

踏上光影之旅 感受旅途美好



▲空中俯瞰,鼓浪屿菽庄花园一隅的鼓浪屿钢琴博物馆及滨海风光。
新华社记者 姜克红 摄

▲无人机航拍的重庆解放碑。
郑浩 摄

暑期照例火热开启,同样火热的还有暑期电影档。在大银幕上打卡神游,不如挖掘其幕后的蛛丝马迹开启实地之旅。这就出发吧!

《邪不压正》@西安古城墙

剧情概括:北洋年间,北京以北,青年侠士李天然身负血海深仇,在美国秘密训练多年后回到北平,在这座国际间谍之城,各方势力相继登场,神秘人物各怀心

思,古城即将迎来腥风血雨的一幕。姜文导演的“民国三部曲”终章《邪不压正》终于上映。

西安古城墙见证了古往今来,王朝更迭,正是其结构之多样和精巧吸引着《邪不压正》剧组前往取景,影片中的日军戏份就多摄于古城墙中的瓮城内。若是想跟随剧组的脚步一睹瓮城的风采,走进古城墙,穿过阙楼,走到箭楼与正楼之间,这就到了,会令人不由得想起“瓮中捉鳖”这番意境。

再往里走,观察仔细些就能发现城墙内壁的砖石结构,上有吐水嘴,下有滴水石,散进阴沟流走,保护着城墙的稳固。流水槽的修建让人不由得赞叹古人的智慧。最显眼的建筑当数角楼了。凭楼远眺,视野开阔,恰如一个观察敌情的角色,也许下一秒就要配合两侧的敌楼和正面的守军一起阻止攻城之敌。历史早已过去,痕迹却依旧保留,古城墙上的一石一楼一缺口,让历史与现代融合于市井之间。

城墙、鼓楼,没有什么比吃上西安当地的小吃更能让人记住这个城市的味道了。《舌尖上的中国》让西安美食鲜活于荧屏上,来到西安,无穷的美味在等待着你。清晨要唤醒味觉,就去回民街喝一碗牛肉胡辣汤,外带一份烧饼,或是吃上几块甑糕,再加一碗蒸豆花,能量迅速充满全身,美好的一天就开始了。大街小巷都有肉夹馍、粉丝汤、秦镇大米皮,顾客享受的神情让你无法拒绝。要是吃秦镇大米皮,记得一定要放一勺油泼辣子。对于面食爱好者,油泼扯面也是不错的选择。不小心吃多了,就来一碗酸梅汤,清凉人心,散去一天的疲惫。

《西虹市首富》@厦门

剧情概括:混迹于丙级业余足球队的守门员王多鱼,因比赛失利被开除离队,却意外获得大笔财富,由此引发一系列令人哭笑不得的事件。

来到厦门一定不错过鼓浪屿,择一日上岛或在岛上入住民宿都是不错的体验。浪花拍打着礁石,声似擂鼓,这是鼓浪屿发出的独特声音,屹立在东南端的郑成功像诉说着闽台之间的古与今,而马约翰体育场则是早期中国足球起步和发展的最好见证。每每站在鼓浪屿的土地上,音乐总是绕不开的华章。行走在街道间或在路边座椅小憩,便时常能听见有人在弹奏钢琴。再去鼓浪屿钢琴博物馆参观,就会明白鼓浪屿的“琴岛”称号从何而来了。

浪漫的厦门也有着众多可探寻之处,如文艺渔村曾厝安。大量红砖古厝和南

洋风格的“番仔楼”就是当年华侨留下的标志性建筑,见证着曾经的生活。再走上五分钟就可以来到海边,任你拥抱海水、沙滩、蓝天,一眼望不到边的大海让心一下变得明朗起来,颇有海子追求的“面朝大海,春暖花开”的意境。

如果有体力,环岛骑行则是看海的运动版。除了海浪的演奏和海滩的细沙,骑行路上会遇见音乐雕像、书法广场和木栈道。木栈道连接着各个海湾,起点的胡里山炮台也颇值得一游,这里展示着东南沿海对外贸易和艰苦自卫的历程。要是提前计划了帆船出海,还能一边看大海的潮起潮落,一边用镜头记录下大海和远方。

提醒一下,鼓浪屿自从上岛限流后,需要实名制办理,旅游旺季建议提前预约。

《最后的棒棒》@重庆解放碑

剧情概括:改革开放之初,山城重庆特殊的地理环境孕育了一个特殊的行业:山城棒棒军。30多年来,数十万棒棒大军不仅挑走了汗水浸泡的年华,也挑走了属于自己的年代。岁末,几个佝偻背影即将告别正在消逝的行业,一名退役中校扛起一根棒棒开始了自己的追寻……

