

宝丰龙文化

●潘民中



宝丰龙兴寺内石塔 资料图

龙是中华民族图腾和象征。龙文化上下八千年，源远流长，是中国文化的突出符号。宝丰境域东有大龙山，西有龙兴寺，中有唐宋龙兴县城，支撑起宝丰龙文化的大框架。而至今仍使用的以龙为称的地名显示了宝丰龙文化生态的鲜活。

一、大龙山因上古夔龙氏居住而得名

关于夔龙氏部落的来源，《通志·氏族略》曰：“黄帝裔孙颺叔安，生子董父，以抚龙服事帝舜。赐姓曰董，氏曰夔龙。”那么，夔龙氏部落是由黄帝后裔哪一子部落衍生出来的呢？《山海经》载：“颺生老童，老童生祝融。”祝融本名重黎，为高辛氏火正，“以淳耀敦火，天地名德，光照四海，故名之曰祝融”。《国语·郑语》载：“祝融，其后八姓，已、董、彭、秃、妘、曹、斟、辛也。”董姓夔龙氏在其中。

在淮水中游分布着众多的夔龙氏遗迹。其一，在淮水中游下游北岸应都故城东北大龙山之阳有“夔龙城”。《路史·国名记》《太平寰宇记》《读史方舆纪要》均有记载。大龙山之名即由夔龙城而来。其二，淮水中游上游昭平台水库淹没的邱公城原有耿集镇。耿集有“夔龙故里”之称，直到20世纪50年代初，耿集寨垣门楼上还镶嵌着刻有“夔龙故里”字样的匾额。其三，在淮水中游南岸商余山上有“太灵古祠”，为夔龙氏祀大帝所立。商余山是唐代诗人元结故里。天宝十二年(753)前后，元结在家乡商余山习静时作诗《演兴四首》，其《自序》称：“商余山有太灵古祠。传说：夔龙氏祀大帝所立。祠在少余西乳之下，邑人修之以祈田。予为《招》《祀》《讼》《闲》之文以演兴。”据专家研究，“太灵”与“大帝”同意，指升天成神的黄帝。“传云”泛指传记记载。说明在唐代，人们还能见到商余山太灵古祠为夔龙氏所立的资料。夔龙氏立太灵古祠于商余山，商余山一带必为夔龙氏部落的居住地无疑。可见淮水中游两岸是夔龙氏部落的栖息地，大龙山在其范围内，因上古夔龙氏居住而得名。

古代中国有四大龙山，《辞源》排其序为湖北江陵龙山、河南宝丰龙山、辽宁朝阳龙山、山西浑源龙山。江陵龙山见于南朝刘义庆《世说新语》，宝丰龙山与朝阳龙山见于北魏郦道元《水经注》，浑源龙山见于清顾祖禹《方輿纪要》。这个排序是以文献出处先后为称的。若按得名之由来说，宝丰龙山应排在第一。北朝时龙山北设过龙山县，龙山南设过龙阳县，都是因龙山而得名的。

月，坚完如新。”苏轼极为赞赏弟举措，特作诗《子由新修汝州龙兴寺吴画壁》予以表彰：“似闻遗墨留汝海，古壁蜿蜒可垂涕。力捐金帛扶栋宇，错落浮云卷新霁。使君坐啸清梦余，几叠衣纹数袂袂。他年吊古知有人，姓名聊记东坡弟。”清代中州著名诗人李于潢作有鸿篇巨制《龙兴寺吴道子画壁赋》，盛赞“伊龙兴之度寺，在汝海之西滨，始步幽以踟蹰，复览胜而逡巡。绿藓含烟而旖旎，苍松着雨而轮囷。金碧斜阳问禅宗于何许？丹青古壁留妙墨而逼真”。

