

平顶山地域生肖地名综览

潘民中



一曰鼠

鼠是一种很招人待见的动物，人们很少用“鼠”来名地。鲁山隰城原有一座古冢叫老鼠冢，距隰城寨东寨墙100米，墓冢高大，因其距今久远，墓主为谁，已不可考。此冢虽已不存，但这个世代相传很民俗化的名字和传说却留在乡民的记忆里。据传，公元前541年，楚令尹公子围命伯州犁筑隰城时，白天筑，晚上塌。后来发现是一只奇异的太老鼠拱塌的。后经老者献计，夜里放出九曲狸猫，镇住了太老鼠，城墙很快筑好了，留下了这座老鼠冢。



二曰牛

平顶山地域并列的三条山脉均属伏牛山系。伏牛山之名最早见于唐代地理文献《括地志》和《元和郡县志》，说“鲁山县西一百五十里天息山亦名伏牛山”。唐时也有写到伏牛山的，薛能《伏牛山》诗一首，称“虎踞峰状屈名牛，落日连村好望秋。不为时危耕不得，一犁风雨便归休”。宋之问《自嵩山岭到枫香林》诗有句“晨登歌马岭，遥望伏牛山”。伏牛山原名天息山，息者，子息之谓也。天息山实际上就是天孙山，可五岳之首的泰山才是“天孙”了，所以天息山改称伏牛山。唐朝皇室以老子李耳为老祖宗，老子是骑青牛入关的，伏牛者，老子所骑之牛也。这就是伏牛山西段主峰有老君山的原因。其实，要认真追溯起来，伏牛山的起源可能更早。发源于伏牛山东段主峰崆山的泄水之“泄”是蚩尤的“蚩”字加水旁而来的。炎黄联军在涿鹿大战蚩尤，不能胜，请来应龙氏助战，才打败了蚩尤，蚩尤部落成了应龙氏的俘虏。黄帝为了犒赏应龙氏，让他带着蚩尤部落俘虏到自然条件优越的沙河中游居住，于是沙河有了泄水之名。蚩尤部落崇拜的图腾是牛，泄水发源的山脉就成了伏牛。有老鼠冢的隰城之“隰”字，有学者认为就是“蚩尤”的合音。“隰”的本意有二：一是白牛犊，一是牛的喘息声。因此，平顶山地域内山水以“牛”为名的很多。鲁山有牛头山、牛心山、牛胆石、牛肋巴山、践鞞山、牛栏山、牛栏水、牛魔王沟，赵村还有一个村庄叫牯牛岭；汝州有牛背山、牛脾山、牛蛋山，俨然一头完整的牛，还有供牛喝水的牛河等。含有“牛”字的村名更是数不胜数，就不一一罗列了。



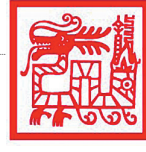
三曰虎

平顶山地域地处八百里伏牛山东麓，从地形上说，有丘陵区，有浅山区，有深山区。在古代原生态自然条件下，野生动物活动频繁。清嘉庆元年(1796)记载：“雍正六年(1728)八月，虎薄东城。邑令高鼎猷，率众捕杀之。”“八年(1730)山林多虎患，渐近平地。村落薄暮，断人往来，数年始息。”因此，以“虎”为称的地名也不少。鲁山有虎头山、虎石岭、虎蹄岭、虎蟠岭、虎盘河、狼虎沟、虎头寺、虎盘庄、虎营、黑虎桥、黑虎庙、黑虎石喂虎山、群虎岭、老虎笼、老虎岭、老虎嘴、石虎沟等；汝州、舞钢等地虎地名也相当多。



四曰兔

平顶山地域丘陵浅山区适合野兔生长繁衍，但不知什么原因，以“兔”名地的却不多。鲁山县城西南七十五里有山月落坪，也名玉兔坪，取月的代称为玉兔之意；辛集乡崆山向东南下延一坡名兔子坡。郑县西北小刘山西麓有白兔沟，相传前人在沟内遇见过白兔。野生兔毛色多为灰黄，若野生兔呈白色，就被视为仙物了，连猎人都不敢捕杀。此地后来转音为白土沟，文化味就淡了。



