读书的节奏

◎王留强

书籍是我们的精神食粮，好书尤如一餐美味佳肴，或狼吞虎咽，或细嚼慢品，抑或兼而有之。无论何种读书方法，汲取书的营养，深谙其中三味，才是读书的终极目标。

车行高速，路两旁是一望无垠的麦田，它们静静铺展着，在风的轻拂下绿波荡漾。就高望低，绿色的麦田像一本平摊的书，垄垄青苗齐刷刷排列着，若书间一行行精美的文字，赏心悦目，引人入胜。我打开车窗，贪婪呼吸着这气息，平缓阅读着这自然之书，车行的速度就是我读书的节奏。

麦田的景象把我拉回三十多年前的时光。妈妈识字不多，却喜欢听书。那一年，妈妈从十几里外的亲戚家借来一本小说《红旗谱》。这本无封无皮的书，成为我人生读到的第一本小说。那时，我把书放在家里最安全的地方，怕老屋里的老鼠偷啃了它。我每天中午和晚上放学回家的任务就是捧起这本书，靠在厨房门框上给妈妈读书，妈妈一边在厨房忙活，一边听我绘声绘色地朗读。饭菜做好了，书也读了好几页。如此数日，直到把这本书读完。那段时光成为我文学之途的启蒙期。几个月后，借来的书要还给亲戚家了，我却与书难舍难分，我乞求妈妈再延迟几天还书时间，得到妈妈的应允，我抓紧时间把小说又读了一遍，像是在独享一席丰盛大餐，之后抹了抹嘴唇，才与这本书依依惜别。慢读和快读，在我少年的读书生活里，自然而然交替更迭，我从中体会到了书籍的神奇力量和美妙境界。

中国煤矿作协主席、北京作协副主席刘庆邦，在杭州举办的全煤行业文学笔会上，提出了一个很有见地的读书法，就是慢慢地读，细细地品。他坦言，每拿到一本好书，总是读一节放一下，反复回味，不舍得一口气读完。慢读可以使一本好书深入骨髓，升华我们的精神。刘庆邦的读书风格道出了读书人的个中体会，慢节奏的读书，像是品尝一杯陈年老酒，闻香识味，沁人心脾，所以很是舍不得一口饮尽。

但浮躁也是有的。曾经拿到一本书，囫囵吞枣，不识滋味，只注重于速度而不求品质，说来是读过，可没有真正读懂。极似出外旅游，不听讲解，不赏美景，只顾四处胡乱拍照。游罢归来，除了留下一堆重复的影像，对沿途的风景没有多少印象，对心灵也没有多少洗礼。

有些书尤其需要反复品读，譬如经典名著。我手头就有一本《三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗》，作为国学经典名著系列丛书的首本，说是读，其实是再读，而这再，应该是再二再三了。以前的读，浮光掠影，不求甚解。而今天的读，是沉下心来，细读慢品。这本书，看似平常却奇崛，读本流传广泛，影响久远。纳入书中的五部篇章是我国古代蒙学读本，是专为学童启蒙教育编写的在庠序、书馆、塾学使用的课本。《三字经》《百家姓》《千字文》作为相辅相成的整套蒙学读本，合称“三百千”。《三字经》因这样的排序被称为“蒙学之冠”；《弟子规》对青少年的生活起居和日常行为，都界定了应该恪守的准则；《千家诗》以五言诗和七言诗为主，选择了122家诗人226首诗，不仅适合蒙童学习，而且便于阅读者了解人情世故，为自己今后踏入社会提供一个认识基础与思想准备。对于“三百千”，别说成年人，即使中小学生也不陌生，从朗朗上口的文学语句中，既获取了广博的知识，也得到了人生的启迪。我最钟爱的是《千家诗》，其中的很多诗篇，虽年少时多有诵记，但今天读来依然香醇入里，心旷神怡。读书人，应该感谢先人为后代留下的经典名著，并孜孜不倦地以此浸润我们的历史、文学和人文素养。

合上厚重的书卷，忆起中国诗词大会总决赛的场面。“恰同学少年，风华正茂”，在双方激烈比拼的快节奏里，我感到了一种从未有过的愉悦。因为慢读，才有了铭记，因为铭记，才有了快答。这种舒缓飞流、相互转承的节奏，应该是人生最美妙动听的乐章。

