

灵山秀水昭平湖 悠韵延绵古文化

鲁山为牛郎织女传说发源地考略

● 翟红果

● 王宝郡

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”昭平湖就是这样的地方。

这里的山灵，让人遐想；这里的水秀，使人依恋。一潭烟波浩渺的湖水恬静地依偎在苍翠的青山中，历史和现代紧紧地拥抱着在一起，千年文明至今仍闪烁着璀璨的光芒……

1. 处处皆传奇

昭平湖三面环山，山虽不高，但有着国画般朦胧随意的美。刚毅的山，传唱着悠久的文明；屹立的石，咏颂着灿烂的文化。西南的条山，记载着大禹的功勋，铭刻着人们对一代贤君的敬仰。传说禹王治水来到这里，发现大山拦住洪水的去路，决定搬走这座山，可当地群众不答应，怕坏了风水。大禹承诺搬走一座土山，还一座金山。洪水退后，挑山果真挑来了一座金山，就是现在的金山环，挑山的扁担化作一道山岭，就是这道条山岭。一则传说演变为神话，一诺千金的帝王风范演绎得淋漓尽致。

湖西南的姑嫂石巧夺天工，游客到此，莫不为其仙风神韵而惊叹。而姑嫂石也被村民赋予了传奇色彩，并与婆婆村和金山环等形成名胜群。

很久以前这里住着一户人家——老两口和一儿一女。儿媳善良勤劳、任劳任怨，非常孝敬公婆，而婆婆刁蛮毒辣，待儿媳十分刻薄，每天都让她去很远的地方挑水，还专门做了一对尖底桶，不让她在路上休息，而且水桶挑不满就要挨打。为了不让儿子替她，婆婆就让儿子出外经商。善良的小姑子疼爱嫂嫂，偷偷在路上挖些坑，让嫂嫂放桶歇息。婆婆察觉此事后，把儿媳毒打一顿，吓得小姑子再也不敢帮嫂嫂了。就这样，儿媳忍气吞声，日复一日，每天早起晚归，往家担水。

一天，她担水走到半路，遇见一位骑马的白胡子老头儿。老头儿对她说：“姑娘，我的马渴了，可以给点水喝吗？”她二话没说就停下来让马喝水。水喝完，她又回去挑。一连挑三次水，都毫不吝惜地让马喝。老头儿非常感动，就把马鞭送给她：“你回去吧，今天就不用挑水了，以后也用不着挑了。你回去把鞭子放在水缸里，没水时轻轻一抖就行，可千万不能让你婆婆知道呀。”她照着去做，果真像老人说的一样灵验。

后来，婆婆发现儿媳不去挑水，水桶却总是满满的，百思不得其解。为弄清真相，一天早上，婆婆假意欢笑对儿媳说：“你过门也不少日子了，该回去看看你爹娘了。”儿媳不知道是圈套，高高兴兴地回娘家去了。

婆婆迫不及待去查看究竟，发现缸内有一条泡得发白的马鞭，顿时恼羞成怒，不由分说抽出来，使劲一扔，不料缸内的水似瀑布一样洒涌喷出。小姑子见势不妙，赶快去找嫂嫂，等她们赶回来时，村庄早已成一片汪洋，也找不到二老了。

姑嫂二人用镇水石制服洪水后，便四处寻找公婆，发现公婆被冲到金山环挂在树上，所以金山环又名挂爷山。姑嫂埋葬公公后继续寻找婆婆。二人寻找不到婆婆，也不见公子回来，就站在镇水石上翘首企盼亲人早日归来，天长日久遂化为石，故名“姑嫂石”。