五曰龙

上古有应龙氏、夔龙氏、御龙氏等三龙氏在平顶山地域繁衍生息，留下应龙之都、夔龙城、夔龙故里、御龙氏刘累故邑、刘累墓等。中古有叶公好龙之玩龙台，三国曹魏明帝曹叡摩陵观龙之龙陵、龙城。近古有鲁山索龙王的索龙王坟、索龙王庙、黑龙潭、白龙潭。与此伴生的尧山亦名大龙山，香山东西的大龙山、二龙山、龙溪、龙山水，郑县大刘山、小刘山又名大龙山、小龙山。历史上北朝唐宋间设置有龙山县、龙阳县、龙兴县，形成了龙泉泉、龙渊水、龙兴阁、龙兴寺等地名。至今仍有数百个的龙名村庄。1999年，为论证刘累故里在鲁山，我在《黄河文化》2000年第2、3期合刊上发表《河南平顶山龙文化资源调查》，我的结论是“平顶山是龙的故乡”。



六曰蛇

小者称蛇，大者为蟒。郑县三苏坟后自西往东有蛇山为蛇头，中蛇山为蛇身，三蛇山是蛇尾。汝州有蟒川乡，所辖行政村有蟒川、蟒窝。蟒窝行政村下有自然村上蟒窝、下蟒窝、南蟒窝，寄料乡有白蟒坡自然村，大峪乡有寒蟒沟自然村。



七曰马

鲁山赵村有马王爷造父墓和庙，相传造父曾在这一带牧马。平顶山地域在古代为南北大道所必经，见马多，养马多，故而含“马”的地名也多。以书会扬名海内外的马街全称为马渡街，是马肚，南北长五里。而其北二里有个圆圈的寨子叫马头寨，是马头。其西三里有小村马庄，是马尾巴。鲁山有山名歌马岭、养马坪、牵马山、走马岭、马鞍寨、马山，有水名马家泉、马不跳河、想马河，有沟名马沟、马蹄沟、马盘沟、马牙沟、马停沟、马别沟。村庄单叫马庄的就有十九个，另有马村、马场、马洼、马子营，还有个马楼乡。郑县有马头王、马头张、马头崖、马圪塔、马角、马跑泉。叶县山有马顶山、马头山、跑马岭、马坡、马行后坡，水有马河、马湾，乡有马庄回族乡，村庄有马庵、马拉庵、马沟、马道庄、马家、马沟、中马、台马、岗马、唐马、倒马沟、黑刘马和九个马庄。



八曰羊

平顶山地域广阔的丘陵区及浅山区适宜牧羊，早在八千年前的裴李岗文化时期，先民就知道养羊，有着悠久的养羊历史，所以含“羊”的地名也有一些。离市区最近的东羊石、西羊石，是见于宋代典籍的古老村庄。郑县有石羊赵。而今存留最多的是山名。汝州有许羊山、玉羊山、羊蹄山，鲁山有羊崖山、卧羊坪，叶县有卧羊山、石羊庄。



九曰猴

在原生态下平顶山地域的深山区里，猴本是不不少的，但以“猴”为称的地名却并不多。鲁山尧山有沟产天然猴头菌，称猴头沟，土门焦山有猴洞沟。汝州蟒川大木场南山崖有猴仙洞，古辈相传有老猴在此成仙。叶县有猴王庄。



十曰鸡

在农耕文明条件下的乡村社会，鸡是人类最离不开的家禽。但平顶山地域以“鸡”为称的地名也不算多。市区优越路与劳动路交叉口一带，原有两座大冢子，名金鸡冢，相传是诸葛亮父祖的墓冢。今鲁山团城乡，原名鸡冢乡。乡政府所在地中心有一个大冢子，名鸡冢。墓主为谁，久已不得而知，民间流传下来的是一则俗化的故事：“古有农妇养鸡致富，乐善好施，常救助困苦之人，死后乡邻每逢赶集就捐一篮土添她坟上，日子久了，就成了一个大冢子。”鲁山还有鸡笼山。