琐言亭

倾诉与倾听

◎刘万增

不拘是谁，大约都会在某些时间、某个地方、某种场合做过倾诉者或倾听者。仔细思量一下，这是一件很有意思的事情。

从年龄阶段看，中学生尤其是高中生应该是最爱倾诉的一个群体。这些年轻人涉世未深，但对社会和人生已有自己的思考和判断，当理想与现实发生冲突时，倾诉的欲望便喷涌而出。所谓“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，说的便是这种情状。若是再有一两个相知，那便互为倾诉者和倾听者，不知道有多少个夜晚，那些激越的话锋会一直持续到星落月儿圆。当然还有另外一类情形，是关于“哪个少女不怀春，哪个少男不钟情”的，热恋者有甜蜜的倾诉，失恋者有痛苦的倾诉，暗恋者有愁闷的倾诉，这是所有年轻人都绕不开的课题。但无论哪一类，都是我们成长过程中必须经历的，更是“天将降大任”前“苦其心志”的必修课。

从时间节点看，酒酣之后特别是酒醉之后，应该是倾诉的高发期。成年人的世界中，敷满了太多的红尘俗事，各样的顾虑一多，就重重羁绊了表达的渴望。朱自清先生在《背影》中写到：“情郁于中，自然要发之于外。”几杯酒一罩脸，把那些该说不该说的话、能说不能说的话、想说没法说的话统统撂将出来，于别人反正是不会计较，于自己却是一种难得的释放，总之是两全其美的事情。喜欢喝酒的人很多，理由也千奇百怪，但能够尽情倾诉这一条应该是十分关键的。

倾诉与倾听的幸福，金庸先生在《笑傲江湖》中给我们设置了两个桥段：一个是仪琳向哑婆婆的倾诉，当然她那时并不知道对方是自己的亲娘，也不指望后者能听见她的话、安慰她的心，然而还是忍不住每天晚上对着她诉说一番；另一个是令狐冲向任盈盈的倾诉，当然他那时也不清楚对方是一个妙龄少女，却也把自己满腹的委屈倒了个一干二净。这样截然不同的两个场景，却是同样的温馨、同样的感人。于此我也思忖着金庸先生的匠心独运，他用矛盾转换的手法给做合格倾听者设置了一个标准：哑婆婆多么像一尊全无知觉的菩萨，任盈盈多么像一位心有大爱的路人，舍此之外，哪怕双方瞬间变成了至亲的母女和至爱的恋人，有些话也无法倾诉了。

而说到不能倾诉的痛苦，首先想到的就是那篇《国王长着驴耳朵》的童话，设身处地想一下，若是那个知道真相的理发师不挖个洞对着里面吆喝几嗓子，他怕是迟早要被憋疯的。还有南宋抗金名将岳飞，这位以卓著战功闻名于世的民族英雄，还有几首脍炙人口的词作，《满江红》之外，知名度最高的当属《小重山》了，而后者之所以能传诵千古，我以为主要在结尾——“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听”，因为它触动了人性中最隐秘、最柔软的地方。

还记得读初中时学过辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》，词的上阕是“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁”，词的下阕是“而今识尽愁滋味，欲语还休，欲语还休，却道天凉好个秋”。从某种角度上说，上下两阕文字道尽了人生从恣意倾诉到无法倾诉的整个历程，也叫人心有戚戚。

小善大爱

◎王恩惠

2015年，我有幸与平顶山民政结缘，来到其下属的市救助管理站工作。报考时，对救助站并不了解，只觉得名字温暖，直至作为其中一名工作人员，我才真正明晰了它的工作内容与意义。

几年来，我接触到大量有着不同需求的受助群体。如智力残疾及疑似精神障碍群体、走失的老人群体、陷入临时性困境的落难群体。所接触人群情况复杂，卫生部公布的38种传染病中，救助站接触到的就有31种。携带危险物品、情绪失控、暴力倾向等隐患常伴相随，使得高度的警觉和悉心的照料成为工作人员必修的功课。通过救助工作，我深切地体会到民政部门上为政府分忧、下为百姓解难，工作神圣、责任重大。

