

鲁山花瓷的前世与今生

●潘民中



手拉坯是一门古老的技术，讲究心平气和、眼准手稳。

何进文 摄

鲁山段店有唐代瓷窑遗址，所产瓷器称鲁山花瓷。鲁山花瓷乃盛唐名瓷，如今鲁山段店唐代瓷窑遗址已是国家重点文物保护单位。

鲁山花瓷之“鲁山”

鲁山花瓷之“鲁山”，原指唐代鲁山县。唐太宗贞观元年(627)，改鲁阳县为鲁山县。鲁山县之名源自县城东十八里有一耸立的秀峰，名鲁山坡，也称鲁峰山，俗称露山坡。自唐贞观元年(627)起至今，鲁山用作县名已1300多年了。说鲁山县是千年古县，最名副其实。

在唐贞观元年(627)之前，鲁山县叫鲁阳县。鲁阳县之得名系因县治(即县城)位于鲁山之阳。因广义上的鲁山不仅指城东十八里孤峰鲁山坡，而是西南自尧山发脉，顺木札岭向东北方向延伸，经蒸馍顶、焦山、钢山，至鲁山县与汝州市、汝阳县交界之岷山，再折向东偏南，历五垛山、铁山、娘娘山，到特山南折至鲁山坡，这条大致呈“Π”形山系的总称。县城不管是秦汉魏晋时期在昭平台水库中的邱公城，还是北魏孝文帝元宏迁至今县城，都处在这条弯环山系南侧怀抱里。山南曰阳，故名鲁阳县。

鲁阳置县始于秦始皇帝二十六年(221)统一六国实行郡县制。鲁阳县之名前后用了848年，而在名鲁阳县之前春秋战国时期的550年，不论是前期属郑，还是后来属楚，都是名鲁阳县的。鲁阳县是由鲁阳县演变而来，但自尧帝起到西周末年的一千三四百年，鲁山县就有了鲁县之名。《左传》曰：“陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮食之。夏后嘉之，赐氏曰御龙，以更豕韦之后。龙一雌死，潜醢以食夏后。夏后饷之，既而使求之，惧而迁于鲁县。”不过那时的鲁县并非政区之称，而是指鲁地。夏代“尧之裔孙刘累奔鲁”，周代周公姬旦的初封地“鲁”，都在鲁山这块地方。

鲁、鲁阳、鲁山的“鲁”字，本意是什么？长期以来人们对鲁的释义多依许慎《说文解字》“鲁，钝词也。从白，鱼声”。汉孔安国对《论语》“参也鲁”的注释即谓“鲁，钝也”。汉刘熙《释名》把许慎对“鲁”字的释义用来解释鲁这个国名，曰：“鲁，鲁钝也。国多山水，民性朴鲁也。”明清两代《鲁山县志》的纂修者依之，言：“鲁，《释名》曰：鲁，鲁钝也。国多山水，民性朴鲁也。”故邑之士民言多率直，无矫饰。”还说：“土多椎鲁之习，民余质朴之风”；“民多笨拙，少聪慧，株守田畴，不谙货殖。”

这种对鲁的解释，是说鲁之名源于此地群山阻隔，风气闭塞，民性质朴鲁钝。但若深究起来，这种解释是不能令人信服

的。因为泱泱中华，“国多山水，民性朴鲁”者，何止鲁山县呢？其实，以鲁名山，以鲁名地，自有其来历。考之秦汉隶书及其以前的古文字，鲁字写作“上止下从”，旅也作“上止下从”。说明鲁、旅原本是一个字。旅有“祭”义。《尚书·禹贡》“蔡蒙旅平”，《传》曰：“祭山曰旅”。《周礼·天官·掌次》“王大旅上帝”，《注》曰：“大旅上帝，祭于圜丘。国有故而祭，亦曰旅”。可见在上古时代，祭祀山岳，祭祀苍天以及国之祭祀，都叫作“旅”。就是说“鲁”字也具祭祀之义。《汉书·地理志》载：“南阳郡鲁阳，有鲁山。古鲁县，御龙氏(刘累获氏号)所迁。”张衡《南都赋》载：“远世则刘后甘厥龙醢，视鲁县而来迁，奉先帝而追孝，立唐祠于尧山。”我们从“刘累立尧祠于尧山以祭尧”起码可以说：尧山之所以又名鲁山，尧山所在地之所以名鲁县，是因为尧之裔孙刘累在这座山上祭祀尧而得。正是有了“鲁山”这个山名，接着就衍生出了鲁山环抱着的“鲁”“鲁阳县”“鲁阳县”“鲁山县”这一系列地名。

