



汉式集体婚礼上甜蜜的小夫妻。 何元生 摄

# 情思一瓣到瑶台

袁占才

爱情是亘古不变的主题。每个人都在追求完美的爱情，但事情终难尽如人意，于是就演绎出无数的爱情传说，这其中又以牛郎织女的爱情故事最为典型。又一个七夕节将临，天人合一，暑消秋长，不免让人思绪万千，心香一瓣缥缈到瑶台之上。

## 发源民间

牛郎织女传说位居我国四大民间爱情故事首位，比之孟姜女哭长城、梁山伯与祝英台、白蛇传，其对于爱情的坚贞不渝，更具平民色彩。

仔细想想，天帝最小的女儿织女，那是玉皇大帝和王母娘娘的掌上明珠，更让人怜爱的是她心灵手巧，擅织锦缎。早上，她把自织的彩锦撒向东海边悬为朝霞，傍晚围至西山扯做晚霞，白天则漫天铺展，凝成白云。这么一位美丽多情的天仙，原应嫁给官宦名流，谁料她却嫁给了家境贫寒、遭人嫌弃的放牛郎？姑不论牛郎是怎么听老牛的话，偷走了织女的仙衣，导致织女无法返回天庭，结果是织女义无反顾地爱上了一贫如洗的牛郎，在人间过起了男耕女织的幸福生活。故事若到此收笔，便缺乏回味，高潮是王母娘娘获悉女儿下嫁人间，恼羞成怒，派天兵天将把织女抓回天宫；不自量力的牛郎竟冲破艰险，肩挑一双儿女追上天庭，欲讨回爱妻；狠心的王母娘娘拔下金簪，划一道天河，两位有情人天各一方。但最后王母娘娘也不忍女儿终日泪洗面，默允一年一度七夕日由喜鹊搭一座七彩虹桥，让二人在桥上会面。

七夕相会是牛郎织女传说故事中最精美的一笔。鸟鹊们纷纷飞向天空为他们相会搭桥，这一神奇浪漫的现象，看似荒诞，实是人类心理感情的最大满足，也寄予了人类无限美好的憧憬。由此，竟衍生出七夕这么一个传统节日，让普天下的有情人为之疯狂纪念。

相比西方的情人节，我们的七夕节内涵是多么饱满与丰富。这个故事可谓几经往返，峰回路转，给人以太大的震撼，太广阔的想象空间。在封建礼教桎梏人们婚姻爱情的历史长河中，在饥寒交迫的民众生活里，目不识丁的贫苦男最大的愿望就是娶回一位心地善良的妻子，男耕女织，夫妻恩爱，甜蜜生活。这种演绎是普通老百姓心理的真实反映，是原汁原味的口头文学。相比之下，孟姜女、梁祝、白蛇传经过文人太多的加工，缺乏民众传承的基础和元素。牛郎织女的故事成为我国传统爱情的重要一笔，并由此衍生出一种专属的文化心理和生活习惯，虽是个奇迹，也不难理解。

这个传说的流布形式和方法十分独特。夏秋之夜，繁星点点，院中纳凉，仰望星空，“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”。儿女们不免依偎在父母身边听着故事。父母亲首先就指着天上的牛郎织女星，讲起了牛郎织女的故事。故事包含了太多的情节和悬念，包含了太多的幻想与渴望，怎么连缀和熔铸都不为过，稚儿们就在这一波三折、跌宕起伏的恩爱爱情仇中进入梦境，家长们却总是一次次沉浸在这个故事所带来的伤感与哀怨、浪漫与美丽、幸福与甜蜜中难以入眠。而情窦初开的少女被夜纱遮住羞红的脸庞，在故事尾声处作假寐状，内心则波涛汹涌，浮想联翩，既羡慕织女心灵手巧，又叹织女坚贞不渝，由人推己，心绪不宁，如意郎君他在何方？不免心中默默祈祷。