救助是个责任活儿、风险活儿，更是个细致活儿、爱心活儿。面对每一个救助对象，我们都应怀有对生命的敬畏之心和悲悯之意，他们的冷暖悲欢，不再是一个人的事，也是我们的牵挂与思量。

我们曾救助一名三十多岁精神有障碍的女性。由于出过车祸，故而胆怯畏惧，不愿融入社会。给我印象最深的就是她的眼泪及放弃人生话语中令人心痛的凄凉。站领导让我多陪伴开导她，得知她善读爱画，便叮嘱我买回纸笔、画具和书籍，供她消遣解闷。她很有天分的绘画作品至今仍保留在档案柜里。在大家的共同努力下，目前她食宿有着，情绪稳定，也开始勇敢直面生活。

有次，公安部门送来一位湖北恩施土家族的老人，60多岁，满口方言。因交流有碍，他越说越急，不断用手比划着说“榨油！榨油！”经过努力，值班人员还是获取了一些有效信息，原来老人的家在恩施，女儿嫁到了叶县，在县城做榨油生意。因对这边环境陌生，老人走失后记不起女儿家的具体位置。

看着老人焦急的样子，我们即刻安排车辆，载上老人前往叶县。到叶县后，护送人员先后问了三家榨油店，可惜都不是。这时丁师傅灵机一动，提议说何不去卖榨油机的地方试试。当我们来到北水闸一家榨油机售卖店时，竟然恰好就是他女儿家。当女儿看到老父亲从救助车上被搀扶下来时，又激动又感动，泪都流了出来。

春夏秋冬，小善大爱。入冬以来，我们的“寒冬送温暖”活动紧张有序进行，巡查小分队奔赴涵洞、桥下、车站等处，为露宿的流浪乞讨人员送去温暖。这个季节刮起的风，刺骨的寒，而我们心中涌动着的却是温暖与喜悦，一种因温暖了别人所以温暖了自己的喜悦……

雪树银花 新华社 发

故乡的冻梨

◎余平

我的故乡在辽宁本溪，素有“中国医都”“中国枫叶之都”之称，冬季漫长而寒冷，可供的蔬菜和水果不多，冻梨是故乡人主食的冬季水果。

故乡人做冻梨一般选用大白梨，它个头大，水分足，甜度也高，非常受父老乡亲的欢迎。其做法也非常简单，只需把买来的大白梨洗净擦干，放在室外存储。在天寒地冻的故乡，只要冻上三四天，大白梨就变成外皮发黑的冻梨了。

故乡冬天是不太适合出门的，人也变得慵懒起来。在经历了春种夏忙秋收后，故乡人这时就开始“猫冬”了。猫冬是东北方言，大意是冬天大雪封门，况且也没有什么活可做，全家人皆躲在家里消磨时间，如同炕底下那只家猫一般。母亲很早就做了猫冬的准备工作，冬至前就在家里的后院储存了许多大白梨，这些经过严寒历练的冻梨往往要伴随我们一个冬季，一直吃到第二年的开春。

吃冻梨时要有耐性，如同心急吃不了热豆腐一样，若心急也一样品不出冻梨的味道。若直接拿着冻梨就吃，咬在嘴里的梨像块冰，含也不是，咽也不是，嚼也不是，吐也不是。故乡人吃前都会把冻梨放到盛水的盆中化冻，他们把“化冻”叫成“缓”。待冻梨表面厚厚的冰层逐渐软化，去除包裹着冻梨的冰渣，冻梨此时已经软了。缓透了的冻梨果肉软滑，果汁甘甜，特别是饭后吃上几个，颇为惬意。对于喜好饮酒的人来说，酒后能吃上个冻梨，既解酒又助消化。

吃冻梨要小口小口地咬，细细地品，慢慢地咽，冻梨甜中略带着一点酸，绵软之中又带着一点脆，味道好极了。猫冬时坐在热炕上吃冻梨，屋内火盆烧得旺旺的，非常暖和，而吃着冻梨透心寒，一热一凉也成为故乡人冬天一种别样的享受。

