

儋州东坡书院的仰望

三月初的一个上午,与郑县东坡碑林兴建者之一黄学彬先生拜谒海南儋(dān)州东坡书院。千年伟人苏东坡在全国有18个纪念地,处处风光各异,各具特色。这次的儋州东坡书院之行留下的印象最为深刻。

进入东坡书院山门,首先映入眼帘的就是载酒亭。载酒亭分上下两层,上层四角飞檐,下层八角相错,亭中12根朱红圆柱支撑起翠顶,造型古朴,气势雄伟。亭内四角廊板上刻绘有反映苏东坡当年出行、写作、授徒及春梦婆邀谈、惜别儋州等情景图画,图文并茂一下子把人带回悠悠千年。

儋州人爱唱山歌,曾经“夷声彻夜不息”。有一天,坡翁从东郊回城,但见有位年过古稀手提竹篮给人家送饭的老妇,一边走一边吟唱悠扬美妙的山歌。东坡闻声,知道此人是当地民歌高手,便趋步上前施礼攀谈,交谈之余遂吟诗侃唱:“云鬓蓬松两腕粗,手携饭糲去寻夫。”农妇闻言,已知大名鼎鼎的苏学士是在有意嘲嘻,便不客气地应道:“是非只为多开口,记得朝廷贬你无?”农妇一语点中痛处,坡翁不由黯然神伤,又甚感惊讶:“一介农妇,对世间炎凉竟有不俗见解。东坡马上搭躬施礼连说:“见笑!见笑!此乃吾师也!”这就是脍炙人口的春梦婆邀谈。

载酒亭的后面就是长方形的载酒堂。这里是东坡书院的主体建筑。据载酒堂碑文记:“绍圣四年秋,东坡到达儋州,初就官舍。同年十一月,昌化军使张中邀东坡同访逸士黎子云,时座客欲醅钱于子云旧宅洞上建屋,东坡欣然同意,并取《汉书·杨雄传》载酒问典故,命为载酒堂。”东坡书院当是在明朝嘉靖年间由载酒堂而改称至今。苏轼在此传道授业,以文会友,传播中原文化,使得“琼之有士始于儋”。其中能够用苏轼、苏辙文字确考的唯有姜唐佐一人,并且与我的家乡郑县尚有渊源。

记得郑县苏学爱好者乔建功先生曾为此写有《探析苏辙(补子瞻赠姜唐佐秀才并序)背后的故事——姜唐佐凭吊苏坟第二人?》(以下简称《乔文》)。故事源于苏轼与幼子苏过贬居海南期间,琼州人士姜唐佐曾往儋州就教于东坡半年之久。他们来往的书函,至今保存于《苏东坡全集·与姜唐佐秀才六首》。姜唐佐学成离儋时,东坡为其手书柳宗元《饮酒》《读书》二诗,题跋文又

撰赠一联“沧海何曾断地脉 白袍端合破天荒”,承诺来日高中及第再续写全诗。不料,一年后东坡病逝于常州,次年六月葬于郟城(河南省郟县)。翌年正月,姜唐佐进京赶考,在汝南(河南省汝南县)寻到苏辙,叙说了前情。苏辙欣然,为其续写了全诗,并写下长达二百余言的《补子瞻赠姜唐佐秀才并序》,为兄长兑现了当年的诺言。序文称赞姜唐佐“气和而言到,有中州人之风”。然而,对姜唐佐是如何找到自己的,却只字未提。

乔先生根据以上史实推断,姜唐佐此行只有先到郟城上瑞里凭吊恩师东坡墓地,会见守墓的苏过之后,才能去汝南找到苏辙为其续写全诗。姜唐佐应是继杭州大诗人姜夔(苏辙葬两个月后,姜夔曾赴郟城凭吊苏坟)之后的凭吊苏坟第二人。

