

祭文祖仓颉

触文脉之根

5月13日,中国(鲁山)第二届世界汉字节在我市鲁山县举行,来自国内外的专家学者、文艺界人士和社会各界群众5000多人相聚仓颉故里——鲁山县仓头乡。

仓颉,原姓侯冈,名颉,是中国上古传说中的人物。据史书记载,仓颉面长四目,天生睿德,常观奎星圆曲之势、察鸟兽蹄远之迹,依其类像之形首创文字,革除当时结绳记事之陋,开创文明之基,被尊奉为“文祖仓颉”。

照彻中华文明的千古之光

●杨晓宇

仓颉姓氏文化琐探

●王宝邦

鲁山县仓颉文化资源很丰富,有仓颉祠堂、乡村名称、古代碑刻,还有古今沿袭的祭祀民俗,随着现代的挖掘与传承,其海内外影响日益扩大,形成了一种仓颉文化现象。鲁山仓颉文化具有溯源性,基于这种溯源性探讨仓颉姓氏文化,有重要意义。

姓氏文化是中华文化的重要组成部分,蕴含着中华民族的文明基因。而以人文始祖仓颉为渊源的姓氏,构成了一个姓氏系现象,成为中华姓氏文化的重要组成部分。姓氏系就是由内在渊源的多个姓氏构成的一组姓氏,这种关系往往用大树来表示,称为姓氏树。凡一姓氏,有源头,有分支,源头为主干,分支为支脉,瓜瓞绵绵,清清楚楚。所谓怀山之水,皆有其源;参天大树,皆有其根。仓颉姓氏系就是仓颉本人姓氏及其裔孙支脉姓氏。

最早系统论述仓颉姓氏系的是宋代罗泌的《路史》。罗泌,南宋史学家,著名学者,积数十年之功,于宋孝宗乾道年间撰成《路史》,主要内容是记述两汉前的历史,成为研究上古历史的重要专著。该书有《史皇氏纪》篇,系统论述了仓颉姓氏系的源流。他认为,仓颉就是仓帝史皇氏,名颉,姓侯冈。仓颉的裔孙分别以其姓名和官职为姓,形成了仓氏、史氏、侯氏、侯冈氏、夷门氏、仓颉氏等诸多分支姓氏。

1. 仓
仓姓的重要渊源就是仓颉,仓颉为得姓始祖。《路史》依据《姓苑》的引载,明确指出:“仓氏出于仓颉。”

仓姓除了源于仓颉说,还有其他说法。如《古今姓氏书辩证》一书认为,汉文帝时有个官吏叫长子孙,掌管仓务,其后人以仓为姓。《左传》还记载周代有个叫仓葛的人,其后人以仓为姓。还有汉代有个叫淳于仓的,号仓公,其后人以仓为姓。民间还有黄帝赐姓仓颉的传说故事。据说,仓颉本来不姓仓,但他发明文字贡献极大,被天下人敬重,连黄帝也很佩服,就赐他仓姓,意思是君王上面一个人,从此大家都叫他仓颉。但仓颉很惶恐,不敢居君之上,就在仓上加个草字头,意思是草民,称自己为“苍颉”。这个故事是仓姓与苍姓来源传说之一。

2. 苍
苍姓也有一支源自仓颉。古代文献认为,仓颉就是苍颉,苍就是仓颉本人的姓氏。这在黄帝赐姓仓颉传说中可以看出。苍姓出自仓颉也是有依据的,如《仓颉庙碑》就有“苍颉”的记载。

不过不少姓氏学家反对苍姓出自仓颉的说法,而认为苍姓源自苍舒。如《路史》和《古今姓氏书辩证》即持这种观点。后者载言:“苍出于高阳氏,才子八人,天下谓之八恺。其一曰苍舒,后世以苍为氏。”

3. 仓颉
仓颉姓是属于仓颉裔孙的支脉姓氏。该姓氏在《路史》中有引载,“(姓纂)有仓颉氏”。这是以全名为姓。《元和姓纂》是一部唐代姓氏书,为唐宪宗时宰相李吉甫命林宝撰修,也是中国古代著名的姓氏学文献。