十一曰狗

狗是人类的忠实朋友，自旧石器时代起就为人类所用了。鲁山有狗儿漫山，在西南部百二十里。郑县县城原有一条巷子叫打狗巷。据叶县旧志载，有两条渠叫狗王家庄渠和狗皮王家庄渠。



十二曰猪

鲁山有母猪山、母猪峡。叶县有山名老母猪头，村庄有猪头李、杀猪王。舞钢有母猪峡。

综上，可以毫不犹豫地肯定，平顶山地域泄水、汝水流域是中华十二生肖文化核心发源区的重要支撑点。



尧山亦名大龙山 新华社发

十二生肖文化乃中华特有的民俗文化，是华夏先民原始动物崇拜和原始族群图腾信仰的遗存和转化，大约萌生于旧石器时代和新石器时代的过渡期，它既包含着人类对过往狩猎野兽获取肉食之留恋，又体现了靠家庭饲养即能丰富生活、提升品位的自得。随着五帝、三代华夏农耕文明的成熟，畜力的广泛使用，以及对天文现象认知水平的不断提升，人们将之与天地大数“十二”相结合，选取与生活关系密切的家畜之六畜与野生之六兽来肖人，春秋战国时期基本成型，秦汉定型，记载于王充的《论衡》。应该说，十二生肖与二十四节气都是中华农耕文明的民俗遗产。

中华农耕文明的核心发源地在中岳嵩山周边河川地带，即嵩山北麓的伊洛河盆地，嵩山东麓和东南麓的洧水、溱水、颍水川原，嵩山南麓的泄水、汝水流域。在这三大区域中，泄水、汝水流域的自然条件最为优越。一是居于嵩山之阳，河川向东南敞开，便于接纳东南季风暖湿气流；二是三山夹两水，山明水秀；三是上承秦岭，下接淮河干流，处在南北气候分界线上，气候温和，四季分明，雨量适中；四是川原土壤略含沙质，比较疏松，易于耕作。所以，早在距今七千年至九千年，这里就出现了泄水中游贾湖文化，距今六千年至七千年出现了汝水中游以“鹤鱼石斧图陶缸”为标志的临汝阎村文化。在平顶山地域的泄水、汝水流域存留着丰富的十二生肖文化资源，完整的十二生肖序列地名就是其中之一。

临汝县(今汝州市)国营第一豫剧团的前身，是民国初期大峪煤矿的通山窑太乙班。太乙班的前身，是清朝从密县超化煤矿来大峪巡回演出时，被大峪的几家庙宇留下来改编的大峪神戏班，简称神戏班，至今已有一百多年的历史了。

据《临汝县戏剧志》记载，元代杂剧家关汉卿的好友卢挚，同剧作家高文秀等人曾隐居大峪地区，创作戏剧，并邀请京城名角朱帘秀同汝州的志都秀合演，名动汝州。自此，大峪也成了传播戏剧文化的主要地区。

相传到了清朝乾隆时期，大峪地区和邻邦县民间捐资，对大鸿寨的祖师庙、大鸿庙、小鸿寨的女娲宫、白龙寺、大峪店大熊庵等庙宇进行了修复。清乾隆四十三年五月(1779年)，密县生员冯临冬写的《重修大雄山顶祖师庙的碑记》，至今还保存在大鸿寨南山脚。传说几所庙宇修复竣工后，这位生员从密县老家的超化煤矿，带来了演唱梆子的小戏剧班，在庙里和乡间巡回演出，受到欢迎。几家庙宇同戏班协商后，把戏班留了下来，定名大峪神戏班，为庙会及民间演出，也培养出了一代又一代的新生力量。经过几番解散和重组，仍后继有人。