后来才发现，恶婆婆被水冲至沙河两岸，狗吞其尸，吞尸处长一棵小树，如恶婆婆披头散发状，随风婆娑不停。后人建村于此，取名婆婆村，就是现在库区乡政府所在地。

村民为姑嫂的美德所感动，在两石相接处建一小庙，塑有姑嫂像，每年农历二月十五举行庙会，朝拜者络绎不绝，龙腾虎跃，社火兴旺，排鼓震天，山响水应，煞是热闹。

姑嫂石可谓神奇之至，从西南看摇摇欲坠。当年，冯玉祥带兵路过此地，怕其坠落伤人，铁索捆绑，用30匹马拉，结果铁索断石却纹丝未动。

古代文人雅客和达官贵人也常常游览汇集于此，饮酒赋诗，姑嫂石也就成了“诗石”。明代鲁山人李正儒，留有《题姑嫂石》诗，其中一首写道：“姑嫂名传几度春，凌赠双石立河滨。心坚不动凌波步，张猛难摧砥柱身。万古烟云留粉黛，四时雨雪洗埃尘。大夫不砺坚贞志，愧杀须眉世上人。”把志向融入了高峻的岩石之中，凌云壮志溢于言表。

清康熙十九年(1679)，鲁山知县傅燮在《登姑嫂石》一诗中描写了其奇危之势：“怪石穿云立，登临望眼明。碧流溪转折，红叶树纵横。侧行防堕，峰危势欲崩。荒唐宁足信，峻峭慨吾情。”



刘累像



姑嫂石



刘累墓

2. 刘氏文化之发源地

昭平湖沟壑纵横的独特地貌，造就了其“一湖出平峡，万源聚山川”的迷人景色，但也固化和淹没了悠久的历史。鲁山刘氏文化、墨子文化和龙文化也悄然走入水底。

湖中那海市蜃楼般的邱公城便是刘累的故里。邱公城位于今沙河上游与荡泽河交汇处，这里丘陵纵横，田地肥沃。1958年，国家修建昭平台水库，大片土地被淹没，邱公城遗址便成为湖中孤岛。湖中最低水位时，岛顶露出水面15米左右，面积约30万平方米，是省文物保护单位。在波光潋滟的湖中，随着湖水涨落，邱公城时隐时现，云雾缭绕，恍如仙境。

尧帝之孙刘累是一位驯龙大师，有关刘累的驯龙故事，《左传·昭公二十九年》《史记·夏本纪》《竹书纪年》《唐书·宰相世系表》中均有记载，但多半是以神话传说的形式。

刘累是尧帝的裔孙，生活在夏朝后期。据传刘累出生时，双手掌纹一似“印在田上”，一似“系在田下”。“印在田上”为“留”，“系在田下”为“累”。按当时的说法，这两字合起来就是指一手执斧一手拿绳，要去征服最难以驯服的动物。家人以为吉祥，于是就叫这个名字。族人还认为这是上天的启示，就送刘累师从泰龙氏学习驯龙之技。

孔甲三年(约公元前1877年)，两个部落向孔甲进献了两条龙(大貌一类的水生动物)，这两条龙恰为雌雄一对。孔甲很喜欢这对龙，找泰龙氏为其驯养。但泰龙氏不满于孔甲的腐败昏庸，避而不见，让已学有所成的刘累为孔甲驯养。刘累很卖力，把两条龙驯养得活泼健壮，孔甲非常满意，颁布诏书正式任命刘累为王官驯龙官，并赐给刘累“御龙氏”的封号。没想到4年后那雌龙突然发病死掉，刘累不敢如实禀报，遂悄悄将死去的雌龙做成肉汤，献给孔甲品尝。汤的味道十分鲜美，孔甲食后大



1958年，国家修建昭平台水库，大片土地被淹没，邱公城遗址便成为湖中孤岛。

加赞赏，并不断派人向刘累索求。刘累干脆把那雌龙也杀掉，做成汤让孔甲喝。

刘累怕事情败露，便带着家人和部分族人逃离夏都，到鲁山一深山小中隐居下来，耕播渔猎，繁衍子孙，代代生息。刘累迁到鲁山隐居下来后，因怕孔甲治罪，因居住的地方此前是“丘”姓，遂改姓为“邱”，人称“邱公”，称刘累隐居的城池为“邱公城”。后来，孔甲知道后，不但不追究其责任，反而下令邱公复更“刘”姓。如此，刘累便成为史载的中华刘姓第一人——如今8000万刘氏子孙的始祖，邱公城也成为刘氏文化的发源地。