可见鲁山县之“鲁”是与华夏民族原生性信仰——祖宗崇拜伴生的，是中华五千年文明变迁史的一个表征。

鲁山花瓷是盛唐名瓷

鲁山花瓷是我国陶瓷史上唐代的一个陶瓷品种，其品名先由民间称起，后由唐玄宗李隆基亲口钦定。

据《羯鼓录》记载：“宋开府璟，虽耿介不群，亦深好声乐，尤善羯鼓。乐部行王询云：‘南山起云，北山起雨，即开府所为也。’始承恩顾，与上论鼓事，曰：‘不是青州石末，即是鲁山花瓷。’”

《羯鼓录》是唐玄宗大中年间(847—859)黔南观察使南卓所编著唐代音乐珍贵史料书。这段话中的“宋开府璟”指宰相宋璟，“上”指唐玄宗李隆基。

我自1985年调到平顶山工作，在研究地方历史文化中发现了这条史料。1990年撰成《唐玄宗与鲁山花瓷》一文，在当年4月27日《平顶山日报》发表。称：“鲁山花瓷是唐代瓷器之上品。这种瓷器是在黑釉、黄釉、黄褐釉、天蓝釉等釉面上再施上色不同的釉料，经高温焙烧后泛出紫红、天蓝、月白、褐绿或暗黑等缤纷的花色彩斑。北京故宫博物院和河南博物院的陶瓷专家根据《羯鼓录》所载，从五十年代到七十年代对鲁山段店窑进行了反复调查、发掘，采集到五块羯鼓残片，其质地、釉色与故宫博物院所藏花瓷羯鼓完全一致，从而认定传世花瓷羯鼓就出自鲁山段店窑，段店窑就是鲁山花瓷的核心产地。”



鲁山段店窑址挖出的花瓷碎片在鲁山人看来是绝对的宝贝

何进文 摄



鲁山段店窑址挖出的花瓷碎片在鲁山人看来是绝对的宝贝

何进文 摄



传世的唐花瓷羯鼓

何进文 摄



傍晚时分，从鲁峰山上俯瞰鲁山全城，景色十分秀美。而鲁山县之名则源自这座位于县城东十八里的鲁峰山。

何元生 摄

中国陶瓷史上历代名瓷众多，但真正经皇帝之口定名的却极少。“鲁山花瓷”不说是唯一，恐怕也差不多。汝瓷，据说是由宋徽宗指令“雨过天青云破处，这般颜色作将来”，但并没有说出“汝瓷”之名。只是到了清朝，乾隆皇帝为宫廷所藏十六件汝官瓷一件一件作诗，才写上“汝瓷”。而“鲁山花瓷”却是在唐玄宗与宰相宋璟讨论乐器羯鼓优劣时，亲口言说的。我们常说皇帝是金口玉言，“鲁山花瓷”是中国历史上的著名皇帝唐玄宗开金口出玉言而道出的名字。你说“鲁山花瓷”这个名字的文化价值有多高？我认为不可估量！

唐宋名瓷多以州名为称，而鲁山花瓷却是隔了州以鲁山县为名的。鲁山县为什么就这么厉害？

这是因为唐朝盛世之鲁山县是东都河南府属汝州的一个大县。鲁山县在隋朝和唐初贞观元年(627)之前是设有“鲁州”的。更为重要的是，开元二十三年(735)任鲁山县令的元德秀是唐玄宗李隆基发现并表彰的亲民爱民贤良县令的典范。在当时，无论朝堂、官场或民间，谁人不知元德秀，谁人不知鲁山县！鲁山县之名遂因县令元德秀在全国一两千个县中赫赫有名。而宰相宋璟与唐玄宗李隆基讨论乐又恰在这段时间，就无怪乎他们直称“鲁山花瓷”了。