2018年4月在海口召开的全国第二十二届苏轼学术研讨会上,《乔文》受到与会专家学者的一致好评,认为文章主题新颖,论据充分,爬梳缕析,鞭辟入里。姜唐佐前往郟城凭吊苏坟皆为情理之事。今后应进一步深入发掘,搜寻姜唐佐凭吊苏坟的实证,为丰富儋州和郟县的地域文化再架一座友谊的桥梁。

东坡书院侧门后园怀贤亭假山旁有几株不大显眼的小花,吸引不少游人围观。看那花,泛淡紫色,不太大的花瓣内有5支花蕊,形似5只小犬头顶蹲坐一团,头、身、尾俱全,形象逼真,逗人喜欢。介绍名曰“狗仔花”,学名牛角瓜。花名不雅,花容并不奇,但因外形独特,更与文豪苏东坡有缘,便被赋予了历史和文化价值而名声远播。

相传有一天,苏东坡拜访与之政见相左的王安石,王相爷上朝未归,坡公在书房歇息等待时,见案桌上有王安石铺笺写出的诗句:“明月当空叫,五犬卧花心。”不禁心想,明月何能叫?花心怎卧犬?看来高人也有舛误,遂提笔改为:“明月当空照,五犬卧花阴。”待王安石下朝到家,苏轼已去,发现书桌上的诗句被其篡改,王相爷暗笑年轻人见闻不广。东坡听说后颇不以为意。当坡公谪居儋州后,月明星稀的夜晚常听到一种鸟儿的美妙叫声,问土人,得知此鸟名为“明月”,后来又看到当地有一种可以解痛的花草,黎人称为“狗仔花”。坡公顿时幡然,王安石不仅饱读诗书,而且见多识广,自感

羞惭不已。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。大文豪苏东坡尚有如此差误,我辈更当笃学慎行。

载酒堂两侧有东园和西园,西园花圃中最引人注目的是东坡居士雕像。蓝天白云,松柏参天,东坡先生头戴竹笠,脚穿芒屨,右手握书卷,左手提素衫阔步走来,神态潇洒,豪迈从容,栩栩如生。我久久伫立,凝神仰望——这是我见到的最动人心魄的一尊东坡雕像。

以苏东坡为题材的雕像在全国各地可谓难以计数,这些雕像或立或坐或仰望,展示了一代豪杰不同时期的不同姿态、不同神韵。而儋州东坡书院的这尊塑像则有着不可移植、不可替代的艺术魅力,可谓最像苏东坡的雕像。“东坡笠履铜像碑”载:“苏东坡谪居儋州期间,与当地百姓往来频繁,十分友善。据史记载,苏轼访儋州友生黎子云,途中遇雨,从农家借笠履差归,妇幼见状,嬉笑相随。篱犬闻声,群吠不已。东坡自语道:‘笑所怪也,吠所怪也。’”

仰望坡翁铜像,雄健伟岸散发着不屈坚贞的豪迈与旷达,奕奕神采彰显出率真、豁达和超脱。“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”这是苏东坡晚年心酸的自嘲,后人视为其绚烂人生的精彩总结。苏轼一生入宦四十年,遭贬十二载,历经三州谪居地。这是苏东坡人生的低谷时期,也是其创登文学成就顶峰和亲民爱民的主要时期。

苏轼踏入宦途不久就深陷王安石变法的政治漩涡中,因刚直敢言,不认同法度中的扰民行为而被发配到黄州,一贬就是五年。在荒僻的黄州,为了糊口,他带领全家在位于东坡的废弃营盘上垦荒辟田,营造茅舍,饲牛养鸭,浑然一介老农,自取雅号“东坡”,自此人们似乎反倒忘记了苏轼的本名。其间,他不仅写下了震古烁今的前、后《赤壁赋》及《念奴娇·赤壁怀古》等一系列千古名篇,还为救治黄州的瘟疫,自费配置药剂——圣散子,施舍于穷困的病人;为改变当地的溺婴恶习,还带头捐款,动员各界捐助成立“育儿会”,组织开展社会救婴活动。

