



圆梦只能靠自己

◎冯福荣

近日,平顶山晚报登载了《他圆了多年的中国科大硕士梦》一文,介绍了家住市区姚屯大道西段的青年学子李海龙,连续六年报考中国科技大学,今年终于被中国科大数学系录取为硕士研究生的奋斗经历。

在此,我无意于探究他的家庭条件优越与否,他多么喜欢学习尤其痴迷于数学以及如何崇拜拜罗庚等等,我由衷敬佩的是他这种认准目标后执着追求的信念、坚韧不拔的意志和愈挫愈奋的精神。

我想,如果换作一般人虽然早就对中国科技大学无限憧憬,朝思暮想能够成为其中的一名学子,并且下定决心开足马力牢固掌握知识,但是在面试环节被刷下来之后,也会欣然接受其他院校热情抛来的橄榄枝,慎重考虑志愿调剂的。

扎根于梦想沃土的李海龙,在第一年考研失败之后并没气馁,一边将大部分时间泡在图书馆里自学备考,一边靠打零工解决自己的生计问题。第二年还是没有达到目标,第三年又失败了,第四年接着努力……即便是在父母先后生病、生活更加困难的时候,他仍然咬紧牙关坚持了下来。

在现实生活中,会有多少人为了梦想而这样不懈努力呢?会有多少人被不利的客观因素所左右,遭受挫折的时候满腹抱怨而悲观失望、畏缩不前呢?又会有多少人取得一点点打了新的成绩而沾沾自喜呢?毋庸讳言,这样的人当然体会不到奋斗过程的充实,享受不到获得成功的快乐——当他们在回首往事的时候,或多或少都会留有遗憾或心存懊悔。

其实,每个人都是有梦想和追求的,并且都不可能一帆风顺。圆梦要靠自己,与其总抱怨世事多艰、天不悯人,倒不如多一些乐观,多一些豁达。只要是认定了的事情,看清了的道路,就要持之以恒地付诸努力,被鞭不利舍地奋然前行。那么,最终肯定会收获不尽的硕果。

有志者,梦更圆。与君共勉。

大山深处养身心

◎赵宏庆

患上过敏性咳嗽,月余不愈,女儿劝我到山里静养。夏至后的第一个周末,应朋友之约,前往鲁山,小住大山深处的龙潭峡景区。

龙潭峡生态旅游度假区位于伏牛山腹地的鲁山县尧山镇上坪村,距平顶山市区百公里左右,交通便利,驾车行郑尧高速,80分钟即到龙潭峡景区。峡谷依山傍水,山清水秀,百余户整洁的农家宾馆依山就势,错落有致。纯朴善良的村民,热情厚道。当炊烟升起,飘香的农家饭菜吸引着来往的游客,让人恍若是桃花源,尽管没有精致的美,却也是淳朴的原始自然美。

夕阳,毫不吝嗇余晖,将碎金洒尽群山壑谷,满山吐翠,野花缤纷,大都染上一抹淡黄,山风吹来,顿觉“乱花渐欲迷人眼”。不足十分钟,就在路边捡到一大抱不知名的野花,炫耀在农家阔口瓶里,颇得大家喜爱。

门前,傍路而下的小溪,叮叮咚咚,引来游客脱掉鞋袜,光脚站在水中沙石上,感受鱼儿和蝌蚪们的亲密接触。我翻动水中沙石,也没有见到虾兵蟹勇,却在水草中发现了类似芹菜的植物。和小鱼嬉戏正欢的洛阳游客,是祖传中医大夫,一眼就断定我寻的植物就是野生水芹菜,有清热降压功效,她采了一根茎放在嘴里咀嚼,顺便介绍拿手菜水芹菜蒸猪肉。乘兴,我采摘了四五十斤水芹菜,贡献给农家人的厨房,晚餐享受“野味”。

夜色渐浓,漫步于山村小道,倾心聆听乡村夜晚的天籁。风儿轻柔地吹着,叶儿窸窣作响,仿佛自然的箫声,安抚着我因咳嗽而焦躁的心肺。花枝摇曳,花香满径,我的心扉趋于宁静。朦胧中,我似乎看到了野花绽放时的娇羞,在蟋蟀的花言巧语中,我隐约听见了露珠滑过花瓣时的缠绵……

夜深,凉意生,田里蛙声、虫鸣如潮,“呱呱”“嗡嗡”此起彼伏。偶尔几声清脆悠长的鸟鸣,划破山村的夜空,给山村增加了一种神秘的美感。屋前溪水近人意,轻吟低唱,成人好梦,惬意的我忘记了服用止咳药,竟一觉睡到天明。