4. 颉姓
颉姓也是仓颉裔孙的一个支脉姓氏。《古今姓氏书辩证》载言:“颉:黄帝史官仓颉之后。”

5. 侯冈
古时有侯冈姓,源自仓颉,认为侯冈就是仓颉本人的姓氏。如《路史》援引古文献《地记》的记载,认为仓颉原本不姓仓,而姓侯冈,名颉,全名叫侯冈颉。现在的一些侯姓家谱也认可这个来源。《地记》是南北朝时期宋朝任昉所著,是中国历史上早期的方志学丛书,被《四库全书总目》称作“丛书之祖”。

6. 侯
侯姓的一支也是以仓颉为渊源。这是以侯冈姓的首字为姓。汉代有《汉上谷长史侯相碑》记载,侯氏出自仓颉之后,商周之后,侯姓人士开始显著,在楚、魏、秦、齐等诸侯国都有名士。

7. 史
史姓的重要渊源也是仓颉。以其为黄帝史官,因以官为姓。《路史》记载:“仓颉后有史氏。望出宣城、武昌。”史姓是一个多元化姓氏。有认为是周大夫史佚之后的,以史佚为始祖。另据《急救篇注》记载,周代还有史籀,晋国有史黯,秦国有史颉,卫国有史狗、史颉,他们都被称作史姓先祖。史姓还有一支,是隋时康国裔孙分封史国,其子孙以国为姓。其他还有改姓、赐姓的渊源。实际上,从罗泌《史皇氏纪》篇看,罗泌十分认可仓颉史皇氏的渊源,史皇氏就是仓颉,因称之仓帝。从姓氏学规律看,史皇氏称谓也彰显出仓颉作为原始部落首领的渊源,符合远古时期的人类社会发展规律。

8. 夷门
夷门姓也是以仓颉为渊源的一个支脉姓氏,该姓氏在《路史》中有明确记载。但唐代的《元和姓纂》则记载了夷门姓的另一个渊源。古代有处士侯嬴,为夷门守护兵,其后人以地为氏,侯嬴为得姓始祖。以上为仓颉姓氏系主要姓氏的源流情况。从仓颉本人看,有仓姓、苍姓、侯冈姓三种说法,各有依据。从其支脉姓氏看,主要有以官为姓的史姓,以名为姓的颉姓,以全名为姓的仓颉姓,夷门之姓则为裔孙支脉姓氏。

总之,鲁山仓颉文化中的姓氏资源十分丰富,也是珍贵的非物质文化遗产,需要深入发掘、研究。

仓颉造字是中国古代神话传说之一。仓颉,又称苍颉,复姓侯冈,号史皇氏,轩辕黄帝史官,曾把流传于先民中记录事情的符号加以搜集、整理和使用,如结绳记事和刻木记事等。他根据野兽的脚印和自然形象研究出了汉字,在汉字创造的过程中起了重要作用,为中华民族的繁荣和昌盛作出了不朽的功绩。

一、仓颉造字的传说与记载

现在普遍认为,汉字由仓颉一人创造只是传说,不过他可能是汉字肇启者,所以被后人尊为“字圣”。《荀子·解蔽》说:“好书者众矣,而仓颉独传者,壹也。”《淮南子·本经训》曰:“昔者仓颉作书而天雨粟,鬼夜哭。”《论衡·骨相》载:“仓颉四目,为黄帝史。”东汉许慎《说文解字·叙》说:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”又说:“仓颉之初作书,盖依类象形。”

据《万姓统谱·卷五十二》记载:“上古仓颉,南乐吴村人,生而齐圣,有四目,观鸟迹虫文始制文字以代结绳之政,乃轩辕黄帝之史官也。”不过有关仓颉出生地,至今仍有争议,还无定论。

