

“闪电”抱憾谢幕 中国军团继续突破

——伦敦田径世锦赛综述



8月13日,杨家玉在颁奖仪式上。
新华社记者 罗欢欢 摄

“王者”再无神迹,“平民”继续逆袭,中国又创惊奇。伦敦夏夜清冷的苍穹之下,第16届国际田联世界田径锦标赛的大幕缓缓落下。这也许算不上一届精彩绝伦的世锦赛,但伦敦体育场在10天之内见证的一个个充满戏剧性的场景,注定会长久地镌刻在人们的记忆里。

“田径传奇”抱憾谢幕

11块世锦赛金牌,8块奥运会金牌,3项世界纪录,从2008年起开始统治男子短跑项目的牙买加“闪电”博尔特是当之无愧的田坛第一人。伦敦世锦赛前,他高高在上,不可战胜,宛如“天神”。伦敦世锦赛上,他走下“神坛”,丢掉金牌,摔倒在自己

统治多年的赛道上。

在职业生涯中的最后一届世锦赛上,即将在一周之后年满31岁的“闪电”先是在100米决赛中告别“不败金身”,在美国老将加特林和小将科尔曼身后收获铜牌,接着在4×100米接力的最后一棒中受伤倒地,用这样令人惊讶的方式给自己的传奇生涯画上一个不完整的句号。

在赛场上沦为“失败者”,但在田径江湖中,博尔特依旧是“人生赢家”。能够容纳7万人的伦敦体育场内,聚集上亿用户的社交网络上,人们为博尔特的出场欢呼雀跃,为博尔特的落败扼腕叹息。虽然带着遗憾落幕,但也许这样的“田径传奇”反而显得更加真实,更加让人难以忘怀。

中国军团继续突破

两年前的北京世锦赛,苏炳添百米破十秒,进决赛。再战伦敦,中国飞人迅猛依旧,又一次成为百米决赛场上的唯一亚洲面孔。少了两年前的震撼和狂喜,却多了如今的自信与从容。

“这次进入决赛也证明了我用自己的实力跑出来的,不是靠运气。”苏炳添的话语看似朴实平淡,背后昭示的是中国速度的十足底气。

不过,苏炳添在伦敦也留下了遗憾。由于被邻道庆祝的英国选手打到头部,严重影响了速度,苏炳添和他领衔的中国男子4×100米接力队最终在决赛中仅列第四,没能再次登上领奖台。

但在其他项目里,中国田径还在不断取得突破。薛长锐在男子撑竿跳高比赛中获得第四名,刷新全国纪录的同时创造了中国选手在世锦赛上的历史最好成绩。吕会会在女子标枪预赛中,尹航在女子50公

里竞走比赛中均打破亚洲纪录。

六次参赛的铅球老将巩立姣终于如愿夺冠,一扫大赛无金的尴尬。初出茅庐的竞走新人杨家玉奋勇争先,延续中国队在女子20公里竞走项目上的优势。

本届世锦赛中国队共获得两金、三银、两铜,力压东道主英国队排名奖牌榜第五,延续了2015年世锦赛和2016年奥运会以来的良好势头。但七枚奖牌全部分布在女子竞走和女子投掷项目,也反映出中国田径发展上的不均衡。

冷门迭报成绩平平

“见证巅峰 成就未来(See the best Be the Next)”是本届世锦赛的官方口号。纵观全部48项比赛,冷门偏多,成绩平平。名将冠军翻船,“平民”新人逆袭成为赛事的主旋律,仅就比赛成绩而言,可以说是“未来已现,巅峰难见”。

10天的比赛中,唯一的世界纪录来自女子50公里竞走。考虑到该项目首次进入世锦赛,且参赛运动员一共只有7人,葡萄牙老将恩里斯创造的世界纪录“含金量”让人不敢恭维。

赛前被寄予厚望的南非选手范尼凯克没有展现出成为“下一个博尔特”的统治力。虽然在主项男子400米比赛中轻松夺冠,但在200米决赛中却输给毫无名气的土耳其人古利耶夫,令人大跌眼镜。

英国“国宝级”人物法拉赫也没能在家门口继续“双冠王”的伟业,在男子万米争夺中被23岁的埃塞俄比亚人埃德里挑落马下。整个世锦赛上,没有一个运动员能够在个人单项比赛中获得两枚金牌。

继上届世锦赛被肯尼亚挤下金牌榜首位之后,美国队在伦敦收复失地,以10金、

11银、9铜的成绩在金牌榜和奖牌榜上均遥遥领先。短跑强国牙买加在100米、200米和接力项目中全线失守,仅凭借麦克劳德在110米栏上收获一块金牌。反倒是南非队在短跑和跳跃项目中异军突起,奖牌榜跻身三甲,展现出良好的上升势头。

