

# 天堂响起一支山歌

——著名音乐艺术家朱践耳在上海辞世

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲……”8月15日9时，谱写过《唱支山歌给党听》的著名音乐艺术家、上海交响乐团驻团作曲家朱践耳走了。

上世纪60年代，朱践耳谱曲的《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》等歌曲传唱大江南北，影响了几代人，是20世纪中国音乐界重要代表人物之一。

朱践耳原名朱荣实，1922年出生，祖籍安徽泾县。年少时自学音乐基础知识，后奔赴解放区，加入文工团，擅长手风琴演奏。新中国成立后，朱践耳先后在上海电影制片厂、北京电影制片厂等担任作曲，为多部影片配乐。1955年，朱践耳赴莫斯科柴可夫斯基音乐学院学习，进一步掌握了钢琴曲、弦乐合奏、交响曲等创作技巧。

1960年学成归国的朱践耳，根据《雷锋日记》里的一首短诗，谱成歌曲《唱支山歌给党听》。这首层次丰富、情真意切的作品，经著名藏族歌唱家才旦卓玛演唱，享誉全国。1975年，上海交响乐团邀请朱践耳担任驻团作曲家。

“他对音乐的热爱，深深感染着我和乐团的每一个人。”上海交响乐团团长周平说，朱老的去世是中国音乐界的重大损失，他以大量音乐作品传授给人们音乐知识和技艺，留下可贵的艺术精神。

朱践耳的名字与一系列交响曲、室内乐、合唱等紧密联系在一起。2015年，为纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年，他早年创作的交响曲大合唱《英雄的诗篇》重返舞台演出。这部作品包含《清平乐·六盘山》《西江月·井冈山》《菩萨蛮·大柏地》《忆秦娥·娄山关》以及七律诗《长征》等脍炙人口的毛泽东诗词。

此外，朱践耳的作品交响组曲《黔岭素描》、交响诗《百年沧桑》、钢琴组曲《南国印象》和琵琶与弦乐四重奏《玉》等在海内外多次公演，为中国原创音乐走向世界作出了贡献。

朱践耳挚友、著名作曲家吕其明曾告诉记者，朱践耳在音乐创作上不懈耕耘，其革命英雄主义和乐观主义精神也时时体现于他的作品之中。

“朱老特别善于运用扎实而丰富的民族音乐素材，使之与西方交响乐技巧融为一体。他坚持深入生活、扎根生活，交响组曲《黔岭素描》就是他深入我国少数民族地区多次采风后写就的经典作品。”香港中乐团艺术总监、首席指挥阎惠昌这样分析朱践耳的作品。

近年来，上海交响乐团多次为朱老举办专题作品音乐会，让中国原创曲目不断绽放光彩。“前不久老人还曾期待上交复排‘天地人和’主题音乐会，并表示想回莫斯科的母校举办音乐会，这些如今都变成了他的‘遗憾’，上海交响乐团将尽全力实现。”周平说。

根据朱践耳先生遗愿，丧事一切从简，不举办追悼会，遗体捐献医学研究。

（新华社上海8月15日电）



8月15日，中国队球员在赛后庆祝胜利。当日，在菲律宾举行的亚洲女排锦标赛四分之一决赛中，中国队以3:0战胜哈萨克斯坦队，跻身四强。

新华社发

3:0力克哈萨克斯坦队

## 中国女排挺进亚锦赛四强

新华社马尼拉8月15日电（记者袁梦晨 董成文）15日在菲律宾举行的2017年亚洲女排锦标赛四分之一决赛中，以年轻队员出征的中国队以3:0力克哈萨克斯坦队，顺利晋级四强。

三局比分分别为25:16、34:32和25:23。

比赛开始后中国队进入状态较快，第一局上来以8:1取得领先，随后哈萨克斯坦队及时调整，一度逼近比分。不过随后中国队抓住哈萨克斯坦队求胜心切、技战术动作不到位的机会，再次将比分拉开至17:12，之后中国队越打越顺，以25:16的比率先赢下第一局。

第二局哈萨克斯坦队组织了顽强的反扑，两队一直咬得很紧。本局中段哈萨克斯坦队保持对中国队微弱的领先，但中国姑娘们毫不松懈，紧紧咬住比分，并

抓住机会在32平后连得两分，赢下第二局。

第三局中国队继续保持良好的竞技状态，以9:5取得领先。哈萨克斯坦队随后将比分追至8:9，但中国队再次将比分拉开并一直处于领先，最终以25:23取得最后的胜利。

率队参加女排亚锦赛的包壮主教练在赛后接受采访时表示，哈萨克斯坦队是亚洲女排中的强队，这次中国队队员们靠高昂的斗志团结一致打败了她们。由于女排国家队一线队员正在备战本月底在天津的第十三届全运会，代表中国队参加本次比赛的都是年轻选手，这支年轻的队伍能打入半决赛，这让他非常高兴。