全国有多处仓颉纪念遗迹,我市鲁山县仓头乡仓头村亦有仓颉祠、仓颉冢,该村因冢得名,并被载入县志。当地自古流传,此处乃仓颉故里。连续两年世界汉字节的举行,不但给仓头注入了仓颉文化的丰富内涵,也给仓颉这一汉字鼻祖以更生动的文化形象。

关于仓颉造字的故事,简单的解释是,仓颉“始作书契,以代结绳”。就是说,在仓颉造字以前,人们结绳记事,即大事打一大结,小事打一小结,相连的事打一连环结。后又发展到用刀子在木竹上刻以符号作为记事。随着历史的发展,文明渐进,事情繁杂,名物繁多,用结绳和刻木的方法远不能适应社会需要。炎黄时期是上古发明创造较多的时代,那时不仅发明了养蚕,还发明了舟、车、弓弩、镜子和做饭的锅等。仓颉作为黄帝的史官,专做记录事件的工作,极需创造出一种更为准确的方法,以记录越来越复杂的事情。在这个背景下,仓颉从“羊马蹄印”产生灵感。他日思夜想,到处观察,看尽了天上星宿的分布情况、地上山川

脉络的样子、鸟兽虫鱼的痕迹、草木器具的形状,造出种种不同的符号,并且定下了每个符号所代表的意义。黄帝看了非常高兴,就把这种符号叫做“字”。

二、仓颉造的究竟是什么字

那么,仓颉造的究竟是什么字?关于造字问题,《策海·六书》《陕西金石志》等史料记载较为详细:仓颉随轩辕黄帝南巡于洛南之西北四十五里黑潭,登阳虚之山,临于玄扈洛沟之水,遇灵龟负书,丹甲青文,遂穷天地之变,仰观奎星圆曲宇宙之势,俯察龟纹鸟虫之迹,指掌而创二十八字,曾镌刻于玄扈山阴,从此石破天惊,字引人类,终止结绳,天降谷雨,鬼哭龙藏。二十八字其释文曰:“戊己甲乙、居首共友、所至列世、式气光明、左互从家、受赤水尊、戈干斧蒂。”

但是,从今天看来,这二十八个字,未必是仓颉创造的全部字形,只能是其中的一部分,被刻石留存。那么,仓颉到底创造了多少字?民间传说有一斗芝麻那么多。因为太多,后人怎么也学不完,就是后来的孔圣人,也只学了

七升,还有三升没有记全。这虽系传说,但也说明了仓颉创造的字,远远不止二十八个。这是因为,仓颉造字是为了实用,为了改变结绳记事的不足,若二十八字够用,就没有必要去煞费苦心了。

还有一个说法,就是仓颉造出字后,黄帝大加赞赏,命令仓颉到各个部落去传授。渐渐地,这些符号的用法就推广开了并被刻到了石头上。但是在这个过程中,出现了意想不到的情况:“每皇华过境,必拓复印,魏持以去。而官吏督责,工役骚然,民甚苦之。一夕雷雨大作,居人乘机纵火焚之。”大火烧过之后,黑岩亦在,遗迹尚存,但是,文字只剩下那二十八个了。

当然,说文字都是仓颉所造也是没有根据的,在中华民族发展的过程中,汉字是随着历史的发展而发展的,为满足人们思想交流的需要而不断增添完善。古往今来,概莫能外。仓颉造字,只是文字发展过程中的一种现象而已。

三、仓颉造字是中华文明的灿烂之光

如前所述,仓颉所造二十八个字的石崖刻石已成为稀世珍品,“仓颉造字传说”和“谷雨

“苍颉”的四重身份

●潘民中

了。”《荀子·解蔽》也称:“好书者众矣,而苍颉独传者,壹也。”文字是文明起源的标志之一,世界史上的四大文明古国,埃及的古文字大约产生于公元前4000年,距今6000年;印度的古文字大约产生于公元前2500年,距今4500年;巴比伦的古文字大约产生在公元前3500年,距今5500年。中国的古文字最早出现于何时?如果从商代甲骨文算起,只有3600年,而商代甲骨文已是相当成熟的文字,所以,中国文字的出现肯定要比商朝早得多。早在何时?考古材料虽然没有明确的证据,但文献记载非常清楚。中国古文字创始期的集大成者苍颉生活在黄帝时代。《说文解字·叙》称:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契,百工以义,万品以察。”这段文字记录的就是苍颉造字的事迹。《说文解字·叙》又说:“苍颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其

