

迁就

□倪匡

不必迁就。

有一类人，不论在生活上或是工作上，都极度以自我为中心，只有他，没有别人，他一定是主角，不论在什么场合之中，若发现主角地位有动摇，就用各种各样的方法来补救，其中颇多卑劣的手法者。

这类人心目之中，绝没有“互相迁就”这回事，有的，只是你要迁就他，他不必迁就人。

遇到这种人，除非愿意不断地、永远地去迁就他，不然，唯一的方法就是不迁就。

而且，早一些不迁就，比迟一些不迁就好，因为你就算迁就了他九千九百九十九次，第一万次略有异议，他还是不高兴了——让这种人早一点不高兴，是大大地好事，可以顺气化痰，延年益寿。

不迁就的方式很多。可以对之不睬不睬，可以断然拒绝，可以掉头就走，可以当面斥责，可以反唇相讥，可以哈哈大笑——再说一遍，你迟早会得罪这种人，早得罪是大大好事。

幸而，这种人，不算是太多见。



说法

一个社会的活力，在于人才的畅通流动带来的多元选择，在于制度保障能够让每个人在单向时间里凝聚多样性与可能性。而公务员聘任制改革，就是要以制度促进人才的畅通流动，增加这种多样性与可能性。

——《人民日报》刊发评论《释放聘任制的“鲑鱼效应”》

对于正在探索跳出“历史周期率”的中国共产党来说，党长期执政条件下强化党内监督的有效途径，有力、有效的同级监督不可或缺。有人说得好，“谁是最了解你的人？说到底，还是身边的人”。对党组织而言，同级相互监督是最直接、最经济的监督；对领导干部而言，乐于接受同级监督是视严管为厚爱，以他律促自律的政治觉悟和智慧。否则，平时无人提醒、无人来管，等到巡视组来的那一天，可能一切就晚了。

——《中国纪检监察报》刊发评论《同级监督，该发力了》

有关近期发生的幼儿园虐童事件，我们深感痛心，这也暴露出一些地方和幼儿园仍然存在管理不善、制度不落实、执行不到位的问题。事情发生后，国务院教育督导委员会办公室立即下发了紧急通知，部署各地开展幼儿园规范办园行为的专项督察，并且派出了督察组分赴不同的地方，开展抽查。重点检查师德师风建设等情况，要求对于发现的问题立整立改，采取实而又实、严而又严的举措，坚决防止幼儿园伤害幼儿的事件发生，切实保障幼儿安全健康。

——教育部副部长田学军

中年男人不好当

□俞敏洪

作为一个中年男人，到底应该做什么？我觉得中年男人其实已经拥有了世界上非常多的东西，他们成熟，他们有智慧，他们就像一架飞机随时可以冲上天空，甚至他们已经飞上了天空。他们可以做很多的事情，因为他们的欲望已经能适当地控制，他们知道用自己的资源来为社会做好事，他们也知道钱财可以用在哪些更加重要的地方。

他们也有着重大的责任，他们下要对自己的子女负责，上要对自己的父母负责，还要对自己的领导恭敬从命，面对自己的同事又要充满尊重。他们非常难，更加重要的是，他们还是国家的栋梁。大家有没有看到，中国最有名的企业家、科学家、思想家，几乎都是中年男人。从家庭、企业再到社会，这些男人身上承担着无比重大的责任。他们深刻地知道，永远不能弯下自己的脊梁骨，因为如果他们弯下自己的脊梁，整个世界将要塌下来。

尤其是在座的年轻人，都要知道你们的父母多么不容易，他们作为中年男女，为你们顶起了一片天地。现在年轻人随便就说中年男人不懂得自由，不懂得享受，没有个性。请你们记住了，你们的自由、个性和你们的地盘，全是因为父母为你们顶起了一片天空，他们牺牲自己的自由，牺牲自己的享受，换取了你们今天和未来更大的世界。

请记住了，中年男人不好当。这是真的。但是我们不能为中年男人的一些懒惰开脱。对于那些自暴自弃的中年男人，奋进是唯一的选择。我觉得不管是中年还是老年，只要有进取心在心里，就是好男人。刘备在四十几岁的时候，三分天下与他还没有关系。有一次他和刘表在一起聊天，说：“吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳”。之所以他能打下蜀国天下，就是因为他心中有着壮志不已、功业不建、内心悲伤的情怀，所以他的生命才能往前走。姜太公在72岁的时候在渭河边上钓鱼，等着周文王，最后周文王周武王两代帝王用姜太公打下了周朝天下，并且姜太公以80多岁的高龄建立了中国古代最著名的齐国。

所以人的生命在多少岁都能发出光彩。里根70岁竞选美国总统成功，成为美国历史上伟大的总统之一。而特朗普，大家都知道去年竞选总统的时候，一个商人背景，最后以70岁的高龄也成为美国总统。他们如果能70岁改变自己，并且还想改变世界，请问在座的年轻人，你们还有什么理由懒惰呢？我想了一下，我之后的生命到底应该干些什么？我对自己定了几个标准。

