

传播法律知识 培树法律意识 弘扬法律精神

——读《拥军拍案——命案启示录》

◎赵根元

新闻的魅力在于“新”——新鲜、新奇、新意、新锐，也就决定着记者永远行走在捕捉“新”的路上。这是记者的职责要求，也是新闻事业的使命担当。

20多年来，平顶山日报社法制周刊主编卢拥军一直从事法治新闻报道，他用敏锐的触角挖掘报道新闻，用敏捷的思维钻研思索法治，并出版了《卢评贪读》等四本法治系列作品。其中新近由南开大学出版社出版的《拥军拍案——命案启示录》是2011年版《拥军拍案》的修订本。它在原版的基础上进行了较大幅度的调整和补充，对新形势下出现的新问题适当增加了相关案例与评解，既有真实生动的情节描述，又有实事求是的理性分析，传播了法律知识，培树了法律意识，弘扬了法律精神。

这是一部法治新闻报道集，体现了法治记者的职业追求

真实，是新闻的生命，也是新闻赖以存在的根本与基础。

本书是作者从自己多年采访报道的真实命案中精心筛选的，并进行了科学、合理的分类，共分为“淫邪的末路、疯狂的报复、染血的亲情、邻里相煎急、琐事酿血案、寻刺激殒命、贪杯惹祸端、贪财丢性命、轻信代价”等九卷。每卷所记录的案例都是发生在中原大地

上的真实命案。

因为法治新闻报道的集纳，是真实命案的记录，所以它比虚构的小说等其他文本形式更加令人信服，对读者视听感官的冲击更加强烈。

人，最宝贵的是生命。杀人案件直接侵害人民群众的生命安全，社会影响恶劣，在所有刑事案件中最受关注。一起命案的发生，不仅会伤害到几个家庭，而且会给个人乃至社会带来难以挽回的损失，往往导致当事人家破人亡、妻离子散、生活陷入困境的悲剧。失去亲人的痛苦，会给人、亲友带来多年乃至终身的感情折磨，也会给社会各界造成极大的心理压力，并严重影响正常的生产、生活秩序，给家庭、社会带来难以弥合的重创。

所以，作为一个多年从事法治新闻报道的记者，卢拥军认真挖掘报道典型人命案件，并且集集成册，拓宽传播渠道，扩大影响范围，增强报道效果，让更多的读者在震惊中对法律产生敬畏、在惋惜中对自己形成约束，体现了一位法治记者传播法律知识、敲响社会警钟、推进法治进程的职业道德。

这是一部法律知识读本，彰显了一位资深法治记者的服务意识

人们之所以离不开新闻，是因为它

传递的信息能够服务于工作、学习和生活。新闻只有“有用”，才会有更持久的生命力和影响力。

犯罪心理学认为：每个人都有潜在的犯罪倾向。一方面，是因为人类本性中所存在的劣根性；另一方面，则是因为太多的人对法律的无知和无视，甚至是“有知”而忽视，于是稀里糊涂触犯了法律。

在与人发生矛盾、利益受到侵犯或是受到不法侵害时，一些人不知道如何正确保护自己，更不知道借助法律武器来维护自己的合法权益，而是采取“以暴制暴”这种原始、愚昧的方式来解决问题，结果触犯法律、身陷囹圄。

所以，传播法律知识，让法律的阳光照耀整个社会，是有良知、有担当的法治记者的共同追求。作者在成书时把案例分类，并在每卷的后面对案例进行总结——找出共性，邀请南开大学法学院博士生导师万国华教授对案例进行专业而权威的点评；链接法条，对罪名进行准确界定，引述《刑法》条文，让读者明白犯罪分子所犯之罪的构成要件，以及应该受到的刑罚；透过具体案例，进行法理分析，犯罪心理分析，剖析案例背后的犯罪动机、犯罪目的、犯罪心态等，帮助人们理解近乎痴