于是，七月初七，牛郎织女会面的日子就成了人间心海排遣不开的七夕节。女子们带着羞于人语的无限心事，借着此夜，避开人们的视线，到葡萄架下偷听牛郎织女夜半无人的喁喁私语，抑或在院中摆上供品，乞求织女心意传道，赐授技艺。故而，七夕节亦称女儿节或乞巧节，这一天，聪明、富贵、美貌等都可乞得。当然，首要的还是乞良缘。今年，鲁山还要隆重举办“我们的节日——七夕节”系列文化活动，我通过民间走访，搜集整理了一首流传在鲁山地区的《乞巧歌》，歌词是这样的：

七月初七天门开，  
一朵彩云落下来，  
彩云里降下九天仙，  
九仙女给俺送巧来。

天上星星数不清，  
葡萄架下月不明，  
牛郎织女鹊桥会，  
搅得俺心里乱怦怦。

夜深人静秋似水，  
虫儿唧唧人不寐，  
当院里摆上小方桌，  
小方桌摆上鲜瓜果。

七月星儿的大枣甜生生，  
七月星儿的花生白丁丁，  
七月星儿的葡萄甜丝丝，  
七月星儿的苹果脆铮铮。

双手合心虔诚，  
闭上双眼脸发红，  
情思一瓣到瑶台，  
乞求九仙女显神灵。

乞我十指巧又巧，  
穿针引线撞女工，  
不描龙来不画凤，  
单绣禽鸟小生灵。

绣对鹊鹊嘴对嘴，  
绣对兔儿卧草丛，  
绣对喜鹊喳喳叫，  
绣对鸳鸯戏水中。

乞俺有张好容颜，  
乞俺伶俐又聪明，  
乞俺事事都遂心，  
嫁个如意好郎君。

## 绝唱千古

说起七夕的乞巧，汉代就有了。《西京杂记》中载“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之。”唐宋诗词更是屡屡提及。唐王建诗曰：“阑珊星斗缀珠光，七夕官娥乞巧忙。”红颜薄命，皇官犹如天宫，官女们日日幽居其中，最是盼望像织女一样能嫁得如意郎君。又有《七夕》诗曰：“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”“可惜穿针方有兴，纤纤何苦难留。”从这些唐诗中可以看出，唐时仰望秋月，家家乞巧。到了宋元，七夕乞巧之鼎盛到了无以复加的程度，京城中设有专卖乞巧物品的市场，称乞巧市，从七月初一开始，乞巧市上即车水马龙，人流如潮，七夕前更是车马难行，人山人海，其热闹程度不亚于春节。

作为农耕文明的起源地之一，作为介乎唐宋京城之间、距离鲁洛下都比较近的

鲁山，因牛郎织女发祥于此，可以想象，七夕乞巧之盛当然是在情理之中。

七夕古诗不胜枚举，全唐诗即载入68首。综观这些诗词，除了记述七夕民俗及对这个故事的喜爱、对真挚爱情的向往与追求、对封建礼教的诅咒外，更多的是慨叹牛郎织女一年一度七夕会面的欢愉与离恨，诚如白居易《七夕》诗言：“烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。几许欢情与离恨，年年并在此宵中。”在这个故事形成初期，歌者的着眼点局限在牛郎织女的离愁别绪上。脍炙人口的古诗十九首中《迢迢牵牛星》是最好的注解：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”相爱的人分隔在一水两岸无法逾越，咫尺天涯却只能脉脉凝望，这是何等的痛苦。“云阶月地一相过，未抵经年别恨多”“铜壶漏报天将晓，惆怅佳期又一年”……短暂的相会根本弥补不了经年的别离。而李商隐亦不愧为大家，关于七夕，他就写了四首诗，其中一首别开生面，翻新主题：“鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回，争将世上无期别，换得年年一度来。”而宋代大诗人秦观的《鹊桥仙》更是新弹琵琶，把这一音响进一步升华，引入高亢嘹亮的境界：“金风玉露一相逢，便胜却人间无数；两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，可谓金石裂帛，掷地有声，与白居易《长恨歌》“七月七日长生殿，夜半无人私语时，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”中唐明皇与杨贵妃为爱情而殉道的悲壮，有异曲同工之妙。秦观赋予了这个神话故事以新的含义，把他们的爱情演绎成一种高尚的情操，让这一千古绝唱真正唱响人间。