龙兴寺坐北面南。北有郁郁葱葱三峰山耸于后，南有石河清流绕于前。西依训狐，东濒汝海。寺院建筑呈三进三套院布局。中套院为主轴，吴画壁所在的华严殿位于东套院第三进，李白登临的龙兴阁在西套院第三进。龙兴寺及吴画壁毁于民初军阀混战，仅余小殿三间和残垣断壁及和尚塔一座。现留龙兴寺村和龙兴寺水库地名见证着龙兴寺曾经的辉煌。

三、宝丰县老城唐宋两代作龙兴县治五百年

宝丰县老城始筑于东汉光武帝刘秀建武二年(26)。

据《后汉书·贾复传》载：建武二年(26)，“更始郎王尹尊及诸大将在南方未降者尚多，帝召诸将议兵事，未有言，沉吟久之，乃以檄叩地曰：‘臣最强，寃为次，谁当击之？’(贾)复率然对曰：‘臣请击郾。’帝笑曰：‘执金吾击郾，吾复何忧！大司马当击宛。’遂遣复与骑都尉阴识、骁骑将军刘植南度五社津击郾，连破之。月余，尹尊降，尽定其地。”郾道元《水经注》载：恒水“出鲁阳北山，水有二源，奇导于贾复城，合为一流。径贾复城北，复南击郾所筑也。俗语讹谬，谓之寡妇城，水曰寡妇水”。

贾复，南阳冠军(今邓州市西北)人，东汉开国名将，在“云台二十八将”中排在第三位。少好学，初为县掾，王莽新朝时聚众数百人加入绿林军，从刘秀北征河北任都护将军，冲锋陷阵，所向披靡，拜执金吾，迁左将军。贾复受命攻郾的前一年，即建武元年(25)六月，刘秀已在河北高邑称帝，十月入洛阳遂定都。贾复受命攻郾(今漯河郾城区)从洛阳南下，来到父城西部地区恒水之曲。相视这里地形，四面岗阜，利于隐蔽，中有流水，取用方便，控扼东通郾的要道，进退自如。遂在此筑城，建立后方基地，作进击盘踞郾地尹尊的准备。平定尹尊之后，这座城池因贾复官拜执金吾而名“金吾城”，后世也称“贾复城”。北朝时期，从洛阳南通宛襄的道路经过贾复城，折向西南入鲁阳南翻越伏牛山的三鸦路，因之也名“通鸦城”。北魏太和二十三年(499)魏孝文帝拓跋宏南征马圈，出洛阳，经通鸦城，折三鸦路，至前线。

唐高祖李渊开国，武德四年(621)于通鸦城置龙兴县，自此贾复城正式成为县治。龙兴县的命名，源自贾复于此筑城克复尹尊，助光武帝复兴了汉朝。是后，县名也曾改为“武兴”“中兴”，立意一样，但时间都极短，便恢复“龙兴”之名。龙兴县名一直用到宋徽宗宣和二年(1120)，后改名宝丰，前后延续整整500年。

据不完全统计，现今宝丰境内有含“龙”的村名13处：北龙池、缠龙柱、东五龙庙、东龙池、黄龙堂、回龙庙、老龙窝、龙泉寺、龙兴寺、西龙池、上回龙庙、五龙庙、龙池。含“龙”字的寺庙名4处：龙兴寺、龙泉寺、五龙庙、回龙庙。含“龙”字的山名3处：大龙山、二龙山、三龙山。含“龙”字的水名两处：五龙泉、龙池。民间有关龙的传说故事还有很多。

宝丰龙文化历史悠久，内涵丰富，是弘扬传统文化的有力支撑，是文化旅游产业开发的可靠依托。

鲁山花瓷说古今

●张国勋

鲁山县城北去9公里，有个群峦围拢、秀水萦绕的村落，它便是文博界极负盛誉的鲁山花瓷发源地——段店村。身为花瓷故里的后人，我是在离乡别土后，才晓知我人生起始的桑梓之地，曾有那么一段圣眷优渥的生命排场和釉彩倾世的绝代风华！