根据赛程，在16日举行的半决赛中，中国队将迎战15日下午日本队和越南队比赛中的胜者。

## 纳达尔重返世界第一

费德勒因伤退出辛辛那提大师赛

据新华社纽约8月14日电 由于世界排名第三位的费德勒因背部受伤退出本周的辛辛那提网球大师赛，今年31岁的西班牙选手纳达尔三年来首次回归男子网球选手世界第一的“王位”。

费德勒是今年温布尔登网球公开赛和澳大利亚公开赛的冠军，也是在21日国际排名公布之前唯一可与纳达尔竞争世界头号的对手。

纳达尔表示：“能够获得排名第一对我是有特殊意义的，我对

网球充满激情并深爱着它，这就是我为何能够重回这个位置。”

这是自2014年7月以来纳达尔首次获得世界第一的排名，拿到今年法网冠军的纳达尔职业生涯一共获得了15个大满贯冠军，如今他将取代排名第一的英国运动员穆雷，此前穆雷也因伤退出了蒙特利尔和辛辛那提的大师赛。

“对于费德勒来说退赛是一个不幸的消息，”纳达尔说，“我为费德勒、穆雷等退赛的运动员感到十分惋惜，希望他们早日恢复。”

## 上海电话亭将变“共享悦读亭”

据新华社上海8月15日电（记者李荣）都市的街头电话亭，过去是一道风景。但随着手机普及，其使用率下降，风光不再。上海市徐汇区文化局最近传出消息，将与中国电信联手，在保留原有通话功能的基础上，试点把街头电话亭向市民“家门口的共享悦读亭”延伸。

目前已初步有6种类型的不同功能添加的设计方案，其中包括借书亭、阅读亭、电子亭、“一本亭”、漂流亭等。亭子的外观基本都是鲜艳的红色，设计大方而且时尚，有的可以提供智能化、自助式的借书还书业务；有的可以在其中小憩、随意翻看各

种书刊；有的可以提供各类电子书的试读或下载，并且可以自我欣赏地进行朗读等小娱乐；有的动态地进行朗读等小娱乐；有的动态地介绍一本新出版书籍的方方面面；有的倡导“图书漂流、共享阅读”。

据徐汇区文化局副局长傅晓介绍，这是一个文化部门与电信部门“两相拍合”的创新思路。一方面，传统的电话亭虽然仍有一定需求，但使用率与过去相比大幅下降，需要转型；另一方面，随着“全民阅读”理念的深入，对于都市生活中阅读新载体的需求却在提升。

相关部门首先在6至12个电话亭上进行尝试。

# 吴京：我只是点燃了一根火柴

《战狼2》票房破40亿元当天，导演兼主演吴京出席了北京的一场特别放映会。向观众滔滔不绝演讲一个多小时，他走下讲台，面露疲倦，甚至神情恍惚；但坐在灯光下，重新化好妆面对新华社记者，他立刻又激情澎湃，满血复活，一如电影中打不倒的冷锋。

“我不过是拿了一根火柴，用一个小火星把大家的爱国情绪点燃了。”吴京反复说，《战狼2》的票房不是他个人的成绩，是观众爱国情绪的一次爆发。

“用炮灰心态杀出一条血路”

对于出身演员的吴京来说，《战狼》系列并不是他第一次做导演，却是他本色呈现的一次挣脱。

自1995年出道，拍过《太极宗师》《小李飞刀》等名剧，吴京本人却一直不温不火。2003年，他前往香港发展，拜访了几乎所有电影公司，但一年之内没有获得任何角色，直到叶伟信执导的《杀破狼》，他在其中饰演反派杀手。

“叫作‘特别客串明星’，只有一句对白，两场打戏。”吴京说，此后他片约逐渐增多，做了男主角，也提名了金马奖，甚至推出了电影导演处女作《狼牙》，但他仍然觉得差了点什么。

那时，东亚娱乐圈仍然吹着一股“中性美”的流行风，作为艺人的吴京，也要被经纪公司包装成“婉约、俊秀”的形象：长发修眉，妆容精致，举止斯文，一身衣服曝光之后就不能再穿，出门不能坐地铁只能坐出租车或包保姆车……

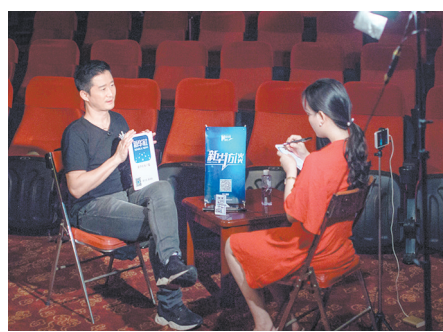
“我受不了那种表面的虚无和喧嚣，我想找一个适合自己的路线。”他说。

拍完《狼牙》，正赶上汶川地震，吴京带人去了灾区。“我看到的是一群年轻人，跟那些涂脂抹粉的年轻人不同的是，他们穿的是破旧军装，胡子没刮，脏兮兮的，头发都炸着，浑身的臭味，啃着干方便面，喝着矿泉水，睡在马路边，头枕着马路牙子……但他们曾用身体当桥板，让老百姓从身上爬过去。”

