

莫德里奇夺“金球奖” 终结“梅罗”十年垄断

据新华社巴黎12月3日电(记者苏斌)凭借在国家队以及俱乐部里的出色表现,效力于西甲皇家马德里队的克罗地亚中场球员莫德里奇3日摘得2018年度“金球奖”,打破克·罗纳尔多(C罗)与梅西过往十年对该奖项的垄断。

虽然在卢日尼基体育场的大雨中与世界杯冠军擦肩,但“魔笛”在个人荣誉方面迎来大丰收,成为首位在同一年包揽世界杯金球奖、世界足球先生和“金球奖”三大个人荣誉的球员。

包揽三大个人荣誉,只有在世界杯年才有机会。自1991年世界足球先生奖项诞生以来的7个世界杯年中,无论是巅峰时期的罗马里奥、“外星人”罗纳尔多还是1998年的齐达内,甚至十年“二人转”的“梅罗”双骄,都没能“打卡”这一成就。

“感觉太好了。很荣幸能获得这一奖项。事实上很难用什么词语形容我现在的感受。”莫德里奇在获奖后说。

今年“金球奖”的颁奖仪式被安排在巴黎标志性建筑大宫内举行。自当地时间17时开始,《法国足球》杂志在其网站上依照顺序陆续公布排名第11-30的候选人。在21时开始的颁奖典礼上,评选过程中位列前十的球员陆续得到公布。莫德里奇、C罗、格列兹曼与姆巴佩入围最终四人候选名单,最终莫德里奇胜出,C罗与格列兹曼分列第二、第三。

在今夏的俄罗斯,33岁的莫德里奇带领克罗地亚队历史性闯入世界杯决赛,获得亚军,他本人荣获世界杯“金球奖”。俱乐部层面,莫德里奇在2017-2018赛季帮助皇马夺得五年来的第四座欧冠冠军奖杯,实现欧冠三连冠。此番斩获“金球奖”前,这位中场大师已将上赛季欧足联最佳球员以及2018年度国际足联“世界足球先生”收入囊中。

莫德里奇坦承,2018年对他而言是十分特殊的一年。“欧冠成就三连冠,以队长身份跟随克罗地亚队参加世界杯决赛,还有一些个人荣誉,这都是非常重要的时刻。”他说。

在莫德里奇之前,上一位非C罗或梅西摘得“金球奖”的球员还是2007年的卡卡。

今年首度设立的女足“金球奖”归属效力于法甲里昂队的挪威球员赫格贝里。她获奖后向队友、主教练以及俱乐部主席表达了感谢,“也要感谢《法国足球》,这是女足领域向前迈的一大步”。

另一个新创奖项、象征21岁以下最佳球员的“科帕奖”毫无悬念地被姆巴佩夺得。这位法国19岁新星在俄罗斯世界杯上大放异彩,打入四粒进球,并且成为贝利之后第二位在世界杯决赛中进球的20岁以下球员,帮助法国队夺得“大力神杯”。这些惊艳表现也帮助姆巴佩在“金球奖”评选中位居第四,排在阿根廷球星梅西身后。

“金球奖”由《法国足球》杂志于1956年创立,结合球员一整年表现,由足球专业记者投票选出。“金球奖”在2010年与国际足联“世界足球先生”奖项合并为“国际足联金球奖”,但两大奖项在2016年再度分离。

北京时间4日凌晨,莫德里奇成为2018年世界杯“金球奖”获得者,他不仅终结了梅西和C罗对该奖项长达10年的垄断,而且还连续第三次在世界杯年让世界足球先生无缘触碰这一至高荣誉。

为何大赛宠儿总是不受“金球奖”青睐?金球奖是否已成为世界杯失意者的“安慰奖”?在“梅罗”二龙戏珠时代的黄昏,金球奖新的评选风向或许已翩然而至。

2010年“金球奖”揭晓之前,这项国际足坛影响力最大的奖项之一与国际足联世界足球先生的评选合二为一,被称为“国际足联金球奖”。这一事件或许是导致当年世界杯冠军成员无缘“金球奖”的重要原因。

要知道,“金球奖”原来的评委只有全球知名媒体的专业足球记者,但2010年,“国际足联金球奖”的评委还有国际足联旗下所有国家和地区代表队的教练和队长。评委范围的变化以及评选时赋分方式的改变,让当年的世界杯冠军西班牙队以及代表国米收获欧冠冠军、帮助荷兰拿到世界杯亚军的斯内德都吃了

莫德里奇



赫格贝里

姆巴佩 图片均由新华社发

“梅罗时代”真的终结了吗?