羯鼓是鲁山花瓷的传世精品 资料图

段店村自古毗邻宛洛古道，栖居大狼河畔，地下有煤田，地表多矾土，制胎的原料、用水、烧瓷的燃料都能就地取材，在此设窑烧造瓷器，一应物料天成地就。古书记载，鲁山花瓷诞生于盛唐，首次在釉面上创造性地采用彩斑装饰，打破了唐代瓷器“南青北白”的单调格局，终结了中国瓷器单色釉的历史，其他地方的瓷窑也都仿效段店花瓷的装饰手法，中国陶瓷窑变艺术从此破茧成蝶，晕开了她那千年惊世的美丽……

鲁山花瓷，特指鲁山段店村所产的一种黑地、乳白蓝斑的花釉瓷器，唐玄宗时曾为宫廷御用瓷，它代表着中国北方当时瓷艺术的最高水平。段店窑的传世精品是羯鼓，并因之而名声大噪。唐代南卓的《羯鼓录》记载，唐玄宗擅音乐，嗜击鼓，尤爱鲁山花瓷羯鼓。一次，唐玄宗精通音乐的大臣宋璟谈论羯鼓时说：“不是青州石末，即是鲁山花瓷，且用石末花瓷，固是腰鼓。”其意是称扬青州石末(澄泥陶器)和鲁山花瓷制作的腰鼓为上乘之品。

羯鼓，是盛唐时由西域羯族小月氏人传入中原的打击乐器，之后创出陶瓷制品，圆柱细腰，两端蒙革，以杖击之，因其在唐代音乐中位居“八音之领袖”而独享至尊。《太平广记》记载着一个羯鼓催花的故事：明皇(唐玄宗谥号)好羯鼓，尝遇二月杪，语旦，宿雨始晴，景物明媚，殿前花柳将吐，而叹曰：“此景物岂得不与他判断乎？”即命取羯鼓，临轩击一曲，名曰《春光好》。及回，花柳杏桃皆已拆矣。上笑曰：“不呼我作天公可乎？”

唐玄宗比起违时天命牡丹“花须连夜放，莫待晓风吹”的祖母武则天，少了几分骄矜，多了几许风雅。暂不论祖孙二人的帝王秉性，我们只闭目细品花柳杏桃在羯鼓声中，从嫣然绽放落到落红成阵至美的行为艺术图景，你是不是也想来一次时空穿越，击一击那唐朝的鼓，催一催那宫廷的花呢？

朝廷宠眷、皇帝钦点，加上唐玄宗羯鼓催花中帝王级美轮美奂的文艺范儿代言，花瓷羯鼓由此声名鹊起，誉满天下！

瓷之成器，半假人工，半赖天成。鲁山花瓷创造了二液分相釉的新技巧，为黑釉瓷系的美化装饰开辟了新境界，使黑釉瓷系幻化出了瑰丽斑斓的窑变效果，开创了驰名中外的钧瓷窑变的先河。

在段店村，故老相传着女皇武则天天下旨迁窑的故事。相传武则天当政时曾慕名幸临段店村察看窑业盛况，目睹“窑炉林立、红焰映天、日进万贯”的盛景后，武皇大为赞叹。但当时她看到窑炉的滚滚浓烟被风吹向北面高岗上寺庙的时候，虔诚的武则天怕亵渎神明，遂降下口谕：将窑炉挪至“神后”。圣命难违，人们依口谕的音竟把花瓷窑窑移到了禹州神垕。从此，神垕窑业风生水起，到了宋代，在花瓷工艺的基础上，人巧天成的烧出了“人窑一色、出窑万彩”的钧瓷。

传说的真伪无从考证，但它至少道出了鲁山花瓷与禹州钧瓷的渊源：窑变艺术上的亲缘衍生关系。难怪民间至今还口口相传着“先有段店，后有神垕”的说法。

不仅如此，段店花瓷还与汝瓷有着难解之缘。据传，宋徽宗得民间天青瓷酒器，饮

方酣时，吟诵道：“雨过天晴云破处，这般颜色送将来。”后专家考证，这种天青瓷便是产于段店的民窑汝瓷。因此专家说，段店花瓷对我国北方瓷业特别是宋代钧瓷、汝瓷影响很大，其釉色开钧瓷、汝瓷之先河，为钧瓷、汝瓷之鼻祖。