解放碑记录了重庆的历史,也塑造了重庆的文化。解放碑情结伴随着老重庆人和新重庆人,也给游客展示了其浓烈的个性。这座“重庆人民解放纪念碑”支撑起了重庆的往昔,也见证了重庆翻天覆地的变化。

解放碑的魔力在于你根本感受不到自己走了多少路,只因这五彩斑斓的街市太诱人了。对于爱逛街的女生来说,大都会、时代广场、环球购物中心,哪一个都是心头所爱。要是不爱逛现代的广场,还有鲁祖庙安静地等着你,社戏和香火热闹非凡,历史的沧桑感充满在市井文化和人间烟火中,再吃上一碗花市豌杂,撮一顿火锅,惊喜就不止一点点了。要是想对心爱的人吐露心意,重庆环球金融中心可是首选,作为重庆的“表白大楼”,一定会给你带来好运。如果只是路过,说不定也能见证爱的表白呢。(陶令 周雨婷)



这些美食让你吃出清凉爱上夏天

天气炎热,除了选择在室内吹空调避暑外,总想给味蕾也降降温。其实,大江南北,各地都有独特美味的消暑小吃,展示着夏日美食的多姿多彩。清清凉凉吃起来,一口就让你爱上夏天。

酸梅汤



资料图

炎热的夏季,一想到酸梅汤,总会让人有一种齿颊生凉、沁人心脾的快感。那种复合、多元的滋味刺激着唾液腺,一杯下肚,暑气全消。

“铜碗声声街里唤,一匝冰水和梅汤”,这是古代酸梅汤叫卖的情景。宋代以后,梅汁饮料开始成为大众饮品,在宋人的《武林旧事》一书中,提到了一种冷饮叫“卤梅水”,可以算是酸梅汤的雏形。到了清代,酸梅汤进入宫廷,成为达官显贵为之疯狂的夏日凉饮。清官选用玉泉山的矿泉水来煮酸梅汤,使其口感更加清透可人,同时还有去湿养颜的功效。

酸梅汤的制法很简单,取乌梅30颗左右,洗净,山楂一大把,甘草、陈皮一小撮,桂花两把。入锅,大火煎煮,加水,改用文火,直煨得乌梅肉彻底化入黏稠的汁水中。待汤汁冷却,滤除渣滓,煮出来的酸梅汤原浆透着琥珀一样的醇暗色,非常稠,没法直接喝。兑上矿泉水,加上冰块,就变成消暑极品了。

制作酸梅汤的老字号,最著名的是北京琉璃厂的信远斋。信远斋的酸梅汤在半夜熬好后,放在大瓷缸里,锁在老式绿漆的大冰桶里,到第二天上午出售时,酸梅汤就携着一片冰心,准备让诸君“齿寒”了。梁实秋在《雅舍谈吃》中这样夸奖信远斋的酸梅汤:“冰糖多、梅汁稠、水少,所以味浓而醇。上口冰凉,甜酸适度,含在嘴里如品纯醇,舍不得下咽。很少人能站在那里喝那一小碗而不再喝一碗的。”

需要提醒的是,常温下酸梅汤容易变质,最好在冰箱里存放。如果表面浮起细细的泡沫,最好就不要饮用了。

凉虾



资料图

凉虾,又叫“米凉虾”,它并不是真的“虾”,而是一种用大米做成的特色小吃,因头大尾细形似虾,故而得名。其广泛流行于湖北宜昌、重庆、四川、云南、贵州等地。它吃起来滑糯清爽,柔软清甜,是人们消暑的一道甜品。

要制成凉虾,必须要用到一定量的石灰水。首先,把米淘干

净,用水浸泡30分钟,磨成米浆。锅内注入清水,旺火烧开,将米糊慢慢淋入,边淋边用勺搅动,防止糊锅。待米糊煮熟后注入清石灰水,改用小火煮至黏稠状。盆中放入冷开水,将米糊趁热慢慢加入漏勺,落入冷水中,成头大尾细似虾的形状。