太阳,喜笑颜开,招摇在如水洗过的碧蓝天空,偶尔会扯过一带云彩绕在颈下;鸟雀,原生态,肆意啼唱自己的歌谣,大献殷勤。

一行人轻装上阵,沿着溪流走了3个多小时的山路,涉水,步石,爬天梯,钻天井,坐滑道,不急不慢,观看了一林二溪三峰四洞,五奇六瀑七潭八石九瀑,十树等著名景点,领略了通天瀑的奇美壮观。这是一条铺满花瓣的山路,米白色的栗子花陪衬着水红的杜鹃花,柠檬黄的野花争相斗妍,朱红色的野山菊随时诱惑着人的眼睛。空气中弥漫着醇醇甜香,是山野花送给游人的礼物。其间偶遇一洛阳来的老年游客团,团员最大的72岁,最小的63岁,听他们讲述骑行海南岛的经历,让我们在叹服“老夫聊发少年狂”的同时,鼓足劲儿快步走完后来的行程。

林荫遮路,暑夏如春,在大山深处,感受山美、水美、空气美,不咳不喘,神清气爽,这个周末,我过得身心舒畅。

六月的盛宴

——中国·第二届河南坠子大会纪实

◎郭进桂

在六月这活力涌动的季节,500万鹰城儿女迎来了一场盛大的节日——中国·第二届河南坠子大会在我市隆重举行。

6月28日晚,鹰城广场被浓郁的曲艺文化所包围,装饰一新的欧式剧场前聚满了人。由中国曲艺家协会、河南省文学艺术界联合会、中共平顶山市委、平顶山市人民政府主办,中国曲协河南坠子艺术委员会、河南省曲艺家协会、中共平顶山市委宣传部、平顶山文学艺术界联合会承办的中国·第二届河南坠子大会在此拉开帷幕。

来自全国各地的24支曲艺表演团队登台献艺,为鹰城市民献上了一场精彩纷呈的河南坠子大餐。

好客鹰城喜迎宾朋

6月28日晚7点,平顶山坠子演员王雪会、张片红以一曲《书房训子》拉开了大会序幕。接着,山东聊城演员张凤巧、南阳市演员侯红莲相继表演了《妻子泪》《李逵夺鱼》,精彩的表演赢得了阵阵掌声。24个节目、数小时的演出,令现场的坠子迷大呼过瘾。

当晚,欧式剧场座无虚席。新华区陈庄村村民洛老汉站在后排看得津津有味。笔者问他节目怎么样,他说:“中中中,唱哩不赖!”演出间隙,笔者采访了从艺30多年、来自河北邯郸的坠胡伴奏师李志强。他说:“河南坠子有说有唱,有一些段落节奏比较快,但总体来说比较慢,所以它比较适合平心静气地欣赏。”来自山东聊城的坠胡伴奏师彭布江说:“河南坠子一般给人以‘乐呵’的感觉。”

据平顶山曲协主席崔银龙介绍,河南坠子源于河南,有一百多年的历史,流行于河南、山东、安徽、天津、北京等地。因主要伴奏乐器为“坠子弦”(今称坠胡),且用河南方言演唱,故称为河南坠子。2006年,河南坠子被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。此次盛会,平顶山市选送了《书房训子》《雨夜惊魂》《义薄云天》《真爷们》4个节目。虽然上台表演的只有几个人,但背后凝聚了平顶山市数十位坠子作者、坠子演员和曲艺专家的心血。

中国·第二届河南坠子大会经过6月28日晚的展演后,于29日晚在鹰城广场举行了闭幕演出,当晚亮相的除了有在展演中受到好评的代表作品,还有小品、相声等其他形式的节目。

好客鹰城喜迎四方宾朋,欢声笑语洒满夏夜广场。闭幕演出在湛河区实验小学师生表演的坠子书《偷年糕》中拉开帷幕,学生与老师的合唱瞬间点燃了现场的气氛,大家纷纷鼓掌叫好。随后,原创相声《洗脚秀》、坠子《卖面》、原创小品《钱去哪儿了》、坠子剧《坠子一家亲》、坠子《乌江恨》等节目依次上演。

当晚,中国曲协副主席、国家一级演员黄宏,中国广播艺术团国家一级演员巩汉林、金珠,河南省文联副主席、省曲协主席范军也来到现场助阵。

巩汉林和金珠夫妇在小品《浪漫的事》中,以互相调侃的方式讲述他们30多年的婚姻生活,把普通百姓的家长里短演绎得淋漓尽致,温情的故事感染了在场的每一个人。黄宏则直接从现场观众中寻找搭档,即兴发挥表演了一个诙谐幽默的短剧。