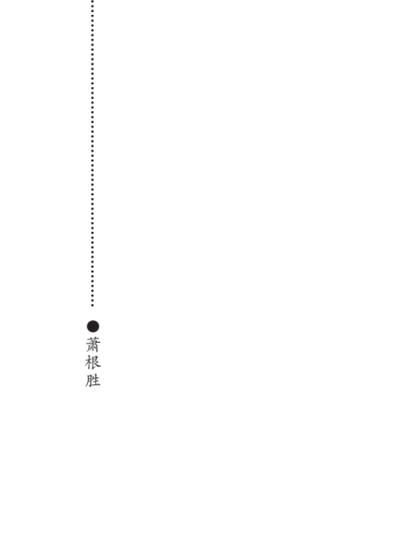
短暂的“元祐更化”时期过后,朝廷再次掀起党祸纷争。苏东坡又被贬至岭南惠州。在惠州的三年间,他垦荒营田、合药酿酒之余,帮助民众就溪水筑塘,利用水利作碓(duì)磨;向农民介绍、推广黄州人插秧坐用的秧马,并作“秧马歌”流传至今。惠州郊野枯骨遍地,他带头募捐营造

义冢;惠州东江上竹桥屡修屡坏,经他倡改为船桥,随水涨落,行人极便,名曰“东新桥”。修桥捐助时,他囊中羞涩,就把朝服用的犀带捐了出来,甚至动员贬在筠州的弟弟苏辙、弟媳史夫人把从前内官所赐的金钱数千也捐了出来。其间他写的“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”,至今仍广为传颂。

灾难还在继续,党祸纷争再次升级。绍圣四年(1097),苏东坡以六十二岁高龄携幼子苏过踏万顷波涛来到蛮荒闭塞、十去九不还的海南儋州,过着“食无肉、病无药、居无所、出无友、冬无炭、夏无寒泉”的悲惨生活。然而,他没有因此落寞悲怆,反而赋诗吟唱“他年谁作舆地志,海南万里真吾乡”“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”。他身处逆境,屡遭贬谪,仍不忘百姓疾苦,济扶苍生;他敷扬文教,自编经说,传授生徒,破迷信,改陋习,救医药,挖水井……三年间,使这片“生理半人禽”的蛮荒之地“听书声琅琅,弦歌四起”。后哲宗驾崩,徽宗即位,大赦天下,苏轼才得以回归。离儋前,百姓闻讯纷纷到桃都庵看望坡翁父子,挑酒饌、端粽子,含泪话别,依依不舍。苏轼百感交集赋诗曰:“我本儋耳民,寄生西蜀州。忽然跨海去,譬如远游。平生生死梦,三者无劣优。”生之自然,处之泰然,谪儋如家,随遇而安。生死梦一如平常,生命的圆熟练达让贬谪成就伟大,苦难煌铸人生。

终坡翁一生,素以文学泰斗久负盛名,其实他更是亲民爱民的清官、好官。为坚持“民为邦本”的宗旨,他吃尽苦头,连遭贬谪命运坎坷。尽管历史曾有负于苏东坡,但苏东坡并没有负于历史。面对不公平待遇,他没有抑郁沉沦,也没有自暴自弃,而是忠贞不渝,笑傲人生,“也无风雨也无晴”,所到之处竭尽全力为黎民百姓办实事、办好事,与民同悲同欢同好恶,且走一路写一路,挥毫泼墨,激情创作,写下了一系列脍炙人口的千古名篇。这正是苏东坡人格魅力之所在,也是其超越其他古人的闪光点,使得历代无数文人士士为之倾倒。

儋州人对东坡的纪念敬仰不仅在史籍里、在故事里,也在这尊雕像里。仰望雕像,到此的官员当终生不忘自律自责,莘莘学子时时不忘自谦自矜,亦可使熙熙游人自尊自爱,摒弃自我陶醉,勿忘自强不息!