第一，必须始终与年轻人作为伍，帮助他们成长。原因很简单，我们作为

中年人能够利用自己的资源，利用自己的财富，利用自己的渠道，来为年轻人无穷无尽地做事情。

第二，我要为中国教育继续做事情，中国孩子们的全面成长教育，中国的家庭教育，中国教育与科技的融合，中国的贫困地区教育与城市的均衡发展，以及中国教育的政策建议，我都能做一些事情，要努力去做。

第三，我要让自己始终是一个有趣的、有意思的人。生命尽管要有趣，要严肃，但是我得有趣、有意思更加重要。所以我坚持每年在世界上几个国家行走，并且写文化游记。每到一个地方，我寻找当地的美食、好玩的人，拜访当地的居民，跟他们聊。每到一个地方我都会认真研究这个地方过去的历史、现状以及未来走向的可能性，并且把我的这些观点来跟年轻人分享。我也参加一些有趣的运动，骑马、滑雪、游泳、徒步，都是我的专长。

第四，我也要把自己变成一个永远有上进心的人。到现在为止我每年能读大概100本书，这就是一个上进的证明。上进不仅仅限于读书，更多的是你要不断吸纳新思想，不断引领这个世界的人打交道，而且你还要不断地跳出自己的舒适区。人最容易待在舒适区，我这样的人很容易待在舒适区。但我们要走出舒适区，走向未来，为你的事业进一步腾飞做准备。

最后我想说的是，当我们在这个年纪的时候，更加知道财富的意义所在。金钱让浅薄的人变得更浅薄，让深刻的人变得更深刻。我希望自己变成一个深刻的人，去帮助别人，传递生命的美好。



画语录

□吴冠中

抽象美是形式美的核心，人们对形式美和抽象美的喜爱是本能的。我小时候玩过一种万花筒，那千变万化的彩色结晶纯系抽象美。彩陶及钟鼎杰出的纹样，更是人类童年创造抽象美才能的有力例证。若是收集一下全国各地区民族妇女们发髻的样式，将是一次出色的抽象美大联展。

我在野外写生，白纸落在草地上，阳光将各种形状杂草的影子投射到白纸上，组成令人神往的画面，展现抽象美的形式。

中国水墨画的兰竹，其实也属于类似投影的抽象形式美范畴。

书法，凭线条组织结构美，背离象形文字的远祖，成为作者抒写情怀的手段，可说属抽象美大本营。

水乡哺育了我的童年，我画过水乡的方方面面，角角落落，画里流露了乡情，更体现了我对形式美的追求。“小桥流水人家”之所以诱人，由于其结构之完美：小桥——大弧线，流水——长长的细曲线，人家——黑与白的块面，块面、弧线与曲线的搭配组合，构成了多样变化的画面。画不尽江南人家，正由于块面大小与曲线长短的对歌间谱出无穷的腔。

杉之群，山之硬，铁划银钩与精神。林下名胜九曲溪，朱熹理学流潺潺，至今清澈见底。

音乐家经常要采风，我们要采风。画家要丰富形式积累，正如作家要丰富语言积累。

树叶的飘落启示了舞蹈家，残荷则启示了画家。许多画家在残荷断枝碎叶之错综中谱写线之舞曲，尽情自由地写，既要重视提炼，又勿抹杀错觉。“错觉”仿佛孩子的淘气，是任性吧，但往往在艺术中表现了独特的敏感。



笑口常开

老婆：“老公，你当初和我恋爱的时候，两眼放光，对我挺来电的，现在怎么都不看我了？”

老公：“我这不是勤俭持家，节约用电嘛。”

老婆：“那你看到年轻漂亮的女人，怎么就两眼放光了呢？”

老公：“我那是开启警示灯，提醒她们：我有老婆，请勿接近。”

2018年度 报纸征订火热进行中

陪伴您的每一天

平顶山日报

与时代同步 与读者同行
中共平顶山市委机关报
记录鹰城成长每一天

平顶山晚报

记录昨天 服务今天 影响明天
鹰城人的都市报
发行量最大 阅读率最高

/订阅价格/ 《平顶山日报》全年价 336元

《平顶山晚报》全年价 168元

回馈读者

1. 自费订报送读者俱乐部会员卡一张；同时在鹰城理财俱乐部注册实名认证后获赠10元现金券一张
2. 自费订报送高档调味盒一个（做工精细 款式精美 健康环保）
3. 自费订报送价值168元“廷怀窑”汝瓷现金抵用券一张（用于购买廷怀窑汝瓷）

征订热线

- ◆ 读者服务中心 8980198
- ◆ 中心发行站 2579798
- ◆ 卫东发行站 2220366
- ◆ 东工人镇发行站 3260868
- ◆ 新新街发行站 3739212
- ◆ 读者俱乐部 4988096
- ◆ 新华发行站 2363788
- ◆ 湛南发行站 7052439 3730307
- ◆ 新城区发行站 2667653
- ◆ 矿区发行站 3586970

地址：市区建设路西段268号 热线：4965269 4962421 4996877