范军和搭档用豫剧演绎歌曲《月亮代表

我的心》《小苹果》,现场模仿马三立、赵丽蓉等老艺术家,活灵活现的表演让观众耳目一新,台上台下欢声笑语不断。

文化鹰城曲韵悠长

我市曲艺文化底蕴深厚,1995年成功举办了第二届中国曲艺节,并被命名为“中国曲艺城”。2015年,为庆祝我市被命名为“中国曲艺城”20周年,进一步丰富群众文化生活,弘扬传统曲艺,我市举办了中国·首届河南坠子大会,受到了曲艺界的广泛关注和好评。今年,中国·第二届河南坠子大会仍选择在我市举行。

本次大会展演,经过层层选拔,来自河南、河北、安徽、海南等地的优秀坠子演员带来了《书房训子》《李逵夺鱼》《丰碑》《诚信如山》《一片丹心焦裕禄》等24个精彩节目。他们的表演或婉转悠扬,或激昂振奋,或感动人心,把诚信、孝道、公益、清正廉洁、爱国爱岗等道理融进说唱、弦弦中,引得现场观众掌声、欢呼声、叫好声不断。

28日,不少演员顶着高温提前来到演出现场排练、熟悉舞台。“坠子书是咱河南代表性的传统曲艺,我从艺近60年,作为一名唱河南坠子的‘老兵’,很高兴看到很多年轻人来参加今年的坠子大会,这说明咱们的传统曲艺后继有人。”中国曲协河南坠子艺术委员会主任、国家一级演员、今年77岁的宋爱华说这话时脸上带着汗,但笑得很高兴。

“这次展演的节目是从全国报送的节目中优中选优确定的,参赛选手代表了河南坠子的顶级水平,可以说今晚是曲艺界的一场盛会。而我们在现场也感受到了平顶山人民的热情和支持。”中国曲协有关负责人说,平顶山曲艺文化历史悠久,市民的曲艺素养较高,恰到好处的掌声和叫好声给了演员很大的尊重和鼓励。

白天的燥热逐渐退去,小风徐徐,为夏夜送来凉爽,当晚的演出伴着这丝丝凉风一直持续到11时许。

笔者在采访时注意到,现场座无虚席,还有好多市民在剧场外围观首演。来自鲁山西羊石村的程大娘从小就喜欢听河南坠子,她对笔者说:“好演员不光声音亮堂,还得有韵味儿。”

“这是曲艺界的一次盛会,我一大早就出发了。”范军坐在台下欣赏着舞台上的表演,并不时拿出手机拍照。“我跟平顶山非常有缘分,22年前,我就是在这儿成名的。”范军说,1995年10月,当时20岁出头的他第一次

来平顶山参加第二届中国曲艺节,那次演出被范军称为自己艺术生涯的重要里程碑。

那一次,他和于根艺老师搭档表演的相声《戏迷学戏》获得了满堂彩,他来自22个省、市、自治区、中直有关单位和解放军系统的34个曲艺团队的947名曲艺工作者中脱颖而出,荣获“中国曲艺节牡丹奖”,这为范军未来的艺术地位奠定了基础,《戏迷学戏》也成了他的成名作。同年,中央电视台《曲苑杂坛》录制、播放了《戏迷学戏》,范军从此声名远扬。成名后,1997年,他获得国家文化部第二届全国相声大赛曲艺政府奖——金狮表演奖。

说起传统曲艺的发展现状,范军显得有些严肃,他说,河南省是文化大省,河南坠子、大调曲子、三弦书、洛洛大鼓是河南曲艺的四大鼓曲,多年来名家辈出,但随着网络、新媒体的快速发展,群众娱乐的方式日益多元化,传统曲艺逐渐受到冷落,主要表现在传统曲艺队伍缩减、年轻演员太少等方面。

“要想保持曲艺的生命力,就必须在形式和内容上不断创新。”范军说,曲艺是最接地气、最能反映群众喜怒哀乐的艺术形式。直到目前,这一形式仍很受欢迎,这一点从马街书会的延续不止可以得到证明。“曲艺作家、艺术家肩负着创造和传播优秀文化的神圣使命,应该站在时代的前列,顺应时代发展的潮流,成为文化创新的先锋。因此,要积极关注现实生活中的热点、焦点问题,真正深入生活、扎根人民,从而获得灵感、提炼主题,为繁荣和发展文化事业做出我们应有的贡献。”