北宋名相王安石曾作诗：“神物惊天拔地，如何孔甲能驯。当时若使无刘累，龙意茫然始得知。”刘累身居3000年的北宋时期，学识地位如王安石者，还对此故事津津乐道并以诗赞许，可见刘累在历史上的影响。

3. 墨家文化之集大成

邱公城岛又是两汉鲁阳县城故址，是一座集汉代文化层、龙山文化层和仰韶晚期文化层于一体的文化之城，叠压的文化遗存层厚达3米到5米。考古发掘出的大量石斧、石铲、陶片、兽牙、骨器和房基、瓮棺葬等遗存，凝聚着先民的智慧，闪烁着中华文明的骄傲。

邱公城岛不远的金山环，是鲁阳文化与墨家文化的聚合点。

春秋战国时期，这里的封君是楚国公子鲁阳公。鲁阳公推崇先进学

说，热爱和平，反对穷兵黩武。他和墨子是好友，墨子的思想观点给鲁阳公的政治实践以深刻的影响。

墨子晚年欲著书立说，却找不到一处清雅之地。鲁阳公得知此事后，便在此处为他建造著经阁。这里四季分明，环境清幽，绿水青山，交相辉映。墨子十分喜爱，用时8年，在这里完成了《墨子》一书。

世道沧桑，墨子著书的楼阁虽早已消隐于历史的尘烟之中，但他“兼爱非攻、俭用尚贤”的思想永远留传

解因缘。

湖大坝北端的招兵台山，郁郁葱葱，翠柏苍绿，山南面陡峭险要，我们当地人叫它“陡坡”。相传刘秀被王莽追杀，曾隐藏在此山中，并在此招兵买马，拜祖中兴，最终建立东汉王朝。明末农民起义首领李自成也曾在此招兵买马，“招兵台”便由此得名。1958年建设水库时，改名为“昭平台”，意为平安、祥和。

如今，昭平台的原址修起了刘累陵园，整座建筑群前临湖、后枕山，场地宽阔，气势恢弘。陵园内有始祖大殿、刘累祠，还建立了龙文化碑林、世界刘氏纪念馆、世界刘氏会馆等，历史又重新回到现实。风格质朴、古色古香的始祖大殿里，刘累像栩栩如生，他左手握膝，右手扶龙，坐东朝西，神情威严，俯视着碧波粼粼的昭平湖。那条龙的头微微抬起，凝视着它的主人，目光中尽显温顺。

殿后百余米便是刘累公之墓。偌大一座坟丘状小山，两旁翠柏郁郁。墓前伏着一只麒麟(bixi)，传说中的一种动物，麒麟背上驮着一块高约5米的石碑，上面是刘少奇之子刘源亲笔所书的9个遒劲大字：刘姓始祖刘累公之墓。碑的背面是刘姓源流，详实记述了刘姓的得姓过程及刘累公的丰功伟绩。碑帽正反两面均为二龙戏珠图案，正面有“御龙氏”字样，背面有“唐尧之裔”字样。

如今，这里已成为华夏刘姓族人心中的圣地。每年4月19日，刘氏子孙聚集在这里，顶礼膜拜的热烈场面，根脉相牵的澎湃之情，是难以用笔墨描绘的。其实，凡是汉族人都因拜一拜这位德高望重的御龙人。因为，刘姓后裔的发展丰富了汉文化。我们的民族称为汉族，我们使用的语言、文字称汉语、汉字，或多或少都受到了刘邦所建的大汉朝的影响。刘氏为华夏民族为主体的汉族的形成，作出了无与伦比的贡献。