最后,将凉虾盛起来,放在纯净水中,加上红糖及少许冰块即可食用。也可撒上一些红红的蜜钱丝、炒过的芝麻、花生碎,放入冰箱冷藏后味道更好。

四果汤



资料图

四果汤是闽南夏季消暑的重要饮品,在浙南、广东潮汕也有不少拥趸。厦门的四果汤是以石花汤为底,加上配料即为四果汤。吃时店家用一把类似刨刀的工具,麻利地在固体状石石膏块上刮,把石石膏刮成均匀的细条盛在碗里,加上红豆沙或是芋泥等,舀一勺蜂蜜水,便是夏日的一道清凉特色小食。

各种各样的时令水果、红豆、绿豆、薏仁、莲子、银耳、石花、仙草任你选,再加上蜂蜜水,尝一口,透心甜。

凉糕



资料图

据传,凉糕发源于四川宜宾,资料记载,早在清朝光绪年间,双河镇百姓用葡萄井水制作的凉糕就很出名了,进士杜德與的《舆地纪胜》记载:“来此避暑纳凉者甚多,名小吃凉糕嫩凉驰名。”凉糕是用糯米制成的,四四方方的糯米块在凉水中封存,待拿出时已是透里外的冰凉,一口咬下,柔软的糯米皮肉绵软滑腻,就着红糖,那股冰凉厚重的甜味,咽下后久久无法散去。

具体的制作方法是:先把头天泡软的糯米在石磨上磨成米浆,将大铁锅中的水烧开后,放入一定的食用碱或卤水,然后把米浆倒入锅内,用木棍开始搅拌,水和米浆的比例决定凉糕的软嫩程度。一边搅拌一边继续加入食用碱或卤水,直到米浆由稀至浓,再由浓变稀,呈晶莹剔透、微黄中带丝丝微绿时,盛入特定的模具中冷却成形,最后在凉水中封存,待拿出时已是透里外的冰凉。传统的凉糕是用熬制的红糖作为调料,不过,随着生活水平的提高,人们越来越注重美食的口味,现在的凉糕发展出草莓、菠萝、西瓜、柠檬、猕猴桃等20多个口味,并且可以调出不同口感的酸甜滋味。(欣尘)

这个博物馆有点特别

说起博物馆,我们经常会不自觉地联想到知名度高的重量级的博物馆,殊不知,一些既特别又有趣的小众博物馆隐匿其间。它们有的是专业性的,有的是冷门小众的,有的是艺术性的,有的是私人的,但无论什么属性,都承载着时间和历史的气息。它们经常被不熟悉的游客所忽略,而成为爱好者的“小确幸”,因为它们值得让你像泡在咖啡馆里一样泡在其中,放慢脚步细细去品味里面的每一个细节。

在外国某旅游网站的一次评选中,上海有个与故宫、兵马俑并列为中国最不容错过景点的博物馆,就是改建于玻璃厂的上海玻璃博物馆。在光影变幻交错间行走着,讨论桃红玻璃恨天高是不是辛德瑞拉的,惊叹于种种大开脑洞的玻璃制品,感觉眼睛和心灵就像喝了杯咖啡般愉悦。

彩虹与音乐同行

主场馆主要是几个长期的展览,像历史长廊就是展示玻璃的诞生、构造、发展历程。古玻璃珍宝馆就展出了不少有意思的古典玻璃制品。

随着指示牌前行,是此行的重点,爱乐彩虹礼堂。礼堂里的玻璃幕墙,从赤橙黄渐变到蓝靛紫,描绘着彩虹原本的面貌。随着阳光角度的变化,玻璃幕墙映射出迷人的色泽和气氛,让整个礼堂绽放出多彩的生命力。如果正好碰上钢琴独奏表演,圆形的结构和玻璃反射的魔力创造出温馨轻松的氛围,让人们都沉醉于此时的乐音之中。

玻璃表演 show

玻璃表演秀是园区最具吸引力的艺术体验项目之一,可以近距离观赏玻璃、技艺与火的华丽共舞。表演时,一个老师傅和一个学徒兼主持人相互配合,锻打敲凿间,吹得火红的玻璃就变成精美的艺术品,令观赏的人纷纷发出赞叹声。如果想要DIY一款工艺品,可以提前预约,由专业师傅一对一指导吹制。

此外,这里汇聚了最为热销的“玻心璃语”文创系列商品,以及知名品牌的玻璃设计物。不过,作品很美,价格更“美丽”。博物馆票价60元,但要去玻璃迷官需额外付费。(毛静 赖琦琦)