魅力鹰城蓬勃而起

鹰城广场欧式舞台,彩色灯柱齐放光明,优美的舞蹈即将开始。

看,那鼓盘已经摆好,舞者从容优雅,形影惬意。开始的动作像是俯身又像是仰望;像是来又像是往。是那那样的从容不迫,又是那么的惆怅不已。接着舞下去,像是飞翔又像是步行,像是屹立又像是斜倾。不经意的动作却不失魅力,手眼身步都应和着鼓声。

再看,又有舞者登台了!清颜白衫,青丝墨染,彩扇飘逸,仿佛精灵般从梦境中走来。天上一轮圆月犹如开宫镜,月下的女子时而抬腕低眉,时而轻舒玉手,手中扇子合拢握起,似笔走游龙

绘丹青。玉袖生风,典雅娇健。乐声萦回于耳畔,手中折扇如妙笔如丝弦,转、甩、开、合、拧、圆、曲,流水行云若龙飞若凤舞……

这些舞蹈的精灵,时而旋转着轻盈的身子,时而唱出咿咿呀呀的歌声。

听,牧羊浪漫曲响起来了!

台上,一片漆黑。蓦地,眼前一亮,伴着急促、强劲的音乐声,三个身着红衣的牧羊小伙子在台上跳跃了起来。他们先是围着舞台转着圈,忽而追打嬉闹,忽而抱酒狂饮……在这辽阔的广场上,他们跳着牧羊舞,饮着高原酒,枕着绿草地,真是其乐融融。他们的洒脱、不羁,正显示了鹰城人的粗犷豪放,鹰城人的直爽率真,鹰城人的热情慷慨,鹰城人的实实在在,以及鹰城的无穷魅力……

在鹰城广场,观众把舞台围得里三层外三层,就连周围的石栏杆上也坐满了人。有的观众让孩子站在自己的肩膀上看,还有许许多多的观众边看边拍照、录像。

6月29日上午,第二届河南坠子大会展演作品创作研讨会在神马大酒店二楼会议室举行。河南省曲艺家协会副主席、秘书长鲁银海宣布:河南坠子大会将永久落户平顶山!

研讨会上,中国曲协副主席、宁夏回族自治区曲协名誉主席郭刚,河南省曲协主席范军,中国曲协河南坠子艺术委员会主任、河南坠子表演艺术家宋爱华等众多学者和艺术家探讨了河南坠子的现状,并纷纷对如何传承与发展这一传统曲艺建言献策。

他们普遍认为,河南坠子作为河南乃至全国的重要传统曲艺形式,在国内外享有较高的知名度,但同时又面临人才、受众缺失等多重挑战。要实现河南坠子的长远发展,就必须从实际出发,坚持守正创新,充分挖掘文化资源,发挥演员的积极性和创造性,借助新的媒介形式,探索艺术性与市场、事业与产业、继承与创新有机结合且良性发展的路径。

六月,收获的六月,值得赞美的季节。在这个美丽的季节里,河南坠子表演艺术家为我们的鹰城、我们的祖国谱写了一曲盛世欢歌!

TYUNG 天晟电气
“天晟杯”报告文学征文
平顶山天晟电气有限公司 协办

家乡的小河水

◎高淮记

几天前,电脑出了毛病,不知道碰着哪儿,文件丢失了。经行家一捣鼓,又行了。丢失的东西还残存在磁盘中,心情平静了下来。我想,电脑有磁盘,人的大脑也有磁盘吧。当你忙求学,忙求职,忙工作,忙进步,忙社交,忙应酬……忙不过来东忙不过来西的时候,你童年的影像资料就丢了,跟电脑丢失了文件一样。

修电脑,需要找师傅,修理自己,静下心来就行。早上,你跑进树林子,吸几口凉气,望望东方的太阳;晚上,你搬个椅子,坐在院子里,吐几口疲惫,数数天上的星星,望望天边的月亮。然后,上床做一个干干净净的梦,这时,大脑的磁盘中,就能恢复和播放出你童年的纪录片。

我就是这样,梦中回到家,跳进家乡的小河里,洗个痛快,玩个痛快,从白发苍苍又回到快乐无比的童年。我打心底里酷爱村前那条小河,我不敢想象村前没有那条小河。几十年在外漂泊,心里流淌着村前那条小河。五年前,我写过一个“快乐的大水坑”,把我童年的欢乐,流淌在一片透明的白纸上。

