



美丽又古朴的渣园村



村里的老人和蔼慈祥

郟县渣园，从宋朝走来

●文/郭旭峰 图/张世军

相比中原其他传统村落，郟县渣园乡渣园村显得独特，仿佛汴洛古道上一抔优雅的泥土。这个绿意从容的村庄在历史上曾叫过石牛庄、婆娑园、渣滓园，在云烟里散发着不同凡响的斑驳气息。

打开明代官修地理总志《明一统志》、清《大清一统志》，渣园村赫然在列。小小的村落能“驻足”于大典，这和宋朝一位大诗人崔颢(yǎn)有关。

人文俱佳的崔颢

崔颢(1058-1126)，字德符，河南杞县人。北宋末年政治家，能文工诗。元年间登进士第，任凤州(今陕西凤县)司户参军、筠州(今江西高安)推官。他为人正直敢言，“指切时弊，能尽言不讳，为时论所重。宋徽宗刚立，崔上书颂扬司马光，揭露章敦，被蔡京归入“邪等”，被免官后居居郟城(今河南郟县)十余年。《宋史》记载：“(崔颢)始居郟城，治地数亩，为婆娑园。崔颢在此寓居屏处十余年，人无贵贱长少，悉尊师之。”

也就是说，崔颢看见这个叫石牛庄的地方土地肥沃，人好景佳，天地蒸腾，就购地数亩，在此隐居。他种植果树、花卉，春季花开，姹紫嫣红；秋收果累，树影婆娑，心意畅然，遂把此地命名“婆娑园”。翻书敏思之间，留下名作《婆娑园》、晚禽噪竹百千翅，残菊横枝三两花。好在山园养衰疾，风波不到野人家。

也作《桃花》：残月迷春晓，桃花怯夜寒。何人示妆洗，先傍玉阑干。又卧村野杼，沉寂中储备盎然激情，作《石牛庄闲居》：不识春风面，知从底处来。红深桃蕊破，绿静水帘开。物外心常挂，人间事不谐。从今江海去，无复世推排。

我们的诗人崔颢著述颇丰，其胥昂昂把他的作品集为30卷，定名《婆娑集》。1986年，国家教委全国高等院校古籍整理和研究工作委员会审议批准，将《全宋诗》列入“八五”期间重点文化项目，由北京大学古文献所主持其事。1998年岁末，历经12个寒暑，72册《全宋诗》终于出齐。《全宋诗》辑录崔颢多首诗，其中就有《石牛庄闲居》《婆娑园》。郟县人脉久远，海内外家乡人士皆以此为豪为傲。

崔颢人文俱佳，被免官后并没有被朝廷遗忘。宋钦宗即位后，以谏官召用崔颢。晚年崔颢又以龙图阁直学士掌管嵩山

崇福宫，使之文化四溢，如今此地还留一井、一槐、一旧院。你看，井口还矗立着两块大红石块，穿孔插木，用来挂装轱辘，一桶桶甜水自深处汲出，养育无数灵魂。槐树苍老粗壮，枯木参天，传为崔颢所种，已近千年。村人把此树誉为神身，村叟曰，高树上住着千年村中贤者，不可造次、不可打扰！

崔颢居住地西侧有座牛王庙，前墙右处镶嵌一石，上刻“郟城西十里渣园创修牛王庙戏楼”等字样，落款为“康熙四十四年十月吉日立”。关于此庙，村民众说纷纭。有一种说法是彼时此地常有野兽出没，村人想用百兽之王老虎把野兽吓走，但去哪儿找呢？崔颢灵机一动拿出一张虎皮，让家牛披挂上阵，吓跑了野兽，村庄自此平安无事。因此，村民凑足银两修建牛王庙，以彰显其功劳。另一说法是崔颢为村内贫苦百姓购买数头耕牛，牛粪肥田，牛乳补身，村人对崔颢深为敬重，对牛感恩有加，遂修牛王庙，并在庙前搭台演戏，以纪念为村庄作出贡献的尊者和善畜。怪哉的是，庙里供奉的除牛王爷、马王爷、天王爷等各路神仙，还有齐天大圣孙悟空，活泼的悟空给村庄增添了份轻松和勇气。清华大学建筑学院罗德胤先生解释说，村民祭拜齐天大圣，是因为他们相信斗战胜佛孙悟空勇敢正直、除恶扬善，能保一方平安，更重要的是能震慑龙王，祈雨得丰年。村人智慧，千年凝结，可见一斑。