狂的犯罪行为背后行为人的心路历程和犯罪动因；链接警示，对不良情绪出现时如何舒缓、化解给予合理的建议和意见，帮助人们把犯罪心理扼杀在萌芽状态。

从这个意义上说，本书不仅是一部法治新闻报道集，也是一部法律知识读本，在普及法律知识、播洒法治雨露、教育读者如何用法律武器来维护合法权益方面，具有很强的服务功能。

这是一部社会调查报告，凸显了一位资深法治记者的责任担当

公安部统计数据显示，在我国发生的杀人案中，有60%以上是由婚姻情感问题、邻里纠纷、酒桌争执等引起的。这一惊人数据背后，反映出代际情感危机处理能力的缺失。

在从事法治新闻报道的20多年中，作者耳闻目睹了形形色色的命案。这些触目惊心的案件，让作者深深意识到一名法治记者应该肩负的社会责任：培树法律意识，弘扬法律精神。

本书精选的案例，背后或是扭曲的权杖，或是变态的人性，或是沦丧的道德，或是膨胀的欲望，或是错乱的情爱，真实地记录了社会转型期一些人在金钱、情欲及权力的诱惑下走向犯罪泥沼的人生历程。所以说，它既是一部法治

新闻报道集，又是一部社会调查报告。

命案的发生有其深刻的社会原因，表面上看是一些人法律意识淡薄，实则是在传统文化、传统伦理道德受到转型社会价值观的不断冲击下，一些人道德滑坡、心理失衡、价值观错乱，特别是一些青少年暴戾倾向严重。这些社会问题如果不引起高度重视，那么就难以遏制极端案件的发生。

在社会转型期，该如何有效化解家庭矛盾、邻里纠纷、酒桌争执？该如何正确处理亲情、爱情、友情中出现的问题？读完此书，相信读者会有一些理性的思考。

20多年来，本书作者一直在法治新闻领域辛勤耕耘，用手中的笔真实记录着一桩桩案件，用犀利的眼冷静地观察着引发案件的深层原因，用敏捷的脑理性地思考着如何化解社会矛盾，在法制报道创新、法律知识传播等方面作出了一定的贡献。由于成绩突出，今年1月，本书作者被市委、市政府评为全市“六五”法治宣传教育工作先进个人。

“中国的法治之途依然漫长而艰难，它需要社会各界坚持不懈地努力，我将以更加执着的精神为之上下求索。”这是一位资深法治记者的心声、担当与追求。

诗两首

◎严寄音

龟湖花山半岛行

依城环水小渔村，都市桃源遍地茵。
金果青竹栖憩鸟，蜃楼山影过霞云。
扁舟野渡闲迎客，芦荡明湖静候宾。
农舍盈盈留醉意，恍如又遇武陵人。

过宝丰康龙生态园

棚舍俨然覆绿荫，青瓜瓜果亦欣欣。
玫开桃谢纷纷错，燕舞莺飞袅袅深。
踏垄抒歌拾碧野，扬眉眉照碧云滨。
春风不怨夕阳晚，肯送天华满地金。

想起小时候

◎尹红岩

端午假期给家里打电话，说要回去帮着收麦子。母亲说，不用了，这两天有机器，麦子已经收完到家了。如今，许多人牵挂老家，除了岁越来越大的父母，还有就是那像鸡肋一样的薄田。

在我们70后的脑海里，对传统农耕还是有记忆的，尤其是一座座蒙古包似的麦秸垛。记得小时候，每个孩子的心里都会有一种期盼：盼望着，盼望着，当麦场上麦秸垛堆起来的时候，不仅可以吃上心心念念的白面馍馍，还多了一个撒欢玩耍的乐园——打麦场。

麦收之后的天越来越热，打麦场便成了农村人消暑避暑的好去处。到了晚上，小孩子们早早地拿上几张凉席，在麦场上抢占下“地盘”后，便开始嬉笑打闹玩耍起来。最常玩的就是捉迷藏。腿脚麻利的爬到麦秸垛上，有心的钻进麦秸垛中事先挖好的洞里，剩下一些便会随便找个地方躲起来。不管藏在哪儿都要屏气凝神，以免被人发现。当然，往往是那些随便藏个地方的最容易被抓到。无论是漆黑的夜晚还是明月高悬，像这样的游戏我们是百玩不厌。等到孩子们玩得差不多了，大人们也陆陆续续从家里忙完出来，招呼自家的孩子在抢占的“地盘”上准备睡觉。

麦秸垛还成就了众多孩子骑自行车的本领。那时候的自行车是二八式的大自行车，车架高，车梁长。坐在自行车座上，两手够不着车把，两脚够不着脚踏，只有坐在横梁上才勉强够得着。小孩子都有憨胆，偷偷把自行车推出来，聚到打麦场上练习。没有人教，也没有人在后面扶。我们学着大人的样子，一只脚拼命地蹬脚踏，一只脚拼命地在地上助力，自行车沿着圆圆的麦场跑得越来越快。估摸着可以自由跑一段的时候，我们慌乱地跨上自行车的横梁。慌乱毕竟是慌乱，当时两眼只顾盯着车轮子，根本顾不了方向，就听到小伙伴喊：“小心，小心……”抬头看时车子已经朝着麦场外面的沟里冲去，索性车把一拐，稳稳地撞到厚厚软软的麦秸垛上。就这样，在这种一而再再而三撞麦秸垛的过程中，胆子越来越大。当屁股在自行车的横梁上左一歪右一歪，两脚在下面左一蹬右一蹬的时候，便学会了骑自行车。