注销公告

平顶山市利昌种植专业合作社拟在登报45日后注销,请债权债务自登报之日起在法律规定的期限内与该合作社联系,特此公告。

平顶山市利昌种植专业合作社
2018年8月13日



重庆武隆:青山绿水美如画

这是重庆市武隆区接龙乡接龙水库一带风景(8月10日无人机拍摄)。
8月10日,重庆市武隆区天气晴好,青山绿水与蓝天白云交相辉映,秀美如画,令人心旷神怡。
新华社记者 王全超 摄

品读南京城

“江南佳丽地,金陵帝王州。”在众多的旅游胜地中,南京一直是我心驰神往的地方。不久前,终于借着假期的闲暇,来到这座久负盛名的城市,其厚重的历史背景,携着六朝古都的美誉及浓郁的文化底蕴不由分说地纷至沓来,也正是这份内涵与气质,给这个娴静且雅致的都邑,披上了一层神秘的面纱。

南京,它给予我的第一印象是既淳朴,又充满人文气息。城内那四处可见、花样繁多的旧式建筑和遗址,总会使人不由得滋生诸多遐想,一股怀旧的情怀油然而生。可以想象,这座有着璀璨文化和历史气息的古城,多少帝王曾于此定都,多少历代文人雅士曾奔赴此处考取功名,而这自然地增加了几分尊贵和高贵的历史底气。不过,近代的南京也曾历经一场沉痛且充满屈辱的劫难,缘于此,这个城市难以掩映悲伤,直至如今,向众人呈现的永有一道抹不去的伤疤。

在我的脑海里,南京留给我的记忆还杂糅些许沧桑的韵味。犹记得李煜的

那首“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改”。词中委婉地陈述满腔亡国恨的无奈和惆怅。刘禹锡的《乌衣巷》里有云“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”。曾经的世家大族,贤才济济,皆居巷中,冠盖簪缨,可彼时却野草丛生,荒凉残照,遗存的仅剩无声的喟叹及失落。还有杜牧的“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”。千百年后,当我独自行走于这座端庄的古城,依稀仍能感受到那份哀怨之情……

南京又是独具风情的。它是昔日的六朝金粉之地,而十里绵延的秦淮河,就这样诗意地在古都里流淌了两千多年,碧波荡漾,水草摇曳。每夜晚降临,轻柔的秦淮河水,在明月的映照下泛着幽蓝的光泽;多情的晚风微微地吹,天空中仿佛还夹杂着脂粉的香味,止不住地撩拨我的心扉。在河道的中间停泊着琳琅满目、流光溢彩的画舫,此情此景,不由令人思绪万千,忆起古典戏剧《桃花扇》里有对其盛景的一段描述:“梨花似雪草如烟,春在秦淮两岸边。一带妆楼临水盖,家家粉影照婵娟。”月色朦胧,春

水潺潺,薄雾如轻纱般笼罩在旖旎的秦淮河上。放眼望去,灯火辉煌,桨声灯影,十里不绝,金粉楼台,鳞次栉比。身姿婀娜的歌女亭亭立于精雕细琢的花船之上,美目顾盼,水波倒影,好一幅如梦如幻的江南夜景。

流连于温婉典雅的秦淮河畔,我联想起那些脍炙人口的千古传说,这其中最为家喻户晓的,当属秦淮八艳的传奇事迹,她们慧心如兰的品质和爱国忧民的情操,不得不让人为之赞叹与钦佩。当然从富有文化内涵的秦淮河流淌而出的历史血脉,也映衬了这些红颜佳丽的豪爽风姿。这蜿蜒曲折的秦淮河,自古以来亦是文人墨客的倾心之所,其间承载着太多的历史故事以及说不清道不明的爱恨情仇、恩怨纠葛。

从小到大,对于秀丽的江南风光,内心总怀揣着莫名的笃爱,那里丹桂飘香,人杰地灵,源远流长,而这次,就让我漫步于南京的大街小巷,观赏不可胜数的旅游景致,任身心沉醉在历史的长河之中,久久不愿离去。(占素华)



西藏多地市藏戏队雪顿节亮相竞演

8月12日,西藏日喀则市南木林县空欧藏戏队在拉萨市罗布林卡表演藏戏《特巴丹巴》。

8月11日至17日雪顿节期间,西藏“第五届全国藏戏大赛”和“第七届全国藏戏展演”活动在

拉萨市罗布林卡和宗角禄康公园举行。今年共有来自拉萨、昌都、山南、日喀则等地共11支藏戏队参加雪顿节藏戏大赛及展演,总计14场次。

新华社记者 晋美多吉 摄