兴盛一时的王氏家族

如今，村中仍保存着明清建筑两百多间。建筑大多沿中轴线对称而建，背北面南，结构严谨，气势恢宏，如王家大院、王俊松老宅、王自崇老宅、王兰忠老宅等。村内庭院也以北方四合院为主，同时还融入了南方细腻的工建手法——细处用心良苦，木雕石刻技艺精湛，与大处粗狂之笔相得益彰，一个土里土气的村庄被点缀得颇为雅致。

王家大院门楼高过3米，台阶由整条红石板铺就，当地人称之为“丈石”，厚重气派，透露出富贵威严的景象，民间所说的“仗势”即由“丈石”引申而来。走进门楼，是黑黢黢的木制楼梯，以前王家看门家丁就住在楼上，通过窗户瞭望外部的风吹草动。西厢房三间，面阔，高大的鼎子门、精致的木雕窗棂，虽经岁月侵蚀，仍风采不减，展示了建造者雄厚的财力和高贵的地位。门前有夸门柱，柱下有红石雕做的莲花图案柱基，拙朴坚实，仿佛要担负起这个家族的重托。楼梯用香檀木制作而成，檀香扑鼻，很好地解释了“古色古香”的绝美意境。

关于王家曾经的辉煌，村里流传着两个故事，足以说明这个家族当时的兴盛。

一说明朝某年，秋收后，正值耕种好时节，王家一匹马受惊挣脱缰绳，闪电般疾驰而去。家仆急忙回府上禀报，说马不见了。东家慢条斯理说道：“慌什么，再跑也跑不出咱家地界，丢不了。”果然，不到半晌儿功夫，又有家丁来报，说马在家里最南端那块田里找到，已跑得筋疲力尽。此说可说明王家地阔。

二说是王家的一个闺女要出嫁，男方父母托人过来商量操办事宜，问，那天能去多少尊客？王家说，你看看我们家门前有多少拴马石就知道了。来人小声又问，抬嫁妆的尊亲有多少位？王家说，抬嫁妆、拿东西的人，可能从我家排到你家吧。果然，闺女出嫁那天，四十八匹高头大马，威风凛凛，头戴红绸，脖子套铜铃，亲戚们一个挨着一个从娘家门口一直到婆家门前，先到婆家的人早已坐定喝茶，这边娘家最后要出门的人，还没有起身走呢。

崔颢离开郟县后，婆娑园无人打理，月长年久，一片荒芜狼藉。直到明朝洪武年间，王姓从山西洪洞县大槐树迁至此地，平整土地、清理瓦砾、铲除杂草荆棘，复兴昔日之婆娑园，并继续以“园”命名，曰“婆娑园村”。明末，婆娑园又陷凌乱，渣滓遍地，人称“渣滓园”。清朝之后，随口语的演变，当地人渐渐地把渣滓园叫成了现在的渣园。

所幸文化的微风一遍一遍拂过，树木返青，村庄褪去老衣换上彩衫，在中原大地稳健地走向恒远。2012年，渣园村被住房和城乡建设部等部门列入第一批“中国传统村落名录”；2018年被中国古村落保护与发展专业委员会授予“国家景观村落”称号，入选第八届“中国景观村落”名录。大地告诉我们，村落不会凋敝，因为她养育了那么多朴素的家族，那么多善良的百姓，苍穹不会允许她们衰败和消亡。是的，永远不会。



牛王庙，位于崔颢居住地西侧



村中老人



王家大院门前的拴马石



王家大院内的柱基石雕

诸葛武侯祠文化浅探

●王宝邦

卫东区诸葛武侯祠是我市著名的历史文化资源，在要求传承传统文化、坚定文化自信的今天，其价值显得尤为重要。

一、诸葛亮少年时代曾寓居平顶山

“诸葛亮，祖籍琅琊郡阳都(今山东省沂南县)，乃汉司隶校尉诸葛丰之后，其父诸葛珪，字君贡，曾任泰山郡丞。”(据《三国志·诸葛亮传》)东汉末年，天下大乱，黄巾起义，徐州、青州成为战争重灾区，山东官宦士族纷纷弃官避于相对安定的地区。诸葛亮8岁时，离开故里，随父亲诸葛珪、叔父诸葛玄举家南迁，沿陈宛古道西南而下，前往荆州避难，到达“高阳华里”即今平顶山诸葛庙一带，因战事阻塞前行道路，遂在此寓居。诸葛亮在这里读书躬耕，由一个8岁少年成长为十几岁的青年，至建安二年(公元197年)，诸葛亮16岁时才转而定居于荆州南阳郡，即所谓“躬耕于南阳”。