当麦子收完玉米种上来的时候，就到了农历六月初六，据说是蚂蚁的生日。家家户户会将烙饼烤得又干又脆，这样的时候就会有碎渣掉在地上，蚂蚁就会将这些碎渣拖到洞里去过生。炕这样的焦饼一定要用麦秸火才最好，因为麦秸烧完后不会散，拢成一堆一堆的，里面的温度还有。将烤得半焦的烙饼放在火堆旁，一会儿就焦香无比。当然，炕饼的里面也是有讲究的。和面的时候放点盐和芝麻，擀出来的饼不能大也不能厚，要不然就不会焦，也不容易熟。等到母亲把一张张焦香的烙饼放在馍筐里的时候，我们姊妹几个争先恐后地一人拿上一张，咔嚓一声掰上一块，放在嘴里，那种咸咸的香香的味道，能让人记上一辈子！尤其是在吃到芝麻的时候，馍香的纯正更是升华到了极致。

如今，只能在梦中与这些过往相遇……



宁静的力量

◎谢紫妮

宁静高于安静，安静多指环境，而宁静多指心境。

宁静方能静观，静观方能明晰，明晰方能正确行动。宁静是为了让思想更活跃，而活跃是为了让精神更安宁。浮躁正好与宁静相反，它违背规律，忽东忽西，它是对方向的盲从，是对急功近利的期待，是对一夜成名的渴望，是志向的慌乱，是奋斗时的左顾右盼和疲于奔命。浮躁的心灵让人疲惫不堪，欲多则心散，心散则志衰，志衰则思不达。

有这么一个小故事，一位父亲丢了

手表，在家中抱怨着、翻腾着，四处寻找，可是找了半天也没有找到。等到父亲出去了，儿子悄悄进屋，不一会儿就找到了父亲的手表。父亲问儿子：“你是怎么找到的？”儿子淡淡地说：“我就安静地坐在房间里，不一会儿就听到了嘀嗒嘀嗒的声音，所以就找到了。”

由此可见，宁静是一种境界、气度、修养和能力，是心灵和智慧的标志，是领悟日月运行、生命成长后的清醒，是对内心本质需要的清醒把握。

静生清，清生明，明生灵。心静，灵气便往来充盈。

关沟花草香

◎何素琼

今天我们要去的村子，叫关沟村。山里人朴实、随意，几户人家住在山下，恰好又都姓关，那就起名叫“关沟”吧，既反映地形地貌，又蕴含人文特征，大道至简，好记易寻。关沟村就这样成为宝丰县观音堂林站石板河行政村的一个自然村。

关沟村位于石板河村东百余米，入村的道路非常隐蔽。顺着老乡的手看过去，山崖高陡，梯田错落，一条小路顺着山势往上蜿蜒。

沿着小路进村，路边开满了各种各样的野花，白色的荠菜花、黄色的茴香花、粉色的酢浆草花……星星点点，像闪动的星星的眼睛。抬眼望天，浓郁的泡桐树上缀满了绛紫色的喇叭叭花，好像一盏盏风铃，梦幻、绚烂又温馨。一阵风吹过，桐花特有的甜香扑面而来，沁人心脾，刹那间唤醒了心底童年采桐花、啜花蜜、品尝蒸桐花的美好记忆。

转过山坳，眼前的风景忽然一变，一树树洋槐花绽放，洁白的小花簇拥在椭圆形的绿叶之间，清新可爱，引得同伴欣然上前，想“捉”着它们闻上一闻。“小心！”老乡急忙提醒。原来小路左侧是深深的山谷，周边大树挺拔，树

枝露出路令人误以为触手可及。

山路越走越陡，树木也越来越多。“桃树、杏树、李树、核桃树、花椒树、香椿树、枣树、葡萄架……”老乡如数家珍，一路走一路介绍。一栋栋灰瓦石墙的民居依山而建，在树木葱茏里露出一角飞檐、一座大门，或是一面青石筑就的院墙。偶尔传来人们说话的声音，飘荡在回环往复的小路、高低错落的庭院之间，引得人四下张望，却是只闻其声不见其人。