传世的“唐花瓷羯鼓”正名叫“汉震鼓”

过去人们一般把故宫博物院陶瓷馆收藏的传世唐鲁山花瓷羯鼓叫作“唐鲁山花瓷羯鼓”，因为它出自《羯鼓录》嘛！无可厚非。连我1990年写小文《唐玄宗与鲁山花瓷》时也是把它称作“唐花瓷羯鼓”的。民间俗称“花瓷腰鼓”“花瓷拍鼓”，或直称“花鼓”。近来，我把《羯鼓录》原文反复研究一下，发现它的正名应该叫“汉震鼓”。

《羯鼓录》在“不是青州石末，即是鲁山花瓷。撚小碧上，掌下须有朋肯之声”之后，接着说：“据此乃是汉震第二鼓也。且鼓腔用石末，花瓷，固是腰鼓。掌下朋肯声，是以手拍。非羯鼓明矣。”最后一句“非羯鼓明矣”，说明用青州石末或鲁山花瓷做鼓腔的鼓不是羯鼓，“乃是汉震第二鼓”。

“汉震鼓”的意蕴是什么？据《易·说卦》：“万物出乎震。震东方也。”《易·杂卦传》：“震，起也。”《尔雅·释诂》：“震通妊，通娠。生也。”“震，亦通振”。可见震的含义是生，是起，是振奋。这样一来，“汉震鼓”的意蕴就很明白了。羯鼓是从西域传进来的。羯鼓的声音比较清脆，而汉震鼓则粗犷浑厚持重有力，能够充分振奋(生、起)大汉之声威。大唐是个既充满自信又敞开心胸的朝代，所以唐玄宗李隆基与宰相宋璟“兼擅两鼓。”

今天，中华大地涌起弘扬优秀传统文化浪潮，鲁山县已制定打造“花瓷之都”的战略，规划了花瓷小镇。相信在汉震鼓点的激励下，“鲁山花瓷”定能再创汉唐盛世的辉煌。

柳树王的传说

●赵长兴



叶县仙台镇境内有一个美丽的柳树王村，柳树王村位于叶县城东8.5公里，仙台镇西4.5公里，漯河至叶县公路北侧。该村地势低洼，属黑色黏土，适合柳树的生长，古时候该村柳树特别多。

关于该村名字的来历众说纷纭，据《叶县地名志》记载主要有两个。昆阳之战时(叶县旧称昆阳)，刘秀从鄢城搬兵回昆阳途中，正值暑天，刘秀及其随从人困马乏。忽见一棵大柳树，树干几搂粗，树冠大有半亩地左右，能遮阳避雨，刘秀就在树下休息，顿觉凉风习习，精神大振，随口说道：好大一棵柳树，可称王也！后刘秀统一天下，当了皇帝，天子金口玉言，所以该柳树就封为王，后有人在此建村，称柳树王村。

另外一个传说：古时候村内有棵大柳树，被人买下，一天正准备伐树时，有一个山西商人返乡经过，问为什么要砍伐这棵大柳树？来往行人在此纳凉避雨，伐了不是太可惜了吗？那人说，你这个外地人真是多管闲事，你是不善人，你若能拿出树钱，我们就可不伐了！于是山西商人便付了树钱和工钱，此树便被砍伐。

商人当夜投宿叶县山陕会馆，夜梦有一白发老人向他道谢，说：白天被您掏钱买下的那棵大柳树是我全家居住的地方，正因没地方投奔而惊慌失措时，得贵人相救，不胜感激，为报贵人之恩，今夜特来告之，你近期将有大祸临头，按我所说的可免遭劫难，避凶化吉。如此如此，这般这般，切记切记。

商人醒后，梦中的情景记得清清楚楚，啊！难道是仙人指路？一路上他风尘仆仆，归心似箭。一日到了黄河岸边，正想住宿休息、洗刷，忽然想到了白发老人的忠告，就继续往家赶路。傍晚时分到家，头上的脑油、脸上的尘土顾不上洗刷，上床倒头便睡。