平顶山是诸葛亮青少年时期的重要生活地，从8岁至16岁，在这里的九年时间为他成长为才华横溢、胸有百万雄兵的军事奇才奠定了基础。

二、诸葛武侯祠与《改正诸葛武侯祠记》碑

1、平顶山诸葛武侯祠

我市的诸葛武侯祠位于卫东区诸葛庙街，此街因诸葛祠而得名。原诸葛武侯祠占地十亩多，自成一院，前有山门，门上悬匾“诸葛武侯祠”，后有正殿三间，高二丈许，青砖青瓦，五脊六兽，四角微翘，殿内四柱支梁，东西山墙为封檐实山墙。殿内正中有一尊诸葛武侯塑像，呈坐姿，头戴纶巾，身着八卦衣，右手执羽扇，左臂弯曲，肘下层叠书籍，左右二童子侍立，东西两山墙内壁上绘有彩色壁画，内容为诸葛亮生平事迹。大殿后有读书堂三间，大殿前东西两面各有配殿三间。院内有一眼井，数通石碑，门侧古柏一株，庙后及左右有杨树林。

武侯祠因诸葛武侯而建。据清《叶县志》载：“诸葛武侯在城北平顶山下，有隋开皇二年(公元582年)断石幢云：此地有诸葛之旧坟墓。”此时平顶山武侯祠已有相当规模，苍松翠柏，云蒸雾绕。民国时曾在这里设置武侯祠。1992年，工作人员在优越路施工时发现汉墓一座，疑是传说中的金鸡冢，即诸葛武侯墓。

2、明代牛凤《改正诸葛武侯祠记》碑

牛凤，据《叶县志·人物志》记载，字西唐，正德辛未(公元1511年)进士，授吏部验封司主事，累官南京太常卿，清代《叶县志》《南阳府志》和《河南通志》都有其传。

嘉靖六年(1527年)，牛凤回叶县省亲，顺道拜谒平顶山武侯祠，见到洪武年间萧四重修的祠宇经百年风雨即将损坏，遂慷慨解囊重修，并立《改正诸葛武侯祠记》碑以记之。碑文中说，当时祠宇规模较小，中有诸葛亮与刘备塑像并列，又有关羽、张飞塑像列其旁，重修时撤去其他，仅祀武侯一人。还述及他在游观山寺(后俗名“云遮寺”，《叶县志》则称“云湖寺”，位置在一矿奶牛厂东边，今已不存)时，见到隋开皇二年(公元582年)断石幢，上有“此地有诸葛之旧坟墓”碑文，可知：“侯之父若祖自琅琊避地，曾寓于此而葬焉，躬耕南阳，尚在厥后。”

牛凤碑至今仍在，但被封存在繁荣街市场南段西侧一间店铺内，其碑文被清代《南阳府志》《叶县志》《中州文献录》《古今图书集成》等文献收录。

三、建议予以重视并加以保护

据考证，平顶山武侯祠自北魏太和年间建立以来，历经沧桑，上世纪五十年代尚存主殿数间，石碑数通。上世纪九十年代，随着名人文化和诸葛亮研究热的兴起，平顶山武侯祠及牛凤《改正诸葛武侯祠记》碑才重新引起关注。

平顶山武侯祠为全国十大武侯祠之一，如今这一观点已成学界共识。在全国诸葛亮研究领域，其“躬耕地”存在很多争议，主要是河南南阳与湖北襄阳之争。随着研究的深入和平顶山武侯祠及牛凤碑的发现，在这个问题上逐渐取得共识：诸葛亮躬耕地并非一处，而是多处，平顶山则是诸葛亮第一躬耕地。正如牛凤碑《改正诸葛武侯祠记》中所说“躬耕南阳，尚在阙后”。高阳躬耕之时，正是少年诸葛亮生活困难时期，父母早亡，祖父多病，弟妹年幼，未仕无俸，还要耕读学习，同时也是其逐渐成才的关键时期。正是生活困苦和躬耕陇亩的磨砺，造就了诸葛亮淡泊宁静而又鞠躬尽瘁的高贵品质。

诸葛武侯祠堪称我市价值巨大的历史文化资源，因而有开发重建的价值和必要。上世纪五六十年代，诸葛武侯祠仍有比较完整的祠庙，后来遭到毁坏。1994年7月，河南省文物保护单位委员会给平顶山市人民政府发来《关于保护诸葛遗址和碑刻文物的函》，使之列入市文物保护单位名录，但一直没有引起应有的重视。近两年，武侯祠所在的诸葛庙街被开发为商业步行街，武侯祠原址被改造成豪华铺面，现在只剩牛凤古碑封存在繁荣街南端西侧一楼一间店铺中。

我市武侯祠作为诸葛亮青少年时代生活成长地和第一躬耕地，应当予以重视并加以挖掘、开发，这对于打造我市特色文化旅游景观、提升城市文化品位具有重要意义。



卫生应急进万家 健康平安你我他

平顶山日报 公益广告