



马街书会精彩献唱  
国家著名评书表演艺术家刘兰芳在  
何五昌 摄



书会一景 冯洪波 摄

### 1. 操办书会胜于过年

现任中国曲协主席姜昆曾写过一首诗：“笑语江南客，无声塞北人。宝丰有相会，马街赏书琴。”在马街书会应河大桥的牌楼联句中有两个联句：之一，以地为台道尽古今中外千年事，把天做幕唱尽天地北大奇观；之二，曲艺圣地千年演绎盛会因艺术同脉，马街人家百姓痴情艺术缘民风醇厚。

马街书会对于马街人来说，已成为生活的一部分，他们对书会情有独钟，对操办书会兴致极浓，胜于过年。他们为祖先留下的盛会感到骄傲，感到自豪。

每年一到书会这几天，马街及邻村顿时就热闹起来，家家像过年一样，忙着割肉买菜，整理住处，准备接待艺人。艺人到家，跟亲人一样，管吃管住，分文不取。还给“写”不出书的艺人送返程所需路费，有的甚至和艺人结了亲戚。村民把远来的艺人请到家里免费吃住，送盘缠、结亲戚，这种豪爽质朴、热情好客的君子之风，成为马街书会发展壮大的重要根源。

在马街人眼中，正月十三书会开唱这天才是他们真正意义上的“大年”。当地有这样一说法：谁家接待的艺人多，谁家就风光，在村中便有很高的威望；哪家接待的艺人少，或是没有说书的艺人往家里去，这家在村中就觉得很没面子，一年都抬不起头来。马街村民接待艺人向来是管吃管住、分文不取，这是当地世代相传的美俗，属古来遗风。

### 2. 司士选：马街民风第一人

在千百个热情好客的马街人中，司士选是不得不提的一个人。

1863年，捻军由皖入豫，并在许州（今许昌）分兵，声势浩大，震撼清廷。同治皇帝急令僧格林沁亲王进军河南，镇压捻军，军帐就设在宝丰县城南文笔山文峰塔下。此时，中原地带兵连祸接，民不聊生，马街书会曾一度中断。数年后虽再度复兴，但艺人来者寥寥，会况萧条。后来恰逢司士选自南阳府教谕离任告老还乡，且兼马街寨首，目睹书会每况愈下，心有不安。为了恢复并推进书会繁荣，曾先后采取了一系列措施。

马街书会原由马街和东彭庄、马头寨三村合办，但历史积习，共事中产生不少矛盾，轻则借端为难，重则群殴罢会。司士选鉴于此而主动礼让，与两村商谈，协定如下：为书会助兴的两台戏，让东彭庄的戏位居正台，马街的戏位居偏台，且“开戏”与“煞戏”均以东彭庄为主，马街从之；书会期间马街集市移到书会会场，以方便临场购物。以上数款永传后世，不得更改。司士选的主动礼让，换来了邻村的精诚协作。此后，书会办得一年比一年红火。

另外，为了广招远方艺人，司老先生还向马街民众提出：“马街就是艺人的家。”让各家各户根据具体情况，热情接待来赶会的艺人。司氏族人更是率先垂范，奉行祖先遗训。继司士选之后，司氏的历代族长，如司本老、司文老、司捷老、司八老和司秉衡，均从事过书会会务，从不渎职，更无贪心。他们对艺人总是关怀备至，会期接待艺人，安排食宿；会后，特别对没“写”出去的远方艺人，还资助返乡路费，深得艺人尊崇。这一做法长期沿为司氏家风，代代相传。正是这些，传承着马街书会，也培育了民间艺术生长的土壤，使马街书会生生不息。

书会盛况 蔡松紧 摄



“无君子不养艺人”，宝丰人特别是马街及邻村人善待艺人的美德，代代相传，使马街书会得以延续。如今，当地政府及热心人士更加崇尚文艺，身体力行，提升了马街书会的地位和品质，扩大了规模和影响，对书会的传承与发展作出了特殊的贡献，彰显了宝丰人淳朴的民风。马街书会如有根，那么这根深扎在马街人心中，代代相传，经久不衰。