谁料商人的妻子有几分姿色，平时好吃懒做，在家不守妇道，与一屠夫勾搭成奸，商人的突然到

家，给这对狗男女当头一棒，他们暗自商量要除掉商人。当夜子时，屠夫手持利刃，推开虚掩着的屋门，当摸到商人的头时，觉得油头粉面，以为是他的情妇，结果误将淫妇杀死，然后逃之夭夭。

天明商人发现妻子被害，立马报案，县太爷问商人具体案情。商人一概不知，县太爷大怒，说道：明明是你在外经商，另有新欢，喜新厌旧，杀死发妻，还贼喊捉贼！准备用刑时，商人想起了梦到的白发老人，于是向县太爷禀报梦中仙人交代的话：见店不住店，油头垢面，一斗谷子二升糠。县太爷暗暗思量：一斗谷子没有米都是糠，莫非犯人姓康？于是派衙役寻访查找康姓之人。

这个康屠夫，平时欺行霸市，缺斤少两，乡邻早就恨透了他，此时纷纷到县衙控告他的罪行，逃逸的康屠夫被缉拿归案，面对如山的铁证供认不讳。为报救命之恩，商人又回到叶县，到这棵大柳树下祭祀，尊称这棵柳树为王，并盖一庙常年供奉。

传说归传说，但从传说中可以看出古人对树木的敬仰。树是金，树是银，环境是个聚宝盆，尽管朝代在变，县乡的名字在变，但当地人们植树造林的习惯没变，柳树王这个村的村名至今也没变。

浇瓜之惠

●尚自昌

浇瓜之惠是一个鲜为人知的成语，出自我们平顶山，比喻以德报怨，不因小事而引起纷争。成语出自刘向《新序·杂事第四》，说的是东周初期梁国(今汝州)与楚国边亭发生的事情。老子对这件事情给予了高度评价，称其为“报怨以德”。

东周初年，周平王封少子姬唐为梁侯，封地在今天汝州的西部和南部，国都在今王寨乡樊古城一带。梁国南部为楚国，两国在边境均有驻军把守。故事就发生在两国士兵之间。

说梁国有个大夫叫宋就，曾经担任边区县令。梁国的边亭和楚国的边亭都种瓜，各自结了很多。梁国边亭的人勤劳，多次浇灌他们的瓜，瓜长得好；而楚国边亭的人懒惰，很少浇灌他们的瓜，瓜长得差。

楚国的县令因为梁国的瓜长得好而对楚国的瓜长得差很生气。楚国边亭的人嫉妒梁国边亭的人比自己贤能，于是夜里偷偷地去破坏梁亭的瓜。梁亭的人觉察了，就向县尉请示，也想偷偷破坏楚亭的瓜作为报复。县尉向宋就请示，宋就说：“哎呀！这怎么行呢？结下仇怨，这是惹祸的根苗啊。别人做坏事自己也跟着做，怎么心胸狭隘得这么很呢？如果让

我教你们办法，一定经常晚上派人过去，偷偷地好好浇灌楚亭的瓜，不让他们知道。”于是梁亭的人经常夜里偷偷地去浇灌楚亭的瓜。

楚亭的人早上巡视瓜田，发现都已经浇过水了，瓜长得一天比一天好。楚亭的人感到奇怪，就留心观察，后来发现原来这都是梁亭的人干的。

楚国的县令听说以后，非常高兴，于是把这件事报告给楚王。楚王听说以后，既忧虑又惭愧，非常不好意思，于是准备了优厚的礼物以表歉意，请求与梁王结交。楚王时常称道梁王，认为他很讲诚信，殊不知梁国和楚国的友好关系是因为宋就开始的。俗话说：“转败而为功，因祸而为福。”老子说：“报怨以德。”说的就是这类的事。

这则成语讲的是梁大夫宋就以“浇瓜之惠”解决梁、楚边亭之怨的著名故事，宋就以德报怨，不因小事而引起纷争，宽容为怀的人物形象很鲜明。

而成语“浇瓜之惠”所蕴含的道理在今天也有很强的启示作用：在处理人际关系和各种社会关系中，要宽容大度，以大局为重，“退一步海阔天空”的做法绝不是怯懦，而是以退为进，将冲突的可能化解掉，从而把矛盾对立的紧张局势转化为和平共处的有利局面。



珍爱生命 珍惜幸福

请勿私自下河戏水、游泳！