于世，成为中华优秀传统文化中浓墨重彩的一笔。墨子和鲁阳公还经常在这里品茶、下棋，谈论国家大事。据《墨子》载，鲁阳公在著经阁与墨子对话共有七次，历史上著名的“止鲁攻郑”“止楚伐宋”就出自这里。

为纪念这位伟人，当地百姓于1994年集资重建“墨子著经阁”，并塑圣人像，墨子手持书卷，神态安详，左右两边分别是禽滑离和书童。

此情此景，若墨泉下有知，一定会欣慰的。

4. 鲁阳文化之悲壮情

《淮南子·览冥训》和《元和郡县图志》还载有鲁阳公为保卫臣民，抗击韩兵的悲壮故事。《元和郡县图志》中这样记载：“鲁阳公与韩战酣，挥戈，日为退三舍。”鲁阳公与韩大战及其夫人抱子殉难的故事，至今当地百姓仍口口相传。

传说韩国军队攻城下，鲁阳公为避免城破累及妻儿老小，就将妻子和年幼的公子安置于附近一座山上，同时约定，此战成败看战旗，若旗屹立不动，就是胜利；若倒下，就是失败。没想到，混战中战旗被马撞倒，鲁阳公夫人看到旗子倒下，误以为鲁阳公战败身亡，于是抱着孩子跳崖自尽。恰在此时，日落西山，天色昏暗起来，并不知道夫人已经自尽的鲁阳公心急如焚，生怕夫人看不到旗子，重新扶起战旗，又挥戈喝令落日返回。很快奇迹出现，落日果然重新返回，周围群山又变得明亮起来，鲁阳公一鼓作气，赢得战斗，但他的夫人却再也回不来了。

后来，人们把鲁阳公夫人抱子观战的山称为抱子坡，抱子坡附近埋葬鲁阳公夫人的山为娘娘山，落日返回被照亮的山叫作明山。抱子坡和娘娘山被湖水淹没了，唯有明山还在诉说那千年来动人心魄的悲壮故事。

龙是中华民族和中国文化的象征。在中华民族走向现代文明的数千年间，龙的意义已渗透到社会生活的方方面面，成为中华文化的凝聚和积淀。对每一个炎黄子孙来说，龙的形象就是血肉相连的情感，龙的子孙、龙的传人也成为一种同源同宗的象征。鲁山有着浓厚的龙文化，而龙文化中，昭平湖又占有重要地位。

站在刘累陵园的广场上，望着水天一色、烟雾朦胧的湖面，梳理着历史的思绪，恍惚间，一条巨龙腾飞而起，轻盈地踏浪而行，惹得碧波滔滔，金光四溅。倏忽间，一切又归于平静，依然是雾霭朦胧，点点渔舟泊在水面……

(图片由鲁山地方史志办公室和鲁山县摄影家协会提供)



夕阳下的昭平湖，给人以宁静

▼ 世界刘氏宗亲拜祖大会



2013(癸巳)年世界刘氏宗亲拜祖大典留念

牛郎织女的传说在全国广泛流传，综合考察看，鲁山位于中原腹地，文化土壤肥沃，牛郎织女传说具有原生性，可以说是中华牛郎织女传说文化发源地。

一、历代史志文献有记载

鲁山牛郎织女传说是有史志文献根据的。清嘉庆《鲁山县志》记载：“(鲁山)中有吕公洞，俗称牛郎洞。”1992年《河南省平顶山市地名志》、1994年《鲁山县志》等史志文献都有相关记载。这些文献都证明了鲁山牛郎织女传说源远流长。

二、豫西伏牛文化存关联

鲁山牛郎织女传说的产生不是偶然的，而是与厚重的中原文化，尤其与豫西伏牛文化有密切关联。

伏牛山文化圈是公认的中华文明发祥地，这里有千百年流传的伏牛传说，鲁山正处于伏牛山核心区域，孕育牛郎织女传说是情理之中。鲁山牛郎织女文化是豫西伏牛文化崇拜的具体化和重要组成部分。