## 古来遗风传马街 仗义好客润书会

赵民强

### 3. 马从云：难忘儿时“红枣情”

提起马街书会，家住马街附近全岭村的马从云，更是难忘儿时的一段“红枣情”。

马从云说，打她记事起院里就有一棵弯腰枣树，树上结的枣儿虽不大，但酥脆香甜。一到枣熟季节，鲜红的小枣像珠子一样挂满枝头，看了使人眼馋。她们姊妹几个围着树转，巴不得来一阵风把枣从树上刮下来，拣着吃。可是，老祖母视枣树如珍宝，早早搬个罗圈椅坐在枣树下看着，谁也不敢上去摘。等到枣全熟了，老祖母让家人把枣都摘下来，晒干，装了满满三竹篮挂在堂屋的房梁上，谁也不让动。春节关临近，马街的干奶奶家来了，老祖母大方地取下两篮让她带走，剩下的一篮仍然挂在梁上，过年也没舍得吃。

过罢年，到了正月十三马街书会开唱这天，一大早，老祖母就把马从云叫起来，换上新衣服，拎上那篮红枣，去马街赶书会。有一年书会那天天气格外好，赶会的人也特别多。马从云和老祖母好不容易才挤到一个书摊前，只见一个穿红衣服的大姐手持筒板，绘声绘色地正在说唱，身边一个失明的老人为她拉弦，四周围了很多观众。这个大姐长得好看，唱得也好，声音特别动听，马从云还从来没听过那么美妙的声音，现在回忆

### 4. 张满堂：创建马街书会博物馆

张满堂是土生土长的马街人，也是位对马街书会发展有着强烈责任感的有心人。张满堂对马街书会的调查研究始于2004年，近年赶上书会的人，都有个感觉——书会规模正在萎缩。张满堂产生了深深的疑惑：书会上的艺人咋就少了那么多呢？带着这个疑问，他买了一辆摩托车，和妻子两个人跑遍了宝丰周边的襄、郑、叶等县，走访书会艺人，了解他们不来书会的原因。2004年一年，张满堂的摩托跑了一万多公里路。

通过调查，张满堂发现，艺人们不来赶书会的主要原因是，现在农村娱乐形式多了，写书的人少了，风尘仆仆的艺人在天寒地冻的麦地里说上一上午也没几个被“写走”的。没有了观众和市场，说书艺人只好另谋生路。另外，因为民间说书的现状不景气，又随着就业门路的增多，很多年轻人都不再选择说书这一职业。年老的艺人一个个过世，年

### 5. 李要军：艺人之家拔地而起

马街书会是中华曲艺盛会，是全国说唱艺人朝拜的圣地，已有700多年历史。马街书会曲种繁多，曲目浩瀚，堪称“书山曲海”。据统计，历年在马街书会演出的曲艺种类有河南坠子、三弦书、大调曲子、大鼓书等四十余种，曲（书）目有千个之多。每年农历正月十三，成百上千名来自北京、天津、山东、安徽、河北、湖北、四川、陕西及河南各地的曲艺艺人负鼓携琴，汇集于此，以天作幕，以地为台，说书亮艺，以曲会友。周围百里的村民身着新装，扶老携幼，从四面八方前来听书、赶会。千座书棚吹拉弹唱，人头攒动，摩肩接踵，热闹非凡，堪称我国民间艺术之奇观。马街书会也因此先后被国务院侨办确定为“中国十大民俗之

起来心里还甜丝丝的。那姑娘唱了一段刚停下，老祖母慌忙从篮中取出6粒红枣上前塞到姑娘手中，说：“祝你枣（早）交好运，写个好价钱！”姑娘向老祖母施了个礼，道了个万福，接着说她的书。马从云和老祖母则一摊挨一摊地向艺人发红枣，每人三个。转了大半天，一竹篮红枣发完了，她和老祖母也累得满头大汗。这时已近中午，肚里早咕咕地叫起来了。她就随老祖母到马街干奶奶家去吃午饭。