“这才叫爷们儿，这才是真正的男人！”吴京反复强调，他并不排斥所谓“中性美”，但银幕形象应该是百花齐放的，阳刚之气不可少，所以他决定拍军人题材。

经过多年酝酿，2015年，吴京自导自演的《战狼》上映，业内预估最高票房8000万元，最终以5亿余元成为当年票房“黑马”，也被誉为近年来主旋律电影的市场“突围”之作。两年后，《战狼2》如期上映，创造了票房神话。

“我是用炮灰的心态杀出了一条血路。”对于《战狼》系列的成功，吴京说，“我觉得我是为社会风气做了点贡献。我撕



吴京在接受新华社记者专访，揭秘影片成功原因（8月11日摄）。

图片均由新华社发

开了一个口子，现在的年轻男演员们，已经往硬汉、阳刚上靠了。”

“观众和我一起创造了历史”

《战狼2》中，有很多高难度场面被业内人士和资深影迷津津乐道，比如开头长达160秒却一镜到底的水下打斗，比如结尾又撞又翻又漂移的坦克大战，在中国电影史上都具有开创性意义。

但吴京说，作为导演，他最满意的是全片最后一个镜头：右侧是中华人民共和国国旗，左侧渐渐打出一句话：“中华人民共和国公民：当你在海外遭遇危险，不要放弃！请记住，在你身后，有一个强大的祖国！”

“《战狼》中那段‘犯我中华者，虽远必诛’的台词，我写了半年；但《战狼2》中的这段话我只写了5分钟。”吴京说，这5分钟，在他心里埋了30年。

1986年，吴京第一次出国，作为武术

运动员参与国际文化交流，但拿着中国护照办理签证时遭到层层盘问，“那时候真的觉得心里很不舒服，就希望国家赶紧强大起来。”

《战狼2》中，中国公民身份被多次强调：一本中国护照，就是一张通往安全区的通行证；由于直升机载重量的限制，起初只有中国公民才能搭乘；美国医生自豪宣称已通知美国使馆，但冷锋反问她为何还未得救……

吴京说，影片故事虽是虚构，但都有现实依据：近十年来，中国政府成功进行了所罗门群岛、东帝汶、黎巴嫩、乍得、泰国、海地、也门、埃及、利比亚等地的撤侨行动，保护了公民的生命财产安全。

让吴京十分感慨的是，不久前在外地宣传此片时，有几名观众哭着跑上台，说他们就有在祖国成功撤侨行动中获救的亲身经历，看到最后护照的镜头时泪流不止。

“每一个中国人，都希望世界上任何一个角落能够听到中国的声音。”吴京说，“《战狼2》有今天的票房，这不是我个人的艺术成就，是观众和我一起创造了历史——观众心里这把干柴已经晒得透透的了，只不过我点了一根火柴，把观众点燃了。这是中国人爱国情绪的一个爆发。”

“中体西用”讲好中国故事

《战狼2》主要讲述一名中国前特种兵孤胆深入非洲战乱地区营救同胞和当地难民的故事，有着好莱坞大片式的情节结构、惊险场面、紧张节奏，也有着好莱坞式的“不死英雄”。

吴京没想到的是，这让不少观众质疑他的“常识”：冷锋为什么不换弹夹，为什

么中枪后还能长时间奔跑战斗，为什么始终打不死……

“好莱坞电影里，一个美国人干一个师不死；我一个中国人，起码还是全国武术冠军吧，也在特种部队训了那么长时间吧，怎么十几个雇佣兵就得死？”

“好莱坞电影里，一个特种兵中了十几枪还打了半个小时，为什么我作为中国人就得死？”

“历次的战争，中国军人会不会死？会死，但是死了一个倒一个，倒了一个再上一个，中国军人不是打不死，中国军人是打不倒、打不败！”

吴京说，他正是借用好莱坞电影中常见的“英雄不死”手法弘扬中国军人的精神。

1994年中国开放电影市场以来，好莱坞电影一直是中国电影人的竞争对手和学习榜样。在吴京看来，“中学为体、西学为用”是对待好莱坞的正确态度。

有美国媒体评价《战狼2》与好莱坞大片高度相似。吴京介绍，剧组聘请了《加勒比海盗》的水下摄影团队、《美国队长3》和《湄公河行动》的两支动作团队，还请到了好莱坞作曲家的音效团队。

吴京说，虽然近年来我国电影产业发展迅速，但从电影工业水平上说仍和好莱坞有很大差距，从策划、编剧，到拍摄、制作，好莱坞电影生产中的程序化、专业化、标准化程度，都值得中国同行学习。

当然，硬币也有另一面。吴京说，如果完全按照好莱坞的行业规范，水下打斗的长镜头和坦克大战的惊险场面都难以拍摄完成。“我们还没有形成成熟的电影工业体系，尤其这种战争类型片，真的落后于人家。我们是拿热情、拿热血、拿命去拼。”

（新华社北京8月15日电）