儋州东坡书院内的东坡居士雕像。先生头戴竹笠、脚穿芒屨,右手握书卷,左手提素衫,阔步走来,豪迈从容。 资料图片

景幽蕴深 意趣天成

——全国第五批传统村落大峪青山后村素描

汝州市龙山林公园北邻的箕山深处,有一道南北走向的山间河道青龙河。河水由四周山梁间诸多汇水沟汇集而成。在河道的几个转弯处,自然林木守护着4个石头村落,石窑、石屋、石院、石寨、石堰、石渠、石板路与突兀峻拔的峰峦、绵延跌宕的山梁、怪石嶙峋的沟壑相融,环居十里,桃树、杏林、山藤草花争艳,楸树、木兰、皂角古树苍翠,独立的水系哺育出了泉、溪、瀑、塘、潭、河等元素。虽有几处抢眼的红砖房,却也不影响大自然与人居的和谐。

这四个自然村从南到北依次为南坡、青山后、白庙、黑龙潭,组成一个叫青山后的行政村。全村户籍人口不足400人,分为7个村民组,是大峪镇人口最少的行政村。村域南北长东西窄,总面积约8平方公里。2010年以来,随着龙山风景区的开发和通往南部的公路修通,来这里游玩的人不断增多,村民们认识到家园的价值,2014年成立了古村落保护委员会,制定了保护公约,对古建、古井、古树名木及民间工艺进行了普查和登记保护。

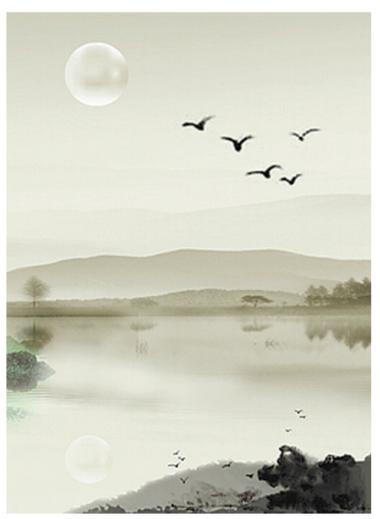
2016年,青山后人选河南省第二批传统村落名录;2018年底入选全国第五批传统村落名录。

天造水成桃源地

八千万年前,地球上一次叫燕山的造山运动,使汝州地形形成两山夹一川的格局,青山后南北狭长的地貌也是在这次造山运动中形成的。村南部有三座海拔800多米的山峰,成鼎字状耸立。青龙河其中的两个源头来自三峰北延的汇水坡。青龙河向北行数里,遇一段东西向的山梁。河水在这里汇集成潭,然后冲毁薄弱处继续北行;又数里,在木兰沟一带遇数道更高、更宽的东西山梁,河水受阻,整个河道成南北狭长的湖泊。湖面因长年积水升高,从山梁的薄弱处向北溢出,在数道山梁上硬是冲出刀劈般的断崖,当地村民称这里为“一线天”。

河水经石洞北行,入大峪西部的赵楼河中,然后西行汇入洗耳河;从北部绿树相交、不见天日的石洞向南进入青龙河后,忽然开朗,水岸山花烂漫,林间莺歌燕舞,让人不觉想到陶渊明笔下的世外桃源。

传说宋朝末年,汝州兵司马姓麻的守将因反对太监会李彦在汝州设局括田,遭到陷害,遂带着弟弟和部分士兵逃到汝州东北的承休古城造反,受到无田可种的散民支持,拥立他们为大小二王。麻王兄弟相地修堡垒,从南向北形成了



前哨麻王寨、传递消息的擂鼓台和接鼓台、操练士兵的练武场、东西麻王二城等完整的防御体系。麻王的坐大引起朝廷的重视,派大军前来剿灭。一位新婚不久的小将,自知麻王难敌朝廷大军,为了保全妻子,就寻找脱身之地,一次狩猎时偶然发现了这块宝地。一天晚上趁自己在北门值守,带着妻子逃离了麻城,来到青龙河湾处的一个山洞里藏身。不久,麻城被攻破,官军将麻城一把火烧毁。小将站在山顶回望麻城几天不息的烟火,庆幸自家逃过一劫。从此在这里生男育女,成为“桃花源”最早的村民。为了感谢上天留给自己的这块保命地,改姓为刘——刘,留也。