中午有幸在老乡家品尝了一碗新鲜热乎乎的手擀红薯面，切了园里的春韭菜下锅，现摘的香椿芽捣碎了掺上青辣椒，自家调配的艳红的辣椒酱，白生清淡淡的蒜泥，几样调料往大瓷碗里的红薯面上一浇，诱人垂涎。吃完了面条，再来一碗透着面条甜香和韭菜清香的面汤，真叫一个美！大家纷纷建议老乡开个专做手擀红薯面条的农家饭店。

夕阳西斜，走在回家的路上，仍恋恋不舍于关沟的青山绿树、风土人情，希望下次再来的时候，老乡能如愿开一家经济实惠的农家饭店，用乡村特有的美食美景吸引更多的游人纷至沓来、惊喜而归。



快乐夏季

秦阿莱 摄

岭南拜师

◎高淮记



广东在岭南，广州市很大。更有深圳，异军突起。人们一说，就是北上广深，再有香港和澳门，与之水天相连，要是没去过，相当于傻帽。我没去过广州。先前的没有机会去，后来是没动力去，再后来是没精力去，总之是没去过。没有就没有吧，心想全中国转过来的又如何，欧洲美洲非洲，都看一遍又怎样，吃不着葡萄，咱不说酸就是了。

今年四月十来号，川大的十来个老同学到洛阳看牡丹，邀我一定前去聚首，我提着劲儿去了。有十年二十年没见过面的，有三十年没见过面的，还有毕业后从没见过面的，屈指一算，四十二年过去了，我们都老了。在牡丹花的美丽面前，大家大概都在心里感慨，年年花相似，岁岁人不同。在学校看谁学得好，毕业后看谁混得好，到现在就看谁的身体好啦。不分男女，不分你我，无不沉浸于同窗情谊之中。“我还有一个愿望，大家都留意，特别请远蜀的同学上点儿心，打探班主任胡老师现在在哪里，情况如何。”我说。

从川大毕业后，与胡老师书信往来有差不多年，1985年后音信全无了。1995年去成都，找不到她。2002年外文系同学三十年聚会，又没有见到她。问谁，谁不知道。此后，一年年没有胡老师的消息，一天天更加想念她。她是我的班主任，第一次见面，我调皮地问她，能学会“缴枪不杀”吗？她幽默地回答：还能学会“优待俘虏”呢。

我们入川大时，胡老师才三十七岁。我一生见的第一个穿裙子的

的同学从一个老师那里打探到胡老师的电话号码了，她现在在广州。“你是老师的爱徒，你不给她联系？”然后又说，不过现在你不要打电话，这会儿胡老师的电话都打得没电了。我憋了一个小时，憋不住了，把电话打到广州。胡老师那熟悉的声音传过来了：“我很想你呀。”我说：“您是最想的几个人之一。”老师说：“那你什么时候来广州？”现在不算太热，6月我要到成都去了。”

我毫不迟疑，岭南拜师。4月25日下午，上了西安至广州的火车。沿途，眼里看着大好河山，心里品着师生情谊。在北京的女儿给我订好了老师家附近的旅店。26日下午5点半，在雨水的欢迎中，终于见到了我那可敬可爱的胡老师。她由女儿和外孙女陪着，请我一起进晚餐。我们尽情地说话，尽情地回忆往事，尽情地享受久别重逢的快乐。拿出保存了几十年的信件，我说：“老师，我是您最没出息学生。”老师说：“你在学校时就骄傲。”我用俄语说了一句话，她又立马给我纠正错误。看到胡老师，八十多岁的人啦，体魄健康，心态青春，思维敏捷，我心里真不知有多高兴。三个小时过去了，我们依依分别。她执意第二天要带我逛逛广州的风景，我说，到岭南只为见老师。

人生如梦。回到住处，我真的做了一个长长的梦，荷花池里的鱼、九眼桥下的锦江水、望江公园里的竹影、龙泉驿的南瓜饭、内蒙古黑山头的土豆宴……

第二天我去到深圳，待了三天后回到家乡，又看见了香山寺的塔影。



今年4月，平煤神马集团帘子布公司动力厂二联茶职工温国良的16幅书法作品入选以喜迎中国共产党第十九次代表大会为主题的“中国当代艺术大家·大作”限量珍藏版邮册·艺术家卷。这是其中的一幅。张娜 摄