多年前离开了故乡去南方生活，每到冬天我就愈发怀念故乡冻梨的美味。南方的冬天温暖而湿润，自然没有做冻梨的天然条件。我曾多次试着把大白梨放在冰箱的冷冻室，可这样做出来的冻梨不是在故乡风霜雨雪中完成蜕变的，吃在嘴里，虽说也绵软，也甘甜，但味道就是没有故乡的梨地道。

人的记忆可能会模糊、黯淡，但是味蕾永远不会欺骗和背叛，因为味蕾深处是故乡。

岭东与岭西

◎高淮记

岭东岭西，一岭之隔。岭西姓高，岭东姓王。高家王家，又亲又邻，一架山上砍柴，一口井中吃水，一条河里洗澡。

在我八岁以前的记忆里，岭东的表爷表伯表哥，称呼起来，从来是不带表字的，可见关系相当好。后来不行了，因为一口大锅，因为在一口大锅里吃了两年的大锅饭，矛盾多了。大锅砸了以后，一个生产队分成两个。地挨地争地，水连水争水，坡搭边儿争柴。牛羊鸡猪，时不时地掺进来，那可是真热闹。一条岭，把两个村子隔开了，把人心也隔开了。

中间的这条岭，成为新闻台，谁家丢了南瓜，谁家丢了萝卜，谁家的红薯被猪拱了，好事者站在岭上喊叫还不算，有的还敲打着破脸盆，话又脏又难听。岭西的人脸朝东喊，岭东的人脸朝西喊。四周的山，也回荡着叫喊声。要是有人应承，那文戏就可能变成了武戏。虽属个别人，但是，这丑陋的贫穷落后，让我一生铭心刻骨。后来，我远离家乡，每听说一回杂七杂八的纠纷，心里就难受。

中间的这条岭，先前长满了大树，黄楝树、大栎树、槲叶树，哪一棵都是一片风景，都是鸟儿的天堂。盛夏的日子，到岭上乘凉，拉一条破席一铺，白天看着鸟儿做窝，晚上看着星星眨眼，听大人们讲故事，谈收成，说谁家的闺女该出门，谁家的媳妇不孝顺，不知不觉就进入了梦乡。

现在，这些都远远地去了。两个村的楼房，几乎连到一块了。石头岭，也挖得只剩下一根筋了。然而，顺着这根筋儿，时不时出现几个老头儿的影子，他们给我的印象有好有坏，但都相当深。

先说六爷，也就是六表爷。他的霸道，方圆是出名的，外号蠓蠓。岭东唯一的三间大瓦屋，他住两间。他种的黄瓜，小孩儿们碰也不能碰，葱不能薅一棵，在他的栗子树底下站站，他就撵。要是丢了一个葫芦，他就在岭上蹦着骂。打我记事儿，他家一老一少俩光棍。据说，儿媳妇是被六爷吓走的。表伯叫宝山，一百成大好人。在村剧团当箱管，好多年了只上场演过一回戏，唱司马懿掘墓，他当诸葛亮神像，不说一句，不动一下。有人给宝山找对象，六爷对媒人讲，俺孩子可是唱大角色的，场场少不了。成了笑话不说，到底还是因他的名声不好，再次误了表伯的婚事，再没有成家，当然也无后。我真的想念宝山表伯，为他惋惜。

再说十二爷，也就是王十二，我一回也没喊过他十二爷。他也是一根光棍儿，算是苛极。没有分开队的时候，他站在岭上，骂岭西孩子多，像一窝猪娃一样，光吃不干活。分开队了，打我们的地边儿过，玉米叶子长了，他一棍子下去，从上到下，刷光。他眼窝深，视力不好，帽檐下总趁着一块白布，打眼罩才能看远。后来老了，死了，埋都找不来人。一个不爱孩子的老人，临老是这个样子。十五爷也是光棍，就不一样。他是抓壮丁抓出去的，一去十多年，陕西、宁夏、甘肃，见过大天，最后被解放军俘虏过来。他说，开仗他从不往前冲，挖个坑，把头一埋，枪口朝天，伤也没负过，就是个老兵油子。十五爷也算是一生平安。