当莫德里奇接过金球奖杯,一年内“双杀”国际足联世界足球先生和“金球奖”两大荣誉,长达十年的“梅罗”垄断的日子宣告终结。

其实,平心而论,这一天本应早一点到来。哈维、斯内德、伊涅斯塔、里贝里……在很多球迷心里,他们都完全有资格在各自最耀眼的年份夺得“金球奖”。然而无论是斯内德和里贝里的“三冠王”,还是哈维和伊涅斯塔在俱乐部和国家队的双重荣誉,都没能给他们带来这份荣誉。

还有什么比“绝对双骄”相互抗衡、联手制霸十年更具话题性和历史意义的呢?从这个角度看,“梅罗”在过去十年里垄断个人至高荣誉是必然的。纵然这十年里也有其他“80后”偶一闪光,但长达十年的巅峰状态和不断相互追逐的逆天数据,见证着梅西和C罗在足球领域的伟大,从某种意义上说,“梅罗”对得起这十年里的垄断。

但英雄迟暮、美人白头都无可更改,世界

足坛也差不多到了需求新偶像、新血液的时候。

这和审美疲劳无关,其实对球迷来说,“梅罗”远远没有让我们审美疲劳,看看C罗为尤文图斯带去的逆天流量就知道,至少目前,他们依然是这个世界上站在足球领域最高处的那两个人。

“魔笛”的上位,忽然让人莫名想到2006年的卡纳瓦罗,那是“70后”球员在“金球奖”(也包括世界足球先生)上的绝唱。

这一次,会不会成为“80后”的绝唱?毕竟,1992年出生的内马尔早已虎视眈眈多年,还有同是1992年的萨拉赫,以及1991年的格列兹曼、阿扎尔和德布劳内,如今再加上一个1998年的姆巴佩横空出世……谁能成为第一位“90后”“金球奖”得主无疑是下一个十年里最具话题性的悬念。

31岁的梅西和33岁的C罗显然不会轻易“放手”。

要知道,2019年会是大赛“空白期”,“金球奖”很大程度上要取决于欧冠和俱乐部战绩。过去十年,没有世界杯、欧冠赛“加持”的年份里,“梅罗”的当选大多没有悬念,而几次“争议”也多因为大赛因素——毕竟,国家队战绩向来是梅罗的“短板”,今年“魔笛”当选也主要是因为他率领克罗地亚队历史性地打进世界杯决赛。

如果C罗在尤文的第一个赛季就能率队百尺竿头更进一步,如果梅西能带领巴萨再度问鼎欧洲,明年的“金球奖”,谁敢说他们不会“复辟”?——当然,如果最终欧冠花落别家,那除非“梅罗”有超级数据支撑,或者夺冠球队没有一个超级巨星,否则“梅罗”再捧杯的可能性确实不大——毕竟,“改朝换代”已经开始。

不过这只是说“金球奖”,回到足球世界里,“梅罗时代”终究将有终结的一天,但现在就说落幕还为时尚早。

(新华社南京12月4日电)

世界杯冠军成员为何连续无缘“金球奖”?

尽管梅西的媒体票数远低于斯内德和伊涅斯塔,然而他凭借着国家队主帅和队长们的选票,特别是一些足球小国的支持,获得了首届“国际足联金球奖”。

除了这一原因外,伊涅斯塔和哈维双星闪耀,也在某种程度上分流了人们投给世界杯冠军球队的选票。再加上斯内德获得了诸多专业媒体和足球强国的支持,这使得金球大奖最终被颁给了一名在世界杯上表现平淡的球员。

2014年世界杯,德国人笑到最后。然而鉴于C罗所在的皇家马德里队收获西班牙国王杯、欧冠联赛、世俱杯等多个重要锦标,金球奖还是没能逃脱“梅罗戏球”这一当时世界足坛主旋律。德国人秉持的是一种国际足球的理念,而该奖项则更青睐于那些具有杰出个人能力的候选人。