鲁山花瓷在中国陶瓷史上曾留下浓墨重彩的一笔，它是我国目前发现最早的高温窑变釉瓷器，以色彩绚丽、富于变化闻名于世，在我国陶瓷发展史上占有重要的地位，是唐代制瓷业的一个伟大成就。然而随着历史的演进和时局的动荡，特别是武则天之后，大唐国都迁回长安，使鲁山临近都城洛阳的区位优势不复存在，再加上鲁山县山区地形、水路运输不畅，一代名瓷——鲁山花瓷的烧造延至元明，渐次繁华落尽，湮没于脆薄发黄的历史册页之间，留给后人的是无尽的叹惋和难以破解的窑变之谜……

三

鲁山花瓷艺术上的特色是在黑釉、黄釉、天蓝釉、黄褐釉、茶叶末釉上饰以天蓝或月白色的斑点、斑纹。窑中高温焙烧时，釉层和彩斑熔融流动、浸漫，形成二液分相釉层，有的规则排列，有的纹样不定形，烧成后彩斑如晴空浮云、似烂漫春花，清新典雅、凝重豪放，极富大唐盛世的风韵。恢复鲁山花瓷古老的烧制工艺难度极高，因为不同的釉料在高温下会有不同的膨胀系数，在冷却时会有不同的收缩系数。因此，一种釉料覆盖在另一种釉料上，必须要求两者之间热胀冷缩的系数一样，才能达到完美的艺术效果。

鲁山花瓷的原本土段店村，上世纪80年代初，用一样的土、一样的水、一样的煤，尝试复原花瓷的烧制工艺，但终因技术上断脐久远，烧出的器物很然于众，花瓷后人一腔踴躍事增华的热望，随着那最后一窑炉烟消散净尽……

历史迈入了新世纪，鲁山县委县政府高度重视鲁山花瓷非物质文化遗产的保护和开发，为鲁山花瓷的研究开发提供了良好的学术氛围和便利条件。近年来，多有志之士投身花瓷的研究，悉心破译鲁山花瓷失传已久的窑变技术，创办花瓷文化产业，进行仿古生产，作品《花瓷》《花鼓》《长颈地球》等，在国内外各类陶瓷艺术展览会上屡获大奖，烧造技术获得业界的高度肯定。

这一切，都预示着鲁山花瓷“柳暗花明又一村”的即将到来！

因着花瓷故里后人的缘故，我一直乐意其地关注着花瓷文化抢救性发掘工作的进展，热切期盼着鲁山花瓷再度大放异彩的那一天！

行文至此，耳边依稀响起那首旖旎尽收的《青花瓷》的旋律，录下几句唱词，算是我祈愿鲁山花瓷辉煌再续的一瓣心香吧——你的美一缕飘散，去到我去不了的地方，天青色等烟雨，而我在等你……

2019年度 平顶山日报 平顶山晚报 征订全面启动

| 订阅价格 | 《平顶山日报》396元(全年) 《平顶山晚报》268元(全年)

平顶山日报 与时代同步 与读者同行 / 中共平顶山市委机关报 / 记录鹰城成长每一天
平顶山晚报 记录昨天 服务今天 影响明天 / 鹰城人的都市报 / 发行量最大 阅读率最高

订报礼品

- 凡在2018年11月30日前订阅平顶山晚报全年个人订户均赠送价值77元的三色鸽鲜牛奶一个月(周末停送)
- 鲁山天池风景区门票两张(价值100元)

征订热线

读者俱乐部	4988096	读者服务中心	8980198
中心发行站	2579798	湛南发行站	7052439
卫东发行站	2220366	新城区发行站	2667653
新华发行站	2363788	新街发行站	3739212
矿区发行站	3586970	工人镇发行站	3260868

地址：平顶山市建设路西段268号院 热线：4965269 4962421 4996877