由牛郎织女这个传说故事演绎出的七夕节所蕴含的文化意蕴说不尽，道不完。智者见智，仁者见仁，男女老少都可从这个千古绝唱中弹出拨出心灵的共鸣点。斗转星移，沧海桑田，山河巨变，情丝不改。鲁山，作为牛郎织女民俗文化的发祥地，具有牛郎织女传说故事的原始性、遗址遗存的完好性、群众基础的广泛性、民俗文化的延续性，2009年被中国民间文艺家协会命名为“中国牛郎织女文化之乡”，这是平顶山人民的骄傲。每年七夕节，鲁山都要举办七夕系列民俗文化活动，这是对中华民族优秀传统文化很好的传承。

仰望星空，为寻找那条赋予了人类太多情感的银河，我常常站在鲁峰山上浮想联翩，心香一瓣缥缈到瑶台之上；天人合一，七夕情缘不断，愿我们都来守护这最为美好的精神家园。



汉式集体婚礼上幸福的老夫老妻。 何元生 摄

# 鲁山丝绸与七夕文化

鲁山地处我国南北分界线大秦岭山系八百里伏牛山东麓，位于亚热带和暖温带交叉地带，也是汉水、淮河、黄河三大水系发源地荟萃之区，这片土地钟灵毓秀，名人辈出，是汉字始祖仓颉、春秋战国时期伟大的思想家、科学家墨子等名人故里。同时，也是农耕文明最发达的区域之一，楚长城、汉代冶铁遗址等大量文化遗址见证了中华文明的繁衍与传承。

鲁山山地面积占70%，土薄石厚，适宜柞树生长。鲁山柞蚕养殖由上古时期燧祖传教。鲁山柞蚕丝绸始于夏代，刘累迁鲁县后，邑民把丝绸业作赋上交。唐代，鲁山绸已为宫中珍品，时任县令元德秀曾以鲁山绸进贡。盛产柞蚕丝绸的鲁山南控襄宛，北扼伊洛，汉属南阳，唐归洛阳，是宛洛茶马古道咽喉要塞，至今仍有鲁阳关、歇马岭关、娘娘关等关隘遗迹。清乾隆中后期，鲁山西关宛洛古道两侧设有占地100多亩的骆驼场，专门为南北往返的驼队提供歇脚食宿服务。鲁山绸被驮队沿古“丝绸之路”经洛阳、长安、新疆，向西运到西域、亚欧各国；向南经南阳、襄樊、汉口，经水路运往海外。鲁山丝绸品质优良，声名远播，1915年2月，旧金山万国博览会上获得金奖，瑞士“好士门”公司专营鲁山绸十余代。

牛郎织女故事就发生在这片盛产柞蚕丝绸的热土上。《鲁山县辛集乡地名志》记载：古时，孙义村有一姓孙名守义的小伙子，忠厚朴实，常在鲁山坡上放牛，俗名牛郎。一天，玉皇的九个女儿在鲁山坡根潭洗澡，孙守义拿走了九妹（即织女）的衣裳，九妹遂与牛郎成亲。鲁山是牛郎的故乡，是牛郎织女传说发生地，也是织女文化的发祥地。孙义村孙姓村民均自称“牛郎孙”，尊牛郎为老祖爷，织女为老祖奶，称玉皇大帝为老天爷，每逢农历正月十五、二月初二、七月初七和腊月初八，都会举行隆重的纪念活动。古时，在鲁峰山周围的村庄每逢三月三、七月七、九月九，有举办传统庙会的习俗，皆因牛郎织女而设立，庙上既有戏剧表演、山歌对唱、祭祀牛郎织女等活动，更有丝绸、农具、瓷器、牲畜等商品交易，热闹非凡，彰显了牛郎故里人们的幸福生活。鲁峰山山势大坡度较缓，柞树茂密，气候宜人，周边群众自古有养蚕织绸的传统，他们把蚕称为“天虫”，把柞蚕织成的绸称为“仙女织”。传说织女下凡鲁峰山与牛郎结缘后，将天官吐丝的“天虫”带到人间，并教人养蚕缫丝，织绸制衣，惠泽百姓。1994年版《鲁山县志》“概述”记述道：“历史上有名的丝绸，质地优良，借鲁峰山牛郎织女传说称鲁山绸为‘织女织’。”