后形声相益,即谓之字。”黄帝至今有5000年,也就是说中国文字已有5000年的历史。这样在四大文明古国中就文字的产生而言,中国应当排在第三位。我们不是事事非争第一不可,但我们也不愿意有违史实地居于人后。

其三,道教神仙体系中的字祖,被尊为“苍王”。《历代神仙通鉴》称:“伏羲时有臣苍颉,姓侯冈,名颉。生而龙颜侈侈,四目电光。幼善画,养灵龟一头。揣摩其文理;又见群鸟践迹沙地,乃依龟文鸟迹,一画一竖,一点一圈,撇捺钩挑,配聚而成字体。”宋人叶梦得著《石林燕语》卷五言:“京师百司胥吏,每至秋必醮钱为赛神会,往往因酣饮终日。苏子美进奏院,会正坐此。余尝问其‘何神’?曰‘苍王’。盖以苍颉造字,故胥吏祖之。”据此知宋时尝祀苍王。道教神仙体系中的字祖“苍王”,实由中国古文字创始期的集大成者苍颉神化而来。

公祭仓颉典礼”已列入非遗名录,这些都是我们中华民族的骄傲。所以说仓颉造字是中华文明发展的灿烂之光,一点不过。

一是推动了中华民族文明史的记录与传播。中华民族有五千年的文明史,虽然有文字记载留存下来的只有三千多年,但这并不能说明,现存文字记载的历史之前就没有文字,而仓颉造字的传说,更证明了汉字悠久的历史。虽然炎黄之后的一两千年,没有详细的文字记载,但古代传说中的三坟、五典、八索、九丘都是存在的。没有如二十五史那样留存至今,是因为历史发展过程中的多重原因造成的,如战争和自然灾害等。但是,许多如三皇故事、五帝史实、日月传说,甚至连仓颉造字故事本身,都是借助文字得以流传下来的。在这个方面,仓颉造字功不可没。

二是强化了华夏民族的智力与文化基因。中华民族是一个由远古多部族融汇而成的民族,自炎黄蚩尤三大部族结合后,原来自然形成的中原河洛文化圈、江淮荆蛮文化圈和太昊、少昊东夷文化圈,逐渐融合一体,成为国家的原型。炎黄时代,是中华民族初步形成和文明基因剧变的时代,许多在当时极其先进的文化、艺术、历法都脱颖而出。仓颉造文字,则是这次“科学大爆炸”的引领和主导。可以这样说,没有文字,其他一切皆不可能。这从世界上其他民族的发展过程也可以看得出来,如其他三个文明古国,都是从文字的产生而步入文明发展之路的。这是因为文字作为思想的交流工具、社会经验的记录、历史资料的留存,以及民族文化脉络的延续,已深入到民族的肌体之中,作为基因代代传承下来。

三是肇启了华夏书画艺术。仓颉从猎人按虎、狼、牛、羊的脚印捕猎的故事中得到启发,造出了象形文字。这既是中华最古老的文字,也是中国最古老的绘画。其实,文字这个词本身,就有书和画的含义。我们平常所说的“书画同源”,这个源就是仓颉造字。从汉字六书中,我们知道第一个就是象形造字法。象形,正是仓颉造字的灵感,也是中华民族几千年绘画艺术的源泉和动力。

总之,仓颉造字创造了中华民族,造化了炎黄子孙,也造化了古今中国。其字圣之光,永远照耀神州,垂青史。



▲鲁山县仓头乡仓颉祠一景 何进文 摄