这块风水宝地让刘家平安度过了金、元近两百年的安静时光。社会安定之后,人们从南部两峰之间开凿出天梯般的通道,可以向南与汝州平原沟通,百姓进进出出,渐渐形成了青山后、南坡、白庙、黑龙潭四个自然村落。

清同治年间,捻军在汝州一带活动,青龙河的村民为了自保,在周围的山峰上修筑了三个石寨,有效地保护了财产和安全。

1944年八路军在大峪镇建立了抗日县政府,青龙河的三个石寨成为抗击日伪的堡垒,青龙河成为大峪解放区的前线,青龙河人出钱出物出人,为中国革命作出了积极贡献。

千年古村换新颜

新中国成立后,青龙河沿岸四村归大峪镇刘何村行政村管辖,1991年从刘何村分出成为独立的行政村,村部驻青山后,于是取名青山后。

青山后村人少地多,山林、山药等自然资源丰富,流水处处可见,不费多少力气便可实现粮食自给还有节余,山果、山药是来钱门路,山藤、竹子可编织生产、生活用具出售贴补家用,取之不尽的大青石可建造坚固的石窑和石屋……虽属山区,百姓却过着食住无忧的生活。上世纪70年代,在上级的支持下,修建了两座水库和一个引水渡槽,筑起了几十道坚固的护田石堰,可耕良田大增。这些水利工程至今还发挥着作用,成为山区亮丽的风景。

青山后人重视文化教育,支持孩子出外求学,从山沟里走出了诸多人才。

新中国成立后,青山后人的生活发生了翻天覆地的变化,从山沟的窑洞石屋里搬出,在河两岸的开阔地建起了楼房,用上了自来水。但他们不忘过去的艰辛,完好地保留了祖屋、祖窑,早已

不用的石磨房、三个山寨,除自然毁坏外,没动过一石一砖,筑寨时的记事嵌石仍安放在寨垣上,留下了浓浓的乡愁。

2000年,我国启动了拉动内需的小长假,汝州电视台记者从南坡天梯登上了石楼峰的迎旭寨,山寨的雄姿通过荧屏展现在大家眼前,随之大峪的山寨群不断见诸报端;2004年,开通了由山南米庙镇至窑村通往青山后的南路,青山后的车马终于可以向南进入市区,路程不到北路的一半;2007年,户外组团游从郑州传到汝州,汝州的驴友发现了青山后的古村落;2015年,修通了风穴山景区至石楼山的旅游专线;2016年,扶贫工作队进驻,规划了连接石楼山与青山后的新路。

青山后这个世外桃源般的国家级古村落逐渐成为人们休闲娱乐的好去处。

留志藏史记乡愁

大青山,又名青龙山,海拔837米,因南坡山脚下的断崖处有一岩洞,相传曾为青白二蛇居住,又叫青蛇山。中国四大传说之一的《白蛇传》源自汝州一说就出自这里。上年纪的人大都能说出青蛇与白蛇的故事。从南面远看,大青山像一尊坐着的笑佛,佛头、佛手惟妙惟肖,山人遂称其笑佛山。2013年前后有许昌云游人看中这块宝地,出资在山顶建寺,因修路破坏植被被村民叫停。青山后村因位于大青山后而得名。

石楼山,隔河与大青山相望,海拔870米,在东西绵延的诸多峰中最高。因山顶面积不大,东西两面有几近断崖般的峭壁,地层清晰可见,可称地质博物山。因远看像一座高楼而得名。石楼山自古为汝州名山,明《正德汝州志》载:石楼山,在州东北30里,山多大石,若楼台之状。1861年,为防御捻军,方圆数里的村民集资在山顶修筑了迎旭寨,并在寨内修建了72孔石窑和36间石屋,还在岩地上凿有两个5米多深的大水窖存水和收集雨水。据说山寨最多可容纳1000人避难,捻军曾围困山寨一个多月,想把寨民困降,结果寨里的人照样生活。1944年冬,日寇侵犯大峪根据地,村民躲在寨内。日军一个排围攻此寨,却在八路军和民兵的乱枪中死伤累累。由于迎旭寨选址特别,四周无架炮的地方,日军的小钢炮派不上用场,只好抬到对面的大青山,可惜太远,只有一炮射入寨内,伤了一头驴。迎旭寨寨门寨垣保存完好,寨内还有四十多间完整的石窑,2017年被汝州市人民政府公布为重点文物保

