,金镶玉中的“金”象征男儿的刚强,“玉”象征女子的柔美,金玉结合,则象征高贵与纯洁,此所谓“金玉良缘”。

美好的事物都难逃艰辛和坎坷。大清乾隆年间,在外国进贡具有伊斯兰风格的,叫“痕都斯坦”的奇珍异宝中,就有几件镶嵌有金银饰品、贴片的器皿,精美绝伦,征服了那位文艺皇帝的心,寻理仿制,把玩赋诗,古老的金镶玉和西方的时尚元素碰撞、融合,迸发出绚烂的光彩。随着清朝的没落,大批宫廷技艺失传,金镶玉也未能幸免,因此晚清道光之后极为罕见,民间流传更是凤毛麟角,艺术的流动在窒息中丧失了游走和发展。

时光疾走,风雨无序。沉寂数百年的金镶玉重回人们视野。20世纪30年代,郑人李功德结合宫廷技艺,参照传世珍品,心研意

究,复创出品类繁多的金镶玉器物,让这一传统技艺重耀于世。良器有传承,富有创新精神的当代年轻传承人秉承先祖制作手艺,开发创新,添枝加叶,融入现代文化元素和审美习惯,自成一派,佳器纷呈,触动一个个仰慕传统和时尚的民众驻足凝视。

郑县金镶玉手工艺的中心词在“镶”字上。在手工艺人灵活的手指间,金、银、铜、锡等金属有了灵魂和筋骨,经过冶炼、成片、冲剪、镂空、抛光等几十道繁杂工艺制作成型,再经连续不断地敲击、拍打,最终镶嵌于各类器物表层,把传统文化中象征福祿寿喜、吉祥如意如意的名花异草、珍禽异兽等图案呈现出来,创作出金镶玉天球花瓶、金镶玉观音花瓶、金镶玉富贵花瓶等作品,明暗交错、均匀圆通,或雍容典雅、古色古香,或寓意深刻、栩栩如生,或玉质冰清、秀丽高雅,蕴含着民族文化的气息,浸透着历代陶瓷工匠的智慧和心血,完善了金镶玉文化的艺术体系。

屋舍满其魂,身心有其芳。2011年,郑县“李氏金镶玉制作技艺”被河南省政府公布为河南省非物质文化遗产代表性项目,已经研发出茶具系列、金镶玉瓷瓶系列、金镶玉陶器系列等几大类,花色品种达百余种,琳琅满目,其中的珍品曾赠予连战夫妇、海基会原董事长江丙坤、星云大师等台湾贵宾。

邂逅并凝视郑县金镶玉,我感到跨越时空的跌宕和欣喜,听到古老艺术的喧哗之音,望见了力量和生命的凝聚,古老与时尚碰撞,蓝天辉映大地,成为大众心灵的映像。重又归来的金镶玉给我们带来了吉祥与祝愿,就像悠久的历史蜿蜒,从远古流淌至今,从现在奔向未来,汨汨常吟,万古不息。

市城乡一体化示范区平顶山学院公交枢纽站规划公示

设计单位:河南同致工程设计有限公司
建设地点:市城乡一体化示范区未来路与文苑路交叉口东南角
用地面积:13744.6平方米

项目简介:本地块的控制性详细规划于2018年6月13日经平顶山市城乡规划局业务审查会【2018】7号审查通过。本地块的修建性详细规划于2019年1月4日经平顶山市城乡规划局业务审查会【2019】1号审查通过。
如对本规划公示有异议,可自本公示之日起七日内向平顶山市城乡规划局提出意见和建议。
联系电话:2667895 2692186 2233926



鸟瞰图



经济技术指标	
总用地面积	13744.56m²
净用地面积	9667.81m²
总建筑面积	1387.56m²
其中	
办公检修用房	1055.46m²
大门(公厕)	88.2m²
充电桩室	14.4m²
充电桩面积	229.5m²
公交车停车位	60个
小汽车停车位	10个
充电桩数量	15个
容积率	0.10
建筑密度	5.64%
绿地率	35%

总平面图