牛郎织女文化遗迹也见诸典籍记载。明嘉靖《鲁山县志》为鲁山现存最早的一部志书，志中所录唯一一个山洞即牛郎洞。志载：“牛郎洞在瑞云观下，半山，面南，内立牛郎神。”记载一个潭即九女潭，“九女（传织女为玉帝之九女）潭在县东十八里鲁山下，潭上有九女、龙王庙。”至今围绕鲁峰山仍有牛郎洞、织女潭、牛郎灶、织女梳妆台、牛郎织女殿等遗迹十多处，并出土有麒麟石门墩等文物。2009年2月18日，中国民间文艺家协会作出决定，命名鲁山县为“中国牛郎织女文化之乡”。

鲁山丝绸与七夕文化同根同源，一脉相承，同源于千年古县鲁山，并被世世代代传承弘扬，是中华优秀传统文化中的一块瑰宝。鲁山丝绸是代表七夕文化的重要物质遗产，它因有牛郎织女传说而更具神秘色彩，更具厚重内涵。七夕文化也因鲁山丝绸的传承发展更具时代魅力，更加源远流长。

去年，过去一直由县级主办的鲁山一年一度的牛郎织女七夕民俗文化活动一跃升级为由中国民协和省文联主办，上升至国家级重要民间民俗文化活动，让七夕守护者无不激动欣慰，奔走相告。当前，鲁山县委、县政府制定的打造“三都一地”新战略，即智慧之都、家纺之都、花瓷之都和牛郎织女爱情圣地，将以鲁山坡为中心，向周边辐射，把鲁山打造成更具美誉度的爱情圣地。

牛郎故里鲁峰山灵毓秀，这里的文化守护者与金钱、利益扯不上关系，更多的是默默奉献，是一种纯粹的喜欢，是一种执着的守护，是一种精神的传承，是一种保护民俗文化的情怀。他们的存在，让我等后辈增强了文化自信，让牛郎织女这朵文化奇葩永远绽放，传唱千古。



七夕节来鲁山，体验一把古朴热闹的传统婚礼。 冯洪波 摄



每年七夕节，鲁山县都会举行盛大的庆祝活动，民俗表演、祭祀供奉、集体婚礼……丰富多彩。



何元生 摄

# 七夕守望

迢迢牵牛星光灿，皎皎织女银河闪。人们谈到传统节日七夕，就离不开牛郎织女的传说；而要谈牛郎织女传说，就不能不提其发源地鲁山，即被称为牛郎故里的鲁山县辛集乡孙义村。这里不仅积淀着丰厚的牛郎织女民俗文化遗存，还拥有一代代热爱牛郎织女文化的守护者。作为一个鲁山人，我很庆幸，自己能够生长于这片历史悠久、文化底蕴厚重的故土，从小就能听到民间流传的牛郎织女故事。

作为中国四大民间爱情故事之首，熠熠闪光的牛郎织女文化也让鲁山随着它名扬海外。

鲁山，古称鲁阳，因城地处鲁山之阳而得名，而距离鲁山县城最近的鲁峰山，漫山遍野都飘散着牛郎织女文化的清香。鲁山的牛郎织女活动遗迹，一为鲁山城东北山坡之牛郎洞、九女潭及其周围；二为县城西北背孜山之九峰山，又叫九女峰；三为县城西部汤汤镇朝阳山之九女洞。这里洞、潭、山三处遗迹呈三角形分布，各相距25公里开外。牛郎织女的结合，让鲁山自此开始养蚕，造福人民。鲁山养殖柞蚕的蚕俗，每年都要祭祀蚕姑奶奶，就是玉皇大帝的九女儿织女。据传织女不断把天上的仙物带到人间，造福人类。后来牛郎升天，他自然就被故里乡邻奉为庇护神，而牛郎洞则作为农耕人家必祀的场所。