(新华社伦敦8月13日电)



8月13日,博尔特向观众致意。
当日,2017年国际田联世界田径锦标赛在英国伦敦落幕。在本届世锦赛结束后就退役的牙买加短跑运动员博尔特来到伦敦奥林匹克体育场,与跑道和观众挥别。
新华社记者 韩岩 摄

中国作家未来冲击雨果奖的希望在于中短篇

——访中国科幻作家刘慈欣

“有一点可以肯定,在相当长的时间里,甚至永远,雨果奖不会再跟我有什么关系了。”在冲击2017年雨果奖最佳长篇小说失败后,刘慈欣在芬兰首都赫尔辛基这样对记者说。

刘慈欣说,他还将继续写作,写长篇小说,但需要很长时间。“一个作家一辈子能写出一部成功的作品就很不简单了。要想在短时间里写出优秀作品,甚至获得国际大奖,真的很困难。”

两年前,刘慈欣凭借长篇小说《三体》第一部英文版获得雨果奖最佳长篇小说奖,成为首位获得这一世界科幻界最高荣誉的亚洲人。这一次,《三体》第三部《死神永生》英译本再度入围,却未能最终胜出。

刘慈欣认为,由于国内科幻界还缺少能够创作出有影响力的长篇小说作家,因此未来中国人冲击雨果奖最大的希望在于中短篇。“国内有很多优秀的短篇小说家、优秀的短篇作品,如果很好地推介,可能还有机会获奖。”

刘慈欣说,人们所说的世界科幻作品,实际上是美国科幻作品。美国科幻作品和作家数量及阅读群体规模可能占全球80%以上。相比之下,其他国家的水平都差不多,中国也是如此,可以说还处于科幻作品发展的初级阶段。“美国科幻作家协会注册的作家有3000多人,活跃

的科幻作家有近2000人,而中国经常发表作品的科幻作家大概也就二三十人,这个短板不是短期内能够突破的。”

刘慈欣认为,《三体》两次获得雨果奖提名,一次胜出,这一成绩的取得,为中国科幻作品走向世界开了个好头。不过,中国科幻作品要得到世界认可,首先还是要在国内市场取得成功。

截至目前,《三体》英文版在国外销量超过30万册。“要知道,一般的中文小说翻译成英文后销量也就是三五千册。”8月11日,在第75届世界科幻小说大会现场举行的签约会上,《三体》英文版销售一空。

其中,各国读者排队找刘慈欣签名的场景让他印象深刻。“问题是我只有一个小时的签约时间,到时间就要让给下一个作家了。因此,组织方不得不劝说排在队尾的50多名读者离开。”刘慈欣遗憾地说。

为纪念20世纪美国著名科幻小说家雨果·根斯巴克,世界科幻协会从1953年开始颁发雨果奖,它与星云奖一道被公认为最具权威和影响力的两项世界性科幻小说大奖。

世界科幻协会11日在赫尔辛基举行的第75届世界科幻小说大会上宣布,美国科幻作家杰米·辛格获得2017年雨果奖最佳长篇小说奖,刘慈欣虽然入围但未能获奖。

(新华社赫尔辛基8月13日电)

内马尔首秀一传一射 大巴黎3:0胜甘冈

新华社巴黎8月13日电 13日在法甲第二轮巴黎圣日耳曼对甘冈队的比赛中,刚刚以天价加盟“大巴黎”的巴西球星内马尔上演了华丽的首秀,他参与了全部的三个进球并有一传一射,帮助球队在客场以3:0胜出。

在以2.22亿欧元的天价加盟“大巴黎”后,内马尔一度因没有取得国际球员转会证明而无法上场比赛,不过在8月11日,巴萨方面终于出具相关许可。

25岁的内马尔本场拿出了高水准的表现,他先是在下半场一开始便参与了导致对手伊科利自摆乌龙的进攻,随后在第61分钟时又传卡瓦尼,后者单刀推射打入第二球,第82分钟,内马尔迎来自己的巴黎处子球,卡瓦尼投桃报李在左侧小禁区传出倒三角,内马尔近距离射门,比分定格为3:0。

上半场,内马尔在第35分钟传球给马尔基尼奥斯,后者头球击中门框,随后卡瓦尼一记有威胁的任意球又被门将约翰松托出横梁。下半场开场后,巴黎因对手的一记乌龙而迎来突破并连进两球,最终强势胜出。

内马尔赛后在接受法国当地媒体采访时说,他对自己和球队的表现都很满意,“我非常开心,对我来说最重要的事就是赢球。我和队友们最近一直在不断磨合和改进,我确信今后我们将更加熟悉彼此,和这样优秀的队友们配合让比赛变得容易许多”。