家乡的小河,实在太小。每每听“一条大河波浪宽”的歌声,我就羡慕忌妒恨,为什么我们的村前没有大河流过?然而,家乡的小河,也是由几十条更细的水汇流而成的,已经很难想象了,我不能再要求它什么了。这水从高高的山上流下,这水从石头缝隙里流出,这水经过过坎坷与摔打,这水经过过绿叶与枯叶的过滤,这水日日夜夜与日月星辰共鸣。

家乡的小河水,确实太小。每每听多瑙河舞曲,我更加羡慕忌妒恨,为什么我们的家乡没有大河荡漾?然而,家乡的小河水,也是一

位造诣深邃成就非常的音乐人,谱写了一曲又一曲岁月之歌,目睹了一代又一代的辛辛苦苦,雕刻了一张又一张抒怀的光盘,欢唱过田野丰收的希望,呻吟过农民饥荒的凄惨。对你,我不能再有任何的刻薄,你已经让我拥有太多的快乐。

家乡的小河水,你还记得我吧?我是那一群顽皮的坏小子之一。我们逮你养的鱼,捉你养的虾,摸你养的泥鳅,抓你养的黄鳝,揪你养的螃蟹。我们让你改道,把鱼儿多的水坑围起来,采兔柳树上的叶子,石头对着石头砸烂砸碎,放进坑里,使劲搅动,让水发混变苦,让鱼儿们晕头转向,东躲西藏。我们用灯草把鱼儿串成串子,美得汗毛痒痒。家乡小河水的水,你温柔敦厚,很少发火。有一次你发火了,脸色凶凶,一尺多高的浪头从上游冲下来,冲垮了沙囤的堰,冲跑了到手的鱼,吓得我们赶紧往家跑。天晴得好好的,为何突然涨水?问大人才知道,这叫干泛水,山下晴天,山上下雨,河水暴涨。

家乡的小河水,你滋润了两岸的土,两岸的田。土里种玉米,种红薯,种小麦,种豌豆。田里长水稻,稻草养黄牛,谷糠喂肥猪,大米养人。糯米香,糯米粘,糯黄的锅巴,一块儿顶半天。一年之中,家家最喜八月天,稻子黄了,新谷子要上场了,白米饭就要端到手了。小河水的水啊,本来你就窈窕纤弱,从上游到下游,南庄北庄,这个扒那个改,引着往自家的田里流,越流越细腰。上村下村,哪一年不为争水而吵闹,有时还要打起来。都姓高也不中,明晃晃的铁锹,看谁举得更高,听谁拍得更响。可谁也不能怪,因为一桶水就是一口饭啊。

家乡小河的水,你滋养了岸边的树,杨树,

柳树,梨树,柿子树……排排树木遮天蔽日,让鸟儿们做巢下蛋育子,飞翔于空中,捕虫于田间。我家的那棵梨树,花开得早,果熟得早,甜了大人,甜了小孩,甜了过路人,甜了一村人,至今还甜在我的记忆里。

家乡小河的水,你滋养了河边的草,让它们总是郁郁葱葱。丰美的草,是牛们的一桌满汉全席。领着老牛的母牛来了,满嘴泥巴的大公牛来了,灵活的耳朵,前后不停地摇摆,有力的尾巴,左右不停地甩动,驱赶那可恶的蚊虫和牛虻。吃饱喝足了,母牛舔着小牛,放松着心情。公牛们在松软沙滩上拧着尾巴,为爱情开战,为霸王拼杀,上演我童年时代的天龙八部。永远也算不上辽阔的小河湾,永远是我童年的马赛马拉。

家乡小河的水,清澈透明。人们在河里淘菜,洗衣,沤麻。在石头上拔鸡毛,剥羊皮。老鹰架着大翅膀,从高山扑来,叼走了鸡肠,叼走了鸡爪,叼走了山羊蹄。现在,这全都是餐桌上的美味,鸡爪叫凤爪,猪蹄叫猪手,用高雅催生口水。这也许,就是飞快进步的吃文化吧。

家乡的小河水,你虽然短小,可从不缺少激情。你不舍昼夜地流向远方,消失了自己,丰满着他人。你把自己融入大河,翻滚的波浪里,有你的身影。海洋的浩瀚里,有你的无穷无尽,你给我书写了一串又一串启示。

家乡的小河水,现在你已经面目全非,无法下脚,惨不忍睹。听说实行河长制了,一个让人无比欣慰的福音,你的上司是谁?我期盼不光是梦里回到你身边,而是真真切切地与你相拥相亲,再一次回到快乐的童年,永远不再有羡慕忌妒恨。

国画



湖光山色好景观 李光宇画