德国队阵中当时最有希望获奖的三名球

员分别是克洛泽、格策和诺伊尔,克洛泽虽然打破了罗纳尔多保持多年的世界杯决赛圈总进球纪录,但已步入职业生涯末期,在全年其余比赛中表现一般;格策虽然在决赛中亲手击碎了梅西的金杯梦,但当时毕竟还太年轻,只能被称为“潜力股”;诺伊尔正值职业生涯巅峰,可惜他特殊的门将位置,决定了他只能成为C罗和梅西二人的陪衬。就这样,世界杯冠军团队成员又一次与“金球奖”擦肩而过。

2016年起,《法国足球》杂志与国际足联分道扬镳,“金球奖”又开始进行单独评选。于是,今年的情形与2010年时有些相似,又有所不同。相似的是,莫德里奇和当年的斯内德一样,都是世界杯亚军的主力成员,对球队一路晋级决赛居功至伟,更重要的是,都在世界杯前捧回大耳朵金杯。同时在世界杯冠军阵中,拥有多

位金球奖的潜在获奖者,比如姆巴佩、博格巴、吉鲁等,团队足球的胜利“乱花渐欲迷人眼”,世界杯冠军多人拥有希望,又分流了彼此间的票数。

不同的是,这次“金球奖”与世界足球先生分开评选,媒体的选票就意味着最终的答案。综合球员在俱乐部、国家队的种种表现,以及对C罗、梅西垄断该奖项10年的某种“反抗”,最终,莫德里奇捧杯。

国际足坛的战术风向在变,“金球奖”的评选标准也在变。今后捧得大力神杯肯定将是球员获得“金球奖”的重要加分项,但并不是充分条件、决定条件。随着梅西和C罗步入职业生涯末期,下个世界杯年金球奖的竞争局面将更加扑朔迷离,金球奖也会在带来更多争议的同时酝酿出更多悬念,丰富和延展足球运动的价值与魅力。(新华社西安12月4日电)

1570年,西班牙探险家迭戈·加西亚·德帕拉西奥在洪都拉斯的热带雨林偶然发现了一片未知的拉玛古代文明废墟,将沉寂7个世纪的“美洲雅典”——科潘重新拉回到人类文明的视线中。

20世纪初,美国考古学家来到这片遗址,主导发掘工作。直到2015年,中国考古队才与科潘遗址有了第一次“亲密接触”。随着羽蛇神、玉米神等玛雅文明的标志性石雕一一发掘出土,一场华夏文明与玛雅文明的跨时空对话便由此开启。

走进玛雅腹地

站在距离洪都拉斯首都特古西加尔巴西北方向200多公里的科潘遗址上,中国社会科学院考古研究所研究员李新伟内心澎湃。

长期从事中国古代文明研究的李新伟对玛雅文明不算陌生。过去十几年间他在两度海外游学时,就曾以不同的形式和玛雅文明“遭遇”,但彼时李新伟心无旁骛,只是一门心思研究中国文明起源问题。

“这是那个年代很多中国考古学家的真实写照。我们只关心本国的考古研究,没有更多精力和意愿去真正了解其他文明。”李新伟近日在接受新华社记者采访时坦言。

但最近几年,这种情况发生了变化。据李新

伟介绍,2004年正式启动的“中华文明探源工程”已从最初聚焦中华文明本身,发展到将中华文明与世界其他文明进行对比研究的新阶段。

“我们在研究过程中发现,其实我们对世界其他文明知之甚少,只能依赖国外的研究成果。这种状况到了必须改变的时候,我们有必要深入到世界其他文明的腹地,获取考古研究的第一手资料。”李新伟说。

2015年,在美国哈佛大学的极力推荐下,李新伟领衔的中洪联合考古队开始主持发掘科潘古城一处编号为8N-11的贵族院落遗址。遗址大体呈方形,面积约2000平方米,四周建有高大的石头建筑。

“一切都进展得特别快。当时,这一项目年初刚刚获得批准,到了8月份,资金、设备、团队就都到位了。”有了祖国这一强大后盾,李新伟开始了国内半年、国外半年的异国考古工作。

探索他人之美

虽然考古条件艰苦,但整个过程充满惊喜。考古队先后先后在贵族院落遗址北侧建筑、西侧建筑内发现了交叉火炬、墨西哥纪年符号、羽蛇神头像、玉米神头像等艺术水平很高的重要雕刻,同时发掘了6个大型墓葬,出土了数十件精美的玉器、彩陶器以及大量陶器碎片和黑曜石残片。