在同日进行的另外两场法甲比赛中,卫冕冠军摩纳哥队迎来两连胜,法尔考上演“帽子戏法”,而杰梅森也贡献一球,最终摩纳哥以4:1大胜第戎队;而斯特拉斯堡队则以3:0大胜里尔。

法甲第二轮过后,巴黎圣日耳曼队以两连胜暂列积分榜第二位,里昂队以净胜球的优势排名第一。

三万余人众筹“慰安妇”纪录电影《二十二》公映

据新华社南京8月14日电 (记者蒋芳)8月14日是世界“慰安妇”纪念日。这一天,一部记录中国幸存“慰安妇”的长篇纪录电影《二十二》在全国公映。值得一提的是,该片最终进入院线公映,离不开背后三万余名普通人的支持。

就在纪录片《二十二》上映的前两

天,片中的女主角之一黄有良老人去世了。2014年,这部纪录片开拍时共有22名女主角,平均年龄超过90岁,如今到了上映的时候,22个名字里14个都加上了黑框。《二十二》的导演郭柯是一位“80后”。郭柯说,他从2012年开始接触“慰安妇”题材,当时中国内地公开身份的

“慰安妇”幸存者有32位。2014年电影开拍时,人数减少到了22位,这也是影片片名《二十二》的由来。

根据中国“慰安妇”问题研究中心提供的数据,70多年前的第二次世界大战期间,有约40万亚洲女性沦为日军“慰安妇”,其中包括逾20万名中国妇女,遭受灭绝人性的摧残。

“这不是一部贩卖苦难和眼泪的电影。”郭柯说,他曾纠结了很久——要不要去刻意地设计情节,让电影更加跌宕?“熟悉之后,她就是普通的老人,会把你当作她们自己家的孩子。而你把这些老人当作亲人去看待,你的拍摄就有了分寸。”郭柯说。

2015年10月,《二十二》拿到了公映许可证。但由于缺乏发行资金,只能在电影节和部分院线点映。而此时,韩国电影《鬼乡》的上映给了郭柯启发。这部韩国电影用众筹方式拍摄、上映,此后在韩国蝉联半个多月的单日票房冠军。

《二十二》最终通过32099人次众筹到了100万元,除去电影后期制作费用20万元后,剩余的80万元就成为这部电影宣传活动所有的资金来源。这三万余人的姓名,汇成了一张长长的名单,在纪录片的片尾播出。

担任影片顾问的中国“慰安妇”问题研究中心主任苏智良说:“纪录片《二十二》不仅记录了老人的受害经历,更留下了在世‘慰安妇’群体真实生存现状的影像资料。”



黄有良生前在海南陵水黎族自治县英州镇乙堆村的家中(8月3日摄)。一间小瓦房,成为中国大陆最后一位起诉日本政府的“慰安妇”幸存者黄

有良人生旅途中的终点。饱受屈辱与沧桑的这位老人,8月12日在海南省陵水黎族自治县英州镇乙堆村的家中离世,终年90岁。新华社记者 杨宇宇 摄

因红牌推搡裁判 C罗或被追加禁赛四场

新华社马德里8月13日电 (报道员谢宇智)替补出场的克·罗纳尔多(C罗)在13日晚进行的西班牙超级杯首回合皇马客场对巴萨的比赛中再度成为焦点,葡萄牙人不仅收获一个进球,吃到一张红牌,还可能在接下来遭遇数场禁赛的重罚。

C罗在比赛下半场替补补上泽马出战,并于第80分钟打入一球。进球后皇马球星脱衣庆祝,吃到黄牌。两分钟后他在突入对方禁区时摔倒,被裁判以假摔为由出示本场第二张黄牌罚下。C罗对这一判罚显然极为不满,并在离场前伸手推了当值主裁本戈埃切亚一把,而这一事件也被本戈埃切亚记录了下来。

对于C罗的这张红牌,皇马主帅齐达内赛后表达了自己的意见,他透露皇马将为此提起上诉:“C罗被罚下让我有些不快。这可能不是个点球,但黄牌却给得有些重了。我们没办法改变这个,但我们努力让他出现在周三的比赛中。”

但另一方面,根据西足协的相关规定,C罗推搡裁判的举动或将使其遭受4-12场禁赛的追加处罚。西班牙媒体《马卡报》认为,根据先例,葡萄牙人极有可能因为在因红牌错失超级杯次回合比赛的同时,再于联赛中遭遇追加禁赛四场,错过皇马对拉科鲁尼亚、巴伦西亚、莱万特和皇家社会的比赛。



8月13日,裁判向皇家马德里队球员克·罗纳尔多(右一)出示红牌。
新华社路透

全民动员 全民参与 打赢脱贫攻坚战