“干奶奶家住马街村东头，我们赶到她家时，屋里院里挤满了人，有来赶会卖书的艺人，也有亲戚朋友。有的坐在饭桌旁，有的坐在床沿边，正在用餐。还有的没地方坐，干脆抓两个馍，盛一碗搅锅菜，蹲到一旁去吃。干奶奶和家里找来帮忙的人不时为他们加菜添馍。”见马从云和老祖母到来，干奶奶慌着招呼她们吃饭。可奇怪的是马从云和亲戚们吃的是白蒸馍，艺人们吃的却是枣花馍。她感到纳闷儿，偷偷拉了老祖母的衣襟问：“为什么干奶奶不让我们吃枣花馍，那枣不还是咱送给她家的吗？”老祖母悄悄地说：“小妮子家，别多嘴，那都是远方来的客人。他们千里迢迢来到马街，为我们说唱说书，好辛苦哟，让他们吃枣花馍，是让他们早交好运，早点把书

轻的一代又接不上来，艺人中存在很大断层。

残酷的现实面前，张满堂最初的疑惑转为忧虑：写书人少了，愿意学书书的人也就少了，这个问题该如何解决呢？怀着沉重的心情，他把调查结果告诉了周围的老师和朋友，希望有谁能想出个办法来。河南省曲艺家协会原名誉主席赵铮，对张满堂寄予厚望，2014年，已患重病的赵铮拉住他的手一字一顿地说：“满堂，马街是说书圣地，说书要传下去，书会也要传下去，你有责任，要把曲艺当成事业去做。”

老人的话像锤子一样砸在张满堂心上，2004年6月，张满堂在同学樊广志的帮助下，联系几个有志于从事并弘扬说书业的艺人，自发成立了研究会，并举办一些致力于鼓动说书艺人人气、增强马街人与书会艺人之间感情的活动。

研究会以一系列活动的开展实践着

他们的宗旨，交流会、擂台赛、三月三祭拜三皇等，大大鼓舞了艺人的士气。2005年，书会上艺人的到会人数是2004年的两倍多，马街书会又焕发出勃勃生机。2006年5月，马街书会被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录，这其中，研究会和张满堂功不可没。

在和艺人的接触中，张满堂也思考着书会的前途和命运，并用心收集关于书会及曲艺形式的信息和资料。张满堂年轻时曾背着相机走村串乡，以给人拍照作为养家糊口的手段。成立研究会以来，他花钱买了一套摄影录像器材，依靠早年的基础，拍摄艺人和书会的相关材料。几年努力下来，他所创办的研究会成立了一座马街书会的博物馆，他的家成为信息交流的集结站。在张满堂家，总能看到记者、学者为获取资料来找他求救，也总能看到某些失去联系多年的艺人师徒、师兄弟因张满堂的帮助得以重逢。

### 6. 文化兴亡匹夫有责

保护传承书会，最核心的内容是保护民间艺人的积极性。为此，宝丰县委、县政府连续3年开展“‘写书’‘送书’下乡活动”，连续两年开展各单位“帮扶艺人”活动，这些活动使每年到会的艺人几乎都能被“抢购”一空，极大提高了艺人的收入和社会地位。而惠及每个艺人的保护措施，更是在艺人间口碑相传，不仅吸引越来越多的艺人前来赶会，更促使过去一些因书价低放弃说书的艺人重新拾起老行当，回到了民间曲艺队伍中。近两年，当地政府还对省内外来赶会的艺人给予适当补助。同时，帮助马街及邻村建成孙青、韩伟、张群堂等艺人接待处，按照入住艺人数量，对接待处给予补贴，调动了群众接待的积极性。

可以这么说，书会对艺人是一种鞭策和鼓舞，有些人不想唱了，只要赶书会，就会重新找到动力和激情。政府的扶持和百姓的热爱，使古老的传统艺术生生不息、代代相传。

“书会上，艺人们可以使出全部招数，尽情展示自己的才艺，不论是专业的还是业余的，不管是知名艺人还是民间艺人，都有自己的席之地。”艺人们说，谁也说不清是什么原因，每年的正月十三马街的天气都不太好，可是不管刮风下雨，大家都会如期而至，如果不来的话，心里总觉得不得劲儿。

晃悠悠悠，马街书会已经走过了风雨兼程的700多年，在这700多年的发展过程中，离不开艺人们自身的自觉维护和马街及周边村民的古道热肠。他们，才是书会真正的主体，是书会的根与魂。在各种文化交流碰撞无比激烈的今天，马街书会这块传统文化的瑰宝要想传承下去，需要更多像马街人一样的仁人志士来关注、关心和支持、参与。



艺人献唱 冯洪波 摄

艺人献唱 蔡松紧 摄