岭东岭西之间的这条岭，从北面的高山上绵延下来，一直拖到小河边。这岭，让岭西的房子不受东北风吹之苦。岭东的有些人，大概是听信风水先生的话，在岭上盖了两间羊圈，喂了一大群山羊，说是压岭西的风水。羊喂了几十年，可是没有一个羊倌有后，不知道为什么。

在我看来，人可以感受地理，地理不会遂人所愿。风水先生的话，多为妄言虚说，不能迷信，更不能操歪心，操歪心天地不佑。我们中国在北半球，盖房子一般要坐北朝南，要背风向阳，这样可以冬暖夏凉。对山区来说，依山有柴，傍水有鱼。水浇田，田养人，世代如此而已。

奢俭之道

◎段伸眉

俭，德之共也；奢，败之因也。

古人云：“由俭入奢易，由奢入俭难。”可知，俭与奢是相互独立又密切相连的。自古至今，由俭养德而成事者，多也；由奢而身败名裂或国破人亡者，亦不鲜矣。

史学巨著《资治通鉴》的作者司马光先生是主张以俭治家的典范，这一点，他在《训俭示康》一文中说得清清楚楚。虽然家境富裕，但他自幼就非常节俭，心中没任何奢念，所以，才能安心治学，终于少年有为，功成名就。由此可知，俭能使人不起贪念，专心从事自己的事业。老一辈无产阶级革命家不都主张勤俭节约吗？如果没有这种勤俭节约、滴水聚成河的精神，哪有我们现在的繁荣富强？

与此相反，由奢而致家破人亡的例子也不胜枚举。相传管仲为相时，家境豪富，他喜欢奢华，用美玉雕刻屋中柱子，用黄金镶碗，出则群马拉车，入则群仆相拥，生活奢阔，以至于后来家中被败得一贫如洗，子孙不得不沿街乞讨。与他相比，石崇的奢华更胜一筹——为与他人比富，将当时最珍贵的珊瑚树打得粉碎也毫不在乎，更用金玉做槽，用上等粮食喂马，用上品的丝绸整捆整捆铺满七十里大路。他的骄纵奢侈，在当时无人能及，以至于惹怒皇上，不仅将其处以死刑，而且没收了他所有家产。在当代，由于贪恋奢侈而招来杀身之祸的人不也很多吗？《新中国第一大案》中被处死的两名高级干部：刘青山、张子善，若不是羡慕奢侈豪华的生活，也不会动用公款，坑害人民，最终身败名裂，遗臭万年。

但是，前车之鉴，贪官们无视。他们住宅豪华，雕龙凤，画梁栋，金碧辉煌。名曰人民公仆，实则国家盗贼。古人告诫我们先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，可他们居庙堂之高则忧其位，处江湖之远则忧其财，只记奢不记俭，俭在他们心中早已消失。

俭可以治国安邦，日益昌盛；奢可以使人败坏，陷入险境。所以说：俭，德之共也；奢，败之因也。我们若要成就大事，建设好国家，就必须从俭做起，反对奢侈。由俭成德，则不败矣。

注销公告

平顶山百地置业有限公司（统一社会信用代码91410400MA40G8HK5C）向公司登记机关申请注销登记，请债权债务人于见报之日起45日内到公司申请登记。**特此公告**

平顶山百地置业有限公司

2018年1月23日

声 明

因张治军同志已不在平顶山市金键房地产开发有限公司工作，本声明之日前，其在公司期间所签一切合同、协议及债权、债务等由本公司承担，与其本人无关；之后其本人所有业务往来，由其本人负责，与本公司无关。特此声明

平顶山市金键房地产开发有限公司

2018年1月23日

注销公告

平顶山源捷环保设备有限公司（统一社会信用代码91410402MA3X7J600Y）向公司登记机关申请注销登记，请债权债务人于见报之日起45日内到公司申请登记。**特此公告**

平顶山源捷环保设备有限公司

2018年1月23日

“天晟杯”报告文学征文大赛评奖结果公示

特等奖：《妙手仁心刘现义》《濯磨半世写“瓷”章》《成事在人》《六月的盛宴》

一等奖：《村庄的闺女》

二等奖：《铁汉柔情赵晓阳》《一位信访局长的初心》

三等奖：《硕士农民》《护工辛国言》《信仰的力量》《永不放弃闪烁》