清朝中后期，列强侵华。为防御贼寇，大峪村村兴起了修复和新建山寨的热潮。在施工的数年期间，每逢休息时间，学过梆子的人都会演唱几段，活跃工地气氛。久而久之，形成了几个演唱梆子的小团体。

一天，我们采访了杨窑村91岁的秦相成老人。他说，他曾听他的父亲秦书贤讲过，民国初期，大峪店李姓大户喜欢梆子戏，在大峪街南头盖了戏楼(后被洪水冲垮)，还把能唱梆子的几名老骨干和一些学徒召集起来，安排在大峪店附近的白寨闲窑和旧庙里，办起了专业的梆子班，还聘请了一位老师负责管理兼教戏。有一天，老师到大峪街上买东西，回到寨前，听到寨内正在唱他教的《铡美案》。他透过瞭望孔，看到用的是铡草的真铡，觉得自己突然进去，演员万一反惊会出人命，就一直等到全剧演完，才放心进去。

据《临汝县戏剧志》记载和当地一些老人回忆，1920年，棉花村的郎占选和送表村的王三元在大峪打煤窑，看到梆子戏演得很好，就把戏班收归自己矿上，进行扶持。通过与外矿协商，他们提供资金，成立一个为周边各矿唱戏的梆子戏班，定名临汝县南北通山窑太乙班，简称通山

临汝梆子戏剧班



樊忠义 王廷亭 李吉锋

窑太乙班，第一任掌班是社旗县北尚庄张画眉。后来，朱恒新、苏才、刘连增、杨德山、侯福喜等先后当过掌班。

到1945年，通山窑太乙班在豫西已很有名气，各行当演员齐全，各流派演员云集，并各有一套拿手好戏。李珍荣唱《秦雪梅》《桃花庵》等常用祥符调，阎竹荣唱《卖苗郎》、樊小五唱《唐知县审诰命》、刘九唱《长坂坡》、赵保唱《铡美案》等常用西府调，赵长法唱《反徐州》《三根枪》、单天义唱《过巴州》等常用沙河调。更奇的是，班主王成经常用一根特制坠胡(比曲胡稍短，比越调的坠胡稍长)伴奏，并且能随着演员的唱腔变调，拉得满台生辉，悦耳动听，如泣如诉，和唱腔配合得恰到好处。整个班子的角色、行当、表演程式及曲调都一脉相通。汝州的“老戏筋”时常随台连看，他们说：“粗越调，细二黄，论好听还是通山窑的梆子腔。”

新中国成立后，通山窑太乙班被编为临汝县国营豫剧团，扩充了演职人员，增添了设备，配备了导演、剧目、音乐、舞美、唱腔走向规范化，生、旦、净、丑人才辈出。同时，团里还增排了现代戏《白毛女》《一个志愿军的未婚妻》《血泪仇》等。1953年，许昌专区和临汝县领导带领豫剧团，回到既是抗日老区又是该团故乡的大峪演出，共叙当年友好情谊。他们还上门看望老八路和志愿军家属，为群众扫地、挑水。其后，剧团还到全县乡村厂矿巡回演出，指导建起了几家农民业余豫剧团。1964年，该团艺人李小才参加省里著名老艺人会演，因豫西流派唱腔被省豫剧院三团吸收。

临汝县豫剧团演员和乐队多次获奖。1984年，临汝豫剧团解散，全团人员被安排从事其他行业。

通山窑太乙班在大峪曾帮助辉泉村成立了梆子班，并一直保留了下来，逢年过节就搭台为村民演出。为了使通山窑梆子不失传，1998年，笔者樊忠义与几名豫剧爱好者成立了大峪鸿香豫剧团，聘请汝州市文化广电新闻出版局文艺科长、剧作家李吉锋任顾问，原豫剧团主演崔金凤任导演，排演了《穆桂英挂帅》《桃花庵》《三哭殿》《拷红》等剧全剧及《朝阳沟》选场，为群众公演。大家以饱满的热情，让通山窑太乙梆子班的火种继续代代相传。



加强卫生应急知识宣传

提高公众自救互救能力

平顶山日报 公益广告