护单位。

海江孤堆,青龙河的东部,为南北走向的大山梁,面积很大,远看像一个大土堆,最高处海拔864米,因山顶发现有海洋和大江里的动物化石,故名。由于山高无路,笔者至今未能攀行探访。

见子岭,在青龙河北部西岸,海拔约600米。传说明代一知州从开封骑马到汝州上任,被美景吸引流连忘返,天晚迷路正愁,遇一眉清目秀的放羊少年,带他走出困境后忽然不见。而这个少年酷似知州夭折多年的儿子。知州在州衙安置好后,带人在这一带寻找终没找到,就把这个岭叫见子岭。岭上有一寨,落成于清同治元年十月,寨名与岭同。寨内宽绰,占地约16000平方米,现存寨垣和10多孔石窑。

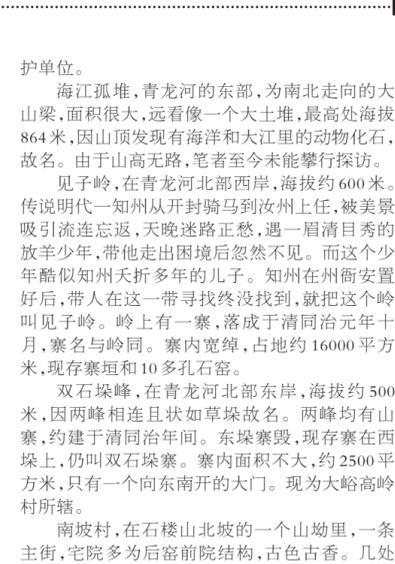
双石垛峰,在青龙河北部东岸,海拔约500米,因两峰相连且状如草垛故名。两峰均有山寨,约建于清同治年间。东垛寨毁,现存寨在西垛上,仍叫双石垛寨。寨内面积不大,约2500平方米,只有一个向东南开的大门。现为大峪高岭村所辖。

南坡村,在石楼山北坡的一个山坳里,一条主街,宅院多为后窑前院结构,古色古香。几处零散的宅院,依山就势别具一格。整个小村处在山梁之中,虽有道路与主道相通,但很少有人会发现这里还有一个村庄,站在石楼山顶也看不到这个村的建筑。

青山后村,最大的自然村,有4个村民组,村部驻地。居南部三峰汇水沟的交汇处,状如“丫”字形的小盆地,村民就沿盆边的土崖挖窑洞居住,由于土质问题,窑内多用青石拱圈,非常坚固,多处为窑上窑、窑连窑、窑上房的壮观建筑。随着人口的增多和家庭的富裕,又在窑前圈起了院墙,增加了厢房,成为前院后窑式院落。村周青石多,村里石匠也多,窑门和大门多为完整的青石,结实又美观,成为村居的一大特色。这些古老的建筑,见证了先民的勤劳智慧和家底殷实,让人看后肃然起敬。

黑龙潭村,黑龙潭是青龙河遇阻旋聚而成的深潭,面积约3000平方米,潭水清澈见底。先民环潭而居,村依潭名。上世纪70年代,在这里修建了水库,村民搬往高处居住,可惜水库被2000年特大洪水冲毁。

驴友诗云:古村桃源地,上下越千年。十梁掖九壑,六峰构五星。青泉石缝生,汇溪涌河行。青河十八湾,林茂百草繁。四村河湾栖,三寨辣峙岿。春催桃李艳,夏招槐桐楸。秋燃柿柿枫,冬翠竹柏松。



大峪青山后村传统村落素描,展示了当地的自然风光和传统建筑。

尚自昌