“最令我惊喜的是在院落西侧发现的多组精美石雕,包括与中国龙首酷似的羽蛇神头像、玉米神头像,以及十字花、海螺壳、鸟爪、水滴等图案,展现了玉米神在象征冥界的西方复活的过程。”李新伟说。

有意思的是,1990年,美国宾夕法尼亚大学考古队曾在院落东侧发现了玉米神重生的石雕群,这与西侧的新发现高度契合。

“这是第一次在科潘发现建筑三侧都有重要

雕刻的贵族院落,而东、西两侧具有衔接性的雕刻也证明了这是迄今为止科潘发现的最高级别的贵族院落。”李新伟说。

长期主持科潘考古工作的哈佛大学人类学系教授威廉·法什对这些新发现给予高度评价。“中国专家主持发掘的大量文物是对玛雅文明研究的重要贡献,有助于揭秘科潘王朝的政治社会结构”。

从共事到交心

法什是中国社会科学院考古研究所参与8N-11玛雅贵族院落遗址发掘工作的介绍人。“我很荣幸也很自豪向中国考古队引入玛雅文明研究。目前,8N-11遗址的发现超越了所有人的预期。”法什说。

然而,这些重大成果的得来并非轻而易举。这背后,是中洪联合考古队突破语言和文化障

放歌赞颂改革开放40年

优秀文艺节目巡演分别走进郑县、高新区

本报讯 11月30日和12月4日,“放歌新时代”唱响新郑“优秀文艺作品巡演活动”分别走进郑县薛店镇唐村和高新区皇台街道六六社区、遵化店镇戴庄村东奥水城,给群众送上一道文化盛宴。

巡演活动在民乐演奏《喜看唐城新面貌》中拉开帷幕,河南坠子《习总书记来河南》、歌曲《一壶老酒》《圆梦》,鼓儿词《打黑除恶出重拳》、相声《美丽乡村》、京剧联唱《打虎上山》等节目陆续上演。演员们精彩的演出引起在场观众的强烈共鸣,雷鸣般的掌声发出对伟大祖国改革开放40年翻天覆地变化的自豪感心声。

巡演活动由市委宣传部组织。(田秀忠 高轶鸣)

改革开放40周年献礼片《照相师》聚焦深圳三代人

新华社北京12月4日电(记者白藏)庆祝改革开放40周年重点推介影片《照相师》将于12日起在全国上映。影片聚焦改革开放背景下的普通人,通过讲述老照相师蔡祥仁一家三代在深圳老城经营照相馆的故事,折射改革开放40年的风云变幻。

4日在北京人民大会堂举行的首映式上,影片导演张唯介绍,《照相师》通过深圳特区一个家族企业的变迁,将一家人的故事放置在中国高速发展的大背景下,展现了中国人民在时代发展浪潮中创造美好生活的景象。

张唯说,影片展现了第一代深圳人的坚持、第二代深圳人的变革与传承、第三代深圳人的创新。“一家照相馆,三代传承,细微中见宏观。电影是写给深圳、写给改革开放40年的一首深情之歌”。

作为深圳籍导演,张唯以擅长刻画时代变迁中的小人物见长,其代表作《打工老板》曾获第38届蒙特利尔国际电影节竞赛单元最佳男主角,第33届伊朗曙光国际电影节最佳原创剧本等奖项,《天籟梦》获得第13届中国国际儿童电影节最佳影片大奖。



12月4日,演员们在舞剧《天路》的排练中。当日,国家大剧院原创民族舞剧《天路》举行媒体探班活动。12月14日至16日和12月18日至22日,国家大剧院原创民族舞剧《天路》将迎来复排亮相。这部以青藏铁路为创作背景的现实主义题材舞剧,讲述了铁路修建过程中,执着坚守的筑路者与藏族同胞之间心手相连的动人故事。(新华社发)



12月3日,在河北省张家口市宣化区皇城街道大西街社区,韩六叶在对一件作品进行修正。

草编是我国民间广泛流行的一种传统手工艺,以蒲草、玉米皮等柔韧植物为材料编织各种形象的物品,具有很强的实用性和艺术性。作为河北张家口一名草编艺人,韩六叶在京津冀等地区参与“草编”技艺进校园、进社区活动,义务传授草编技艺。(新华社发)

深入到世界其他文明的腹地

——记中国考古队参与探索玛雅文明