七夕节夜晚，人们可以在葡萄架下听牛郎织女说悄悄话。现如今更有人说“牛郎坟前葡萄甜”，这里的葡萄肉厚、色鲜、味甜，难怪辛集乡万亩葡萄能成为远近闻名的品牌葡萄，我想一定是和这里的地理有关。牛郎织女被孙义村的孙氏后裔敬奉为祖先，写进了家谱，供奉在鲁峰山瑞云观里。他们在自己开创的地域上享受着后人的祭拜，为后人留下了丰富的财富，护佑着后裔和一方乐

土，这便是鲁山的牛郎织女，牛郎织女的鲁山。

悠悠岁月，沧海桑田，鲁山人以农耕、畜牧、纺织为主，创造了灿烂的耕织文化，也塑造了牛郎织女的奇缘爱情故事。古老的人文历史、丰厚的遗存遗址，把美丽鲁山的民风、民俗、民情、民事浸染得更加独特而浓郁。牛郎织女传说正是鲁山人崇尚勤劳勇敢、和睦团结、丰衣足食、夫妻恩爱的幸福生活写照，时至今日依然具有鲜活的生命力。七夕民俗文化之所以能够如此经久不衰，鲁山乃至各地的民俗文化守望者功不可没。

孙义村村民是守望牛郎织女民俗文化的主体。村里的“许四妮”们，多是不识字的家妇女，仅凭母亲、亲戚等的口耳相传，竟能演唱上百首与牛郎织女有关的民歌、民谣，把这些珍贵的原生态文化元素保留下来。文学艺术界的朋友们竭才尽智，挖掘整理出诸多文字、声像、资料、文献、遗存等，让传说变成了看得见摸得着的实体，为后人继续研究、挖掘提供了依据。鲁山县委、县政府更是投入资金，制定牛郎织女文化长期保护、开发规划，使这一文化瑰宝得以传承。自2009年始，鲁山官方和民间年年都举办各种形式的七夕文化活动。正是有了这么多人的守望，鲁峰山一带才保留了如此多牛郎织女文化的活化石。

道义的守望一定会有意想不到的收获。从1997年8月鲁山坡瑞云观牛郎织女文化遗址被确立为县级文物保护单位开始，二十多年来，在众多文化守望者的不懈努力下，鲁山七夕民俗文化的品牌越做越大，最终成了国字号的品牌——2009年2月18日鲁山县被正式命名为“中国牛郎织女文化之乡”。这是对鲁山厚重历史文化及民俗文化的充分认可，是对怀着拳拳之心的文化守望者的最大回报，是鲁山非物质文化遗产保护史上的一座丰碑。

去年，过去一直由县级主办的鲁山一年一度的牛郎织女七夕民俗文化活动一跃升级为由中国民协和省文联主办，上升至国家级重要民间民俗文化活动，让七夕守护者无不激动欣慰，奔走相告。当前，鲁山县委、县政府制定的打造“三都一地”新战略，即智慧之都、家纺之都、花瓷之都和牛郎织女爱情圣地，将以鲁山坡为中心，向周边辐射，把鲁山打造成更具美誉度的爱情圣地。

牛郎故里鲁峰山灵毓秀，这里的文化守护者与金钱、利益扯不上关系，更多的是默默奉献，是一种纯粹的喜欢，是一种执着的守护，是一种精神的传承，是一种保护民俗文化的情怀。他们的存在，让我等后辈增强了文化自信，让牛郎织女这朵文化奇葩永远绽放，传唱千古。



孙义村村民是守望牛郎织女民俗文化的主要力量。 冯洪波 摄