三、犇地农耕文明育土壤

鲁山东部属于犇地历史文化范畴，犇地文化是直接孕育牛郎织女传说这一文化奇葩的人文土壤。

犇地诞生于公元前541年，为楚所筑，并长期属于楚国疆域。这里自古农业文明发达，春秋时期就是楚国三大粮食主产区之一。《史记·越王勾践世家》明确记载：“犇、庞、长沙，楚之粟也。”考证“犇”字源流，就与这里的地理环境和耕牛使用有关。犇地是中国最早使用耕牛耕作的地区之一，是中华牛耕文化发祥地，牛郎织女传说就是古代鲁山牛耕文化的反映。

四、丰富文化遗迹是确证

鲁山有丰富的牛郎织女文化遗迹。主要有：牛郎洞，位于露峰山东南山坡，传说是牛郎居住之所，为县级文物保护单位。九女潭和洗衣池，位于露峰山西北侧九女潭沟中，传说是九位仙女玩耍和洗澡洗衣的地方。九女潭庙，位于九女潭旁，庙内有九女庙、织女庙、灵霄殿，并有石碑记之，主奉牛郎织女。牛郎殿，在露峰山顶瑞云观，供奉牛郎织女……

这些文化遗迹相互联系，自古相承，无不彰显出当地百姓对牛郎织女的虔诚信仰。

五、地方民俗文化显传承

牛郎织女传说早已广泛融入当地社会生活——传讲牛郎织女故事，构成了当地村落文化的人文核心，传说中牛郎织女都是本地人，织女称九女，牛郎叫孙守义；七月乞巧风俗，当地乡村自古就有举行乞巧会的风俗；牛郎故里孙义村，村里大部分姓孙，自称是牛郎后裔，因嫌祖先丢丑该村自古不演《天河记》戏；牛郎庙，孙义村自古有孙氏祠堂，又称做牛郎祠堂；诵唱歌谣，举行祭拜活动时，村民们集体诵唱歌颂牛郎织女的民间歌谣……

这些活态民俗，反映了人们对牛郎织女的浓厚信仰。

六、特色织女文化承文脉

鲁山发达的桑蚕文化是织女文化的形成背景。鲁山低山丘陵多，很适合种桑养蚕，自古桑蚕文化发达。

史料记载，鲁山蚕桑文化历史悠久，夏代当地丝织品已经作赋税上缴，东汉时实现人工养蚕，明清时期鲁山丝绸被称为“仙家织”，大量出口欧洲。织女就是鲁山勤劳工巧善织女性的理想化身。

七、当代文化建设寄传承

鲁山县一直十分重视牛郎织女传说文化的保护传承，把其纳入当地文化建设和旅游发展中统筹规划。2009年2月，成功申报中国牛郎织女文化之乡，成为一张国家级文化名片。当地百姓每年都组织文化活动，如七夕情缘民俗系列活动、特种邮票首发式、山歌会、相亲交友大会、曲艺民歌会、民俗展演、汉风古韵集体婚礼等，辛集乡孙义村被誉为中国爱情第一村。

八、专家学者论证成共识

鲁山作为牛郎织女传说发源地得到各级专家以及国家文化、邮政等相关部门的广泛认可，专家们撰写很多文章予以论证阐述。

2008年，牛郎织女传说被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产名录项目，在其《起源》说明栏中，就明确填写“河南鲁山”。中国政协先后组织省级和国家级专家组进行考察论证。2010年8月16日，国家邮政部门在鲁山举办《牛郎织女》邮票首发式。

小结

总之，鲁山是名副其实的中华牛郎织女传说发源地。一方面它是地域性文化现象，是古代鲁山人在长期生产生活中创造的原生态文化，进而传播到各地，并相互融合发展，具有明显的根源性、原生性，对研究中华牛郎织女传说文化，具有重大意义。另一方面，它又是全国牛郎织女文化的重要组成部分，有责任与全国其他传说地联合互动，共同把这一中华优